
新定九宫大成南北词宫谱校译
肆
天津古籍出版社


新定九宮大成南北詞宮譜校譯
肆
天津古籍出版社

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

劉崇德 校譯

肆

天津古籍出版社

《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》編委會

主　　編　劉崇德

副 主 編　金　榜　陳嘉瑞　劉永海

　　　　　馬國良　詹福瑞　李　離

　　　　　孫光鈞　楊鍾賢

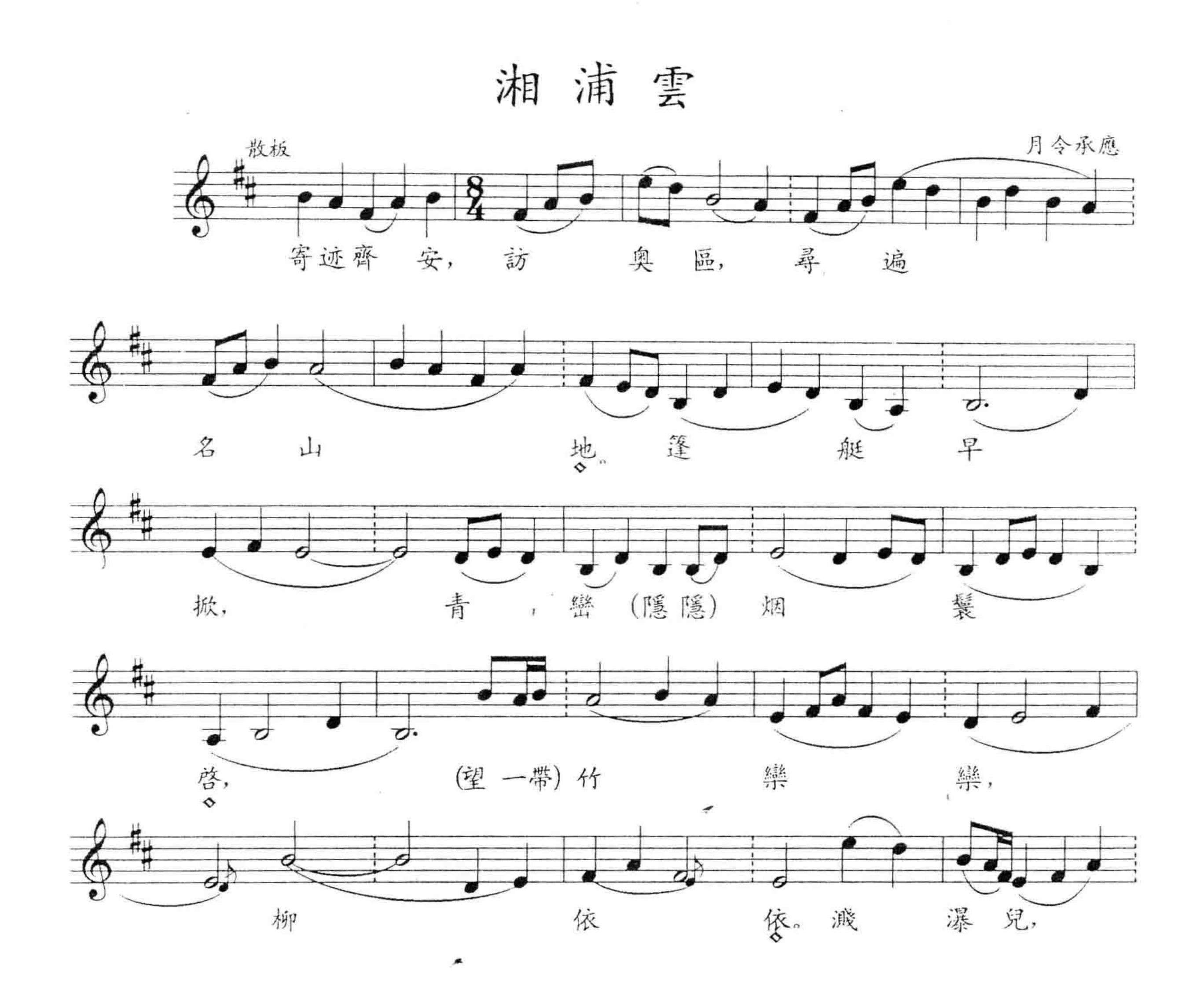
執行主編　楊鍾賢

繪譜主編　孫光鈞

新定九宮大成南詞宮譜卷之四十三

高大石調正曲

湘浦雲



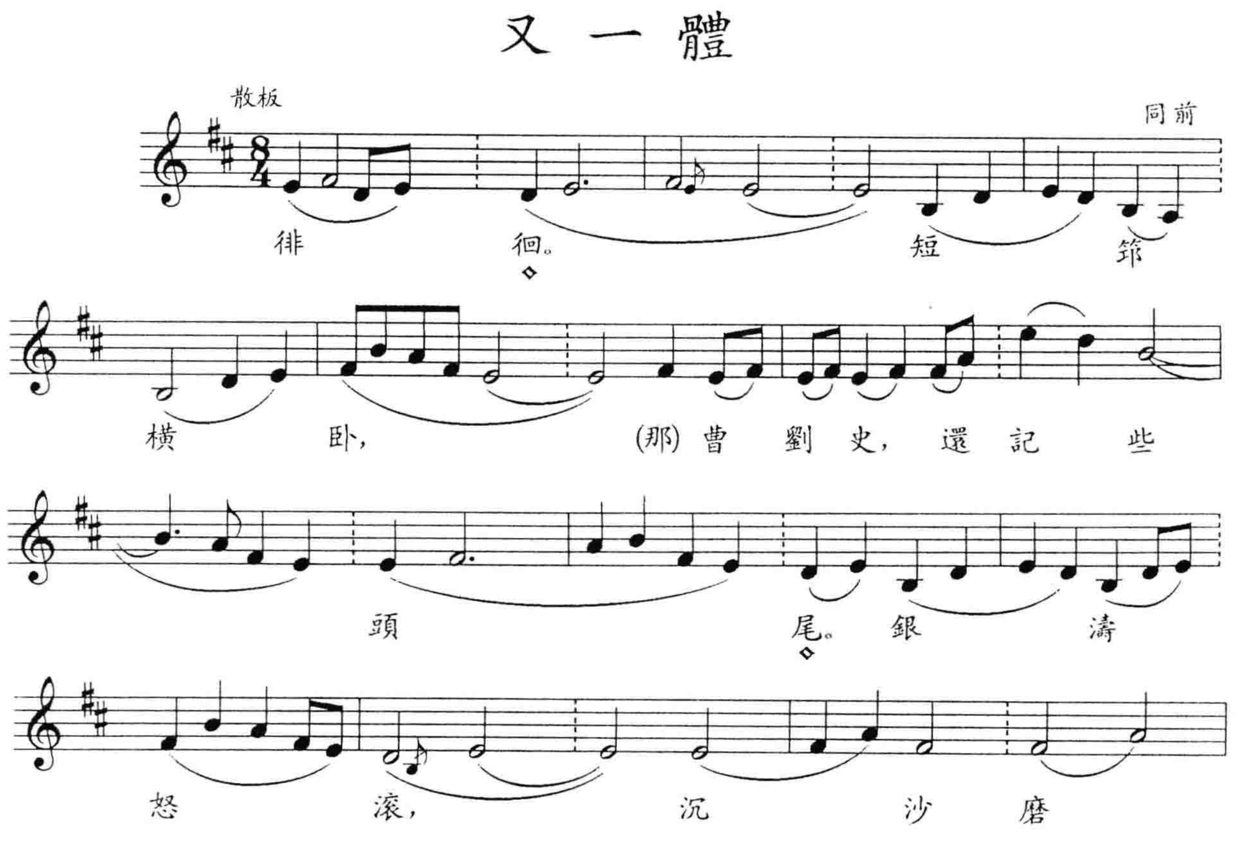
飛　來　濕　裳　侵

衣。捫　蘿　徑　聳，

赭　崖　赬　巘，亂　雲

遮　斷　眼　底。

又一體




畫 (還認)當 年 載。 (慢說那)
句 風 騷， 字
珠 璣， 但 砌 臆 填 胸， (把向)
毫 端 一 淬。 烟
霞 沁 髓， 四 圍
嵐 影 灣 環， (偏 似)
佳 人 眉 翠。
又一體
散板
錦香裳
倍覺傷春， 繞 畫 欄， 十 二


獨 凭 遍。紅 粉 懶
匀, 烏 雲 無 心
綰。 蝶 雙 雙,
舞 翩 翩。可 煞 奴,
偏 教 没 方 没
便。長 宵 夢 遠,
寸 心 千 里, 覺 來
腸 斷 九 轉。

又一體

同前

無 言, 寶 鴨 香 消, 奈萬疊,

千 縷 愁如 繭。蟾窗 抱 影, 鴛 衾

獨 自 和 誰 展? 意懸 懸, 泪

漣 漣,待 甚 日 重 逢, 潘 郎 一

面? 相 思 病 染, 望 窮 湘 浦

雲 烟, 春 水 隔 斷。

《湘浦雲》四闋，第一曲與第三曲同格，為正體，第二曲與第四曲較正體首尾句法不同，是為又一體。

戀繡衾

(一名泪珠彈 又綉一作香)

月令承應



一 恁 他 家, 花 樣 翻 新, 年 年

門巧争奇。怎似尋常，村女

夜火鳴機？頓改奢華

靡麗，管太古淳風堪媿。(全勝是)

列紲貫珠，等閑無用抛弃。

又一體




技。他年許
伊,(共)乘鸞還有佳婿。
又一體
散板
散曲
對酒當歌,問柳尋花,
風流少年相
宜。鳳盞龍瓶,
捧勸共飲情
舒。閑把
琵琶自撥,管


別 是 一 般 風
味。
(全勝是) 三 島
十 洲, 且 教
無 事 縈 繫。
又 一 體
散板
同前
攜 手, 尊 前 共 語,
(又何必)剪 髮 說 下 盟 誓? 幸 遇 仙 姿,
相 愛 我 們 聰 慧 兩 兩
鴛 鴦 意 美, 休 便 想 巫 峰



《戀綉衾》，首闋與三闋同體，二闋與四闋，起句四字變為二字句，作又一體。

滿庭芳

（與中呂宮引不同）

散板　　　　月令承應

閑庭來爽氣。晚涼羅袂，

新浴冰

肌。獨坐凝眸，片斷

雲衣，轉瞬

散成雉尾。粉

垣高畫樓

低。幾點流螢，飄

下又還飄

起。小扇輕紈罷

攜，乍拈來還捨

去，任兒嬉。

又一體



隨意草鞋竹杖，過溪橋傍

柴扉，短短籬笆。一幅村旗

高掛，引入王維圖畫。夕陽外

喧市鼓，賣魚蝦。

玉濠寨

散板　　月令承應

容與彩雲

移。(見)柳暗花明露半

扉，(俺)悄悄空中

來又去，乞巧

的 怎 知? 見

伊, 見伊冷 清 清

地, 冷 清 清 地, 女

伴 稀。冷 清 清 地,

(把) 欄 杆 倚。仙

乎 態 欲 飛。

又一體





梁州令近

散板

月令承應

(你)晨弄墨，夜燃膏，拂

花箋，抽彩筆。(是)掃眉的真才子，香奩

覓句慵梳洗。(豈似)笑傾城，笑

傾國，嬌歌子夜舞前溪。(只要)嫻

內則，在中饋，家室是



又一體

散板

遇仙記

積 玉 堆 金 未

是 奇,列 鼎 重 茵

未 爲 貴。(惟恐) 滿 春

江 新 緑 水,變 作

葡 萄, 潑 醅 釃 美。便呼 童

烹 龍 炮 鳳, 一

日 盡 飲 十 二 時。

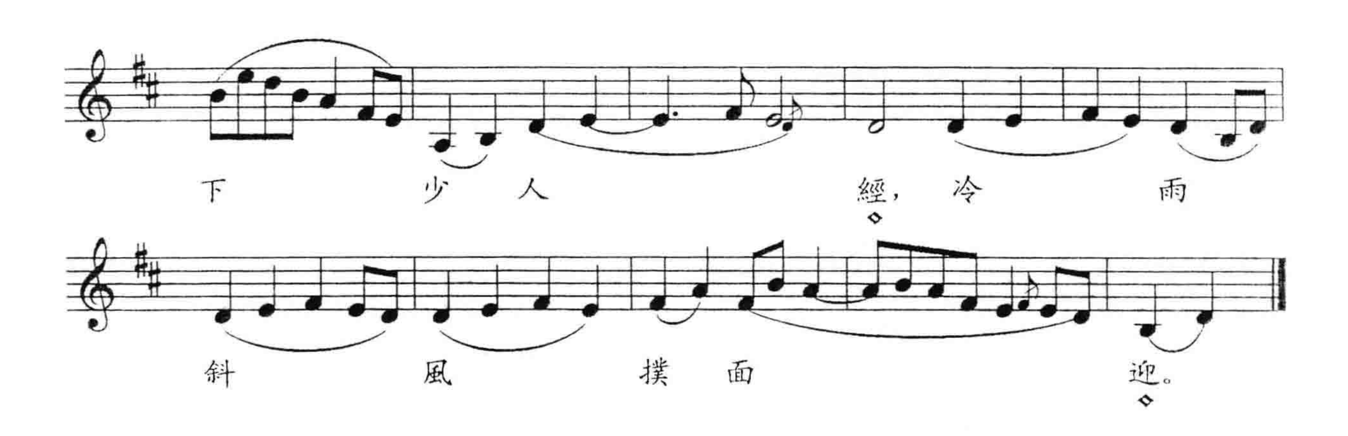
《梁州令近》二闋，句法迥不相同，當以首闋為正體，次闋為變體。

武陵花

(陵一作林 又花一作春)




坡 下, (不覺) 恨 填 膺。梟
梟 旗 旌, 背 残日
風 搖 影, 匹馬 崎嶇 怎
暫 停? 怎 暫 停, (只見)陰 雲
黯 淡 天 昏 瞑。 哀
猿 斷 腸, 子 規
叫 血, 好 教 人 怕 聽。(兀
的 不) 苦 殺 人 也 麽 哥, 蕭 條
恁 生? 峨 眉 山



又一體

同前

淅淅 零 零， 一片 凄然 心暗

驚 遥 聽 隔山 隔 樹， 戰合 風 雨，

高響 低 鳴。 一點 一滴又一 聲， 一點 一滴 又 一

聲，(和)愁人 血泪 交相 迸。對着(這) 傷 心

處，(轉自)憶 荒 塋。 白楊 蕭瑟 雨縱

横。(此 際)孤魂 凄 冷， 鬼 火 光寒， 草間 濕亂

螢。只悔倉皇負了卿,負了卿,

(我)獨在人間(委實的)不願生。語娉婷,相將

早晚伴幽冥。一慟空山寂,(這)鈴聲相應。

閣道崚嶒,似我回腸恨怎平。

又一體




步 上 雲 衢，(受)十 年
勤 苦 親 燈 火。記
得 函 關 去，事
多 磨，時 運 不
至 奈 他 何。囊 篋
消 索，不 得 還 鄉
里，恥 笑
多。儒 生 餓 死 填 溝
壑。妻 不 下 機，

嫂不爲炊，恁

做作*。（兀的不）氣殺人

也麽哥，將誰倚

托。只得浪蕩

繞天涯。怎忍回

頭望故國。

又一體





《武陵花》兩套，中間句法稍有參差，二格并錄，以備選用。


春草碧
散板
万俟咏詞
又隨芳渚生，看翠
連霽空，愁滿征路。
東風裏，誰望斷西
塞，恨迷南浦。天涯地
角，意不盡，消沉萬
古。曾是送別，長
亭下，細綠暗烟
雨。何處？亂紅鋪綉

茵，有　醉　眠　蕩

子，拾　翠　游　女。王孫遠，柳

外　共　殘　照，斷　雲

無　語。池　塘　夢　生，

謝　公後，還　能　繼　否？獨

上　畫　樓，春

山　暝，雁　飛　去。

（《碎金詞譜》標為尺字調，即C調。）

欸乃曲





（《碎金詞譜》標為六字調，即F調。）

御帶花

散板

歐陽修詞

青春何處 風光 好，帝

里 偏 愛 元

夕。萬 重 繒 采，搆

一屏 峰 嶺，半 空

金 碧 寶 檠 銀



缸，耀 绛幕，龍 騰
虎 擲。沙 堤遠，雕 輪
綉 轂，争 走
五 侯 宅。雍 雍 熙
熙 作 晝，會樂 府
神 姬，海 洞 仙
客。曳 香 摇 翠，稱
執 手 行 歌，錦

街天陌。月淡

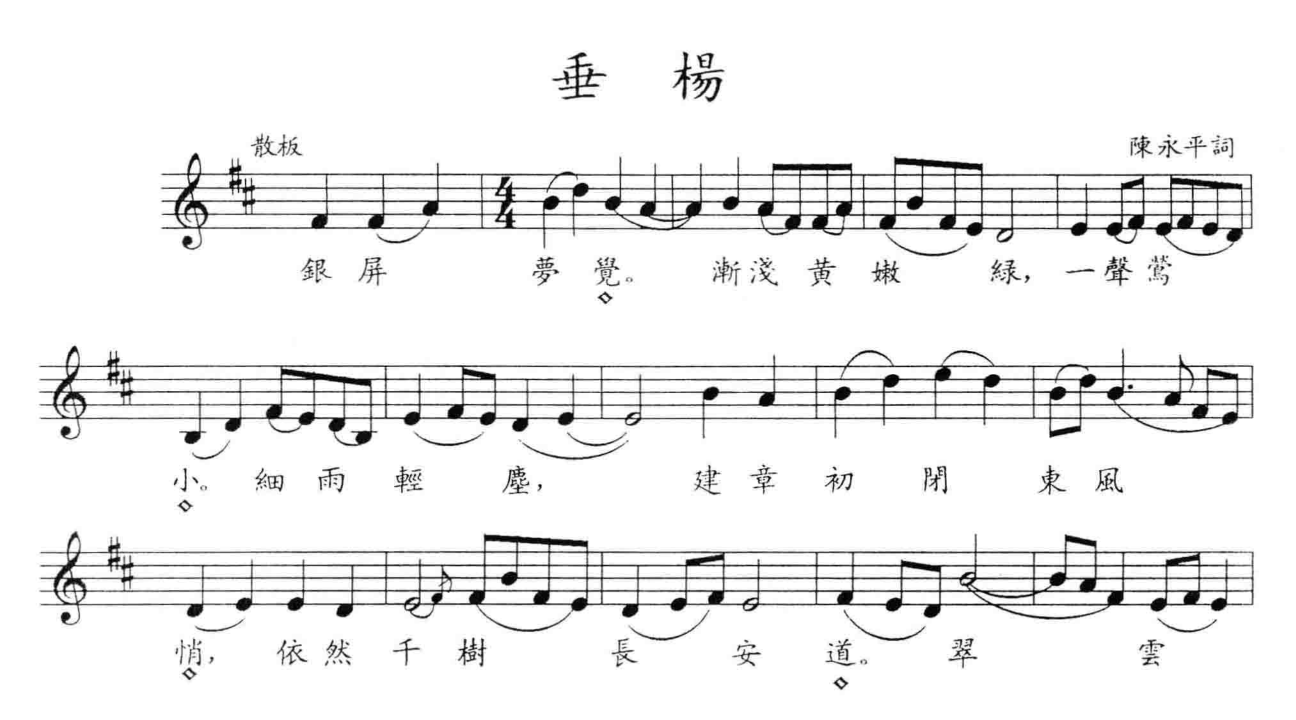
寒輕，漸向曉，漏聲

寂寂。當年少，

狂心未已，不

醉怎歸得。

垂楊



鎖，玉窗深窈。斷橋人，空倚斜陽，帶舊

愁多少？還是清明過了。

任烟縷露條，碧纖青嫋。恨隔天

涯，幾回惆悵蘇堤曉。飛花滿地

誰爲掃？甚薄倖，隨波縹緲，

縱啼鵑，不喚春歸，人自老。

滿朝歡




清 曉。帝 里 風 光
爛 熳， 偏 愛
春 杪。烟 輕 晝 永，引
鶯 囀 上 林， 魚 游
靈 沼。巷 陌 乍
晴， 香 塵 染 惹，
垂 楊 芳 草。
因 念 秦 樓
彩 鳳， 楚 館 朝 雲，



往昔曾迷歌
笑。别來歲久，偶
憶歡盟重
到。人面桃花，未知何
處，但掩朱門
悄悄。盡日竚立無
言，贏得凄
凉懷抱。



秋色横空

散板

白樸詞

摇落 秋冬，愛 南 枝 迥 絶，

暖 氣 潛 通。含

章 睡 起 宫 妝

褪，新 妝 淡 淡 丰

容。冰 蕤

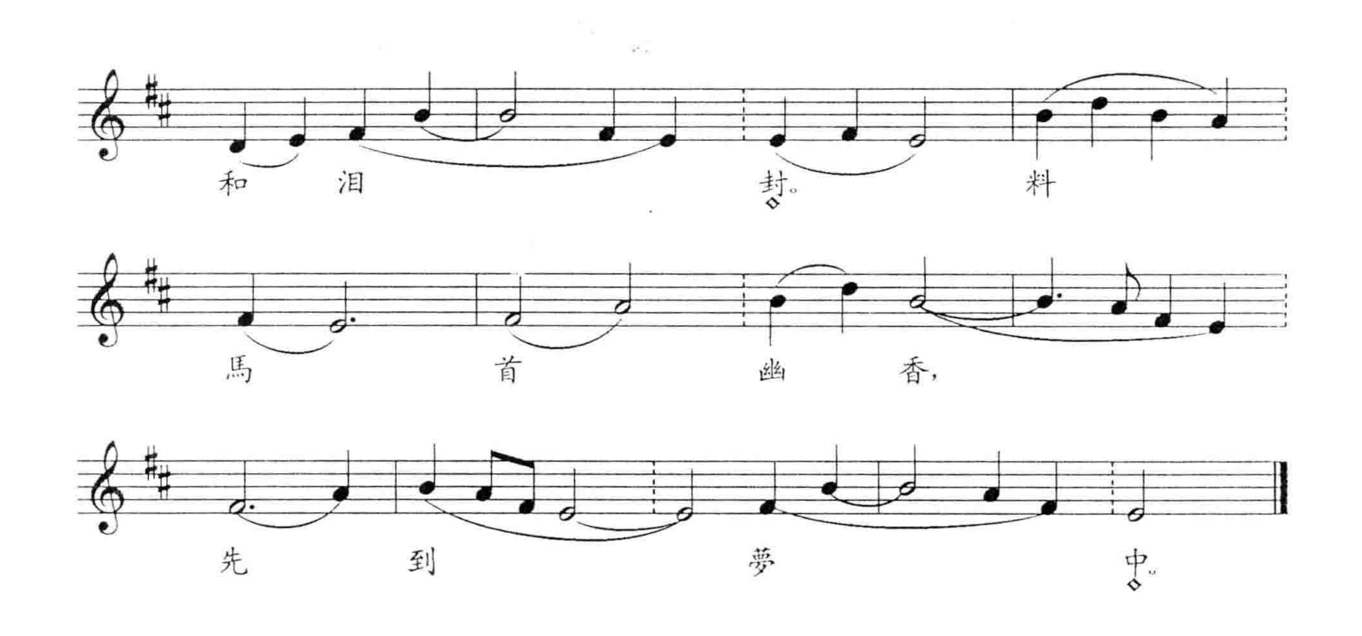
瘦，蠟 蒂 融，便

自 有，翛 然 林 下

風。肯 羡 蜂 喧 蝶



鬧，艷紫妖
紅。何處對
花與濃。向藏春
池館，透月簾
櫳。一枝鄭重
天涯信，腸斷驛
使相逢。
關山路，幾
萬重。記昨夜，筠筒



秋蕊香引

柳永詞

留 不 得。光 陰 催

促， 有 芳 蘭 歇， 好

花 謝， 惟 頃 刻。彩

雲 易 散 琉 璃

脆， 驗 前 事 端 的。 風


月 夜， 幾 處 前 踪
舊 跡， 忍 思 憶。 這
回 望 斷， 永 作 蓬
山 隔。 向 仙
島， 歸 雲 路， 兩
無 消 息。
山麻客
（與越調正曲山麻秸不同）
散板
月令承應
香車乍 洗。 望 羽 葆 葳 蕤，
早 穿 雲 際。 笑


問 嫦娥,(恁)今 夜
來 遲。凝 睇。
紛 紛 士 女,
圍住(了)滿 空 香
氣。偶 然 延
竚,怎 生 分 付,
已 動 參 旗。
又一體
散板
盜紅綃
朱門半掩,正夏日炎威,


南 薰 庭 院，艾
虎 神 符，(向) 朱 户
高 懸。暫 見，
畫 簾 如 語，呢 喃
雙 雙 飛 燕。海
榴 如 火，錦
葵 傾 日，高
柳 鳴 蟬。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　同前

堪戀，景物宛然。盡彩絲

百索，合歡交纏。聒耳笙簧，(聽)

鼉鼓喧天。闐闐。錦標

高揭，兩兩龍舟如箭。果然一見，

素濤拍岸，雪浪翻吞。

又一體





《山麻客》四闋，首二曲為正體，第三四曲，舊名《換頭》，與正格少异，不作起調。

賣花聲

散板 散曲

獨 閉 房 櫳，有誰歡 狎？伴 侶 相 邀，

暫同歡 耍。綉鞋(剛) 三寸 些 兒 大，細腰身，

捻 就無 一 把。避 東 風簾 多 下。

又一體

散板 同前

國 色 天 香，有誰憐 惜。淡 抹 濃 妝，





《賣花聲》二闋，句法相同，惟末句，首闋作六字折腰句，次闋作上四下三七字句，少為异耳。

歸仙洞

散板

月令承應

分明是連理枝怎没有栽花地？同把合歡杯，也没有爲雲意。只在這明河影裏，侍妾也休回避。(任)玉爐香燼，銀箭聲遲。

又一體

散板　　散曲

杜鵑在山嶺啼，啼不盡催春去。蝴蝶繞裙飛，捨不得餘春味。躲閃在萬花叢裏，怎禁得人胡覷？(被)海棠荊棘，扯住羅衣。

念奴嬌序




金 猊，香 繞 處，
福 壽 高 結 筵
前。 懽 忭。
人 世 難 逢，聖 恩
非 淺，全 家
寵 賜 此 榮 顯。
惟 願
取，皇 圖 鞏 固，
安 樂 千 年。

又一體



幾見此佳景。

惟願

取，年年此夜，

人月雙清。

又一體

散板　　同前

孤影，南枝

乍冷。見烏鵲縹緲驚飛，

栖止不

定。萬點


蒼 山，何 處 是，
修 竹 吾 廬 三
徑。追 省，
丹 桂 曾 攀，嫦 娥
相 愛，故 人 千 里
漫 同 情。惟
願 取，
年 年 此 夜，
人 月 雙 清。


又一體
散板
同前
光 瑩。我欲吹 斷 玉 簫，
乘鸞 歸去，不知風露 冷瑤 京。環 珮濕，(似)
月下 歸 來 飛 瓊。那 更，
香霧 雲 鬟，清輝 玉 臂，廣寒仙子
也堪 并。 惟 願
取，年年此夜， 人 月 雙 清。
又一體
散板
同前
愁 聽，吹笛 關 山，敲砧

門　巷，月中都是　斷　腸　　　聲。人　去　遠，　幾　　見

明　　月　　　虧　　　盈？惟　　應，　　　邊　塞

征　　人，　深　閨　　　思　婦，　　怪　他偏　向

別離　　　　　明。　　　惟　　　　　願

取，　年　年　此　夜，　　人　　月　　　雙　　清。

《念奴嬌序》五闋，第一、二闋同格，皆為正體，第三、四、五闋，作二字起，系又一體也。

倒上橋




登 雲 路，登 雲 路，
萬 里 快 翺 翔。錦
衣 惹 御 爐
香。深 賀 修 傳 書 半
紙，情 短 意 長。
剖 盡 衷 情，厭
離別 而 願 相 守，
永 遠 成 雙。



又一體

散板　　　　同前

承　恩赴瓊　林宴,(顯儒生)讀盡

古聖　文　章。恩波深　沐歸　白

晝,山　色　改,山色改,閭　里　盡褒

揚,添　喜　色耀　奎　光。深賀修　傳

書半　紙,情短意　長。剖盡衷　情,

厭離別而願　相守,永遠　成　雙。

桃花紅



哉。周 游 遍 矣，

（這遭兒）要 向（的） 集 福

界。（你 看）物 阜 民 安，

明 良 交 泰，早 馭 雲

軿 天 際 來。因 此 上

短 轅 星 擺。

又一體





兩頭蠻

月令承應

波卑耶衆,八苦交煎長不窮。甚神

通,(好爲他)擺脫尸陀離火洞?到清

空,(因此上)常寂光中悲智動。

摩掌卍字胸,徐開滿月容,演出圓音

覔。(將)一句催慢峰,(將)一句銷毒

風,也須他親自懂。

又一體

散曲

佳人堪愛，疑是天仙離玉臺，降塵埃。(則見他)解舞腰肢能體態，動人懷，(這的是)春到人間花弄色。雲鬟嚲玉釵，湘裙掩鳳鞋，一笑須傾蔡*。今日裏張秀才，今日裏張秀才，遇鶯鶯心驚駭。

又一體



圍，駭得(他)城門不敢開。禁樵

柴，(只待)三月工夫見析骸。

俘因納款來，全師聽奏凱。那時節心方

快。教人稱將材，教人稱將

材，(我是)普天下都元帥。







《雨頭蠻》四闋，格式大同小异，然皆不出其規範。

畫眉兒

散板　　散曲

那人幾時來也？山圍故園，水繞孤村，寒鴉亂喧。淡烟疏雨草芊芊，滿地梨花啼杜鵑。

素兒

散板　　　　散曲

何愁怨，(致)月貌花容不似

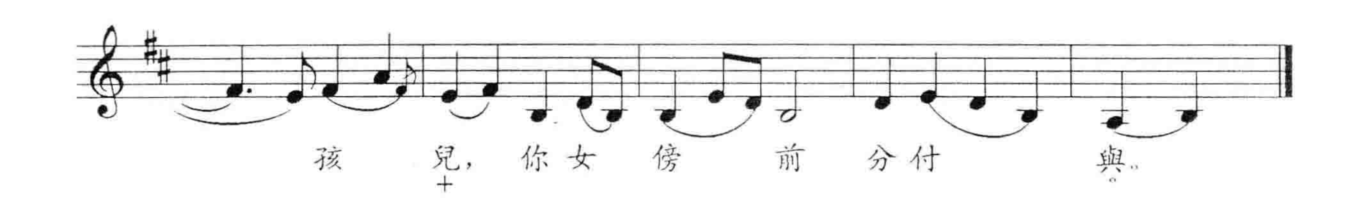
前？待餐松柏成仙，有多少茹苦

忘毒，無一個白日升天。謝真

詮。亹亹懲戒誠愛憐，恐紅顏

命薄，禄壽難延。



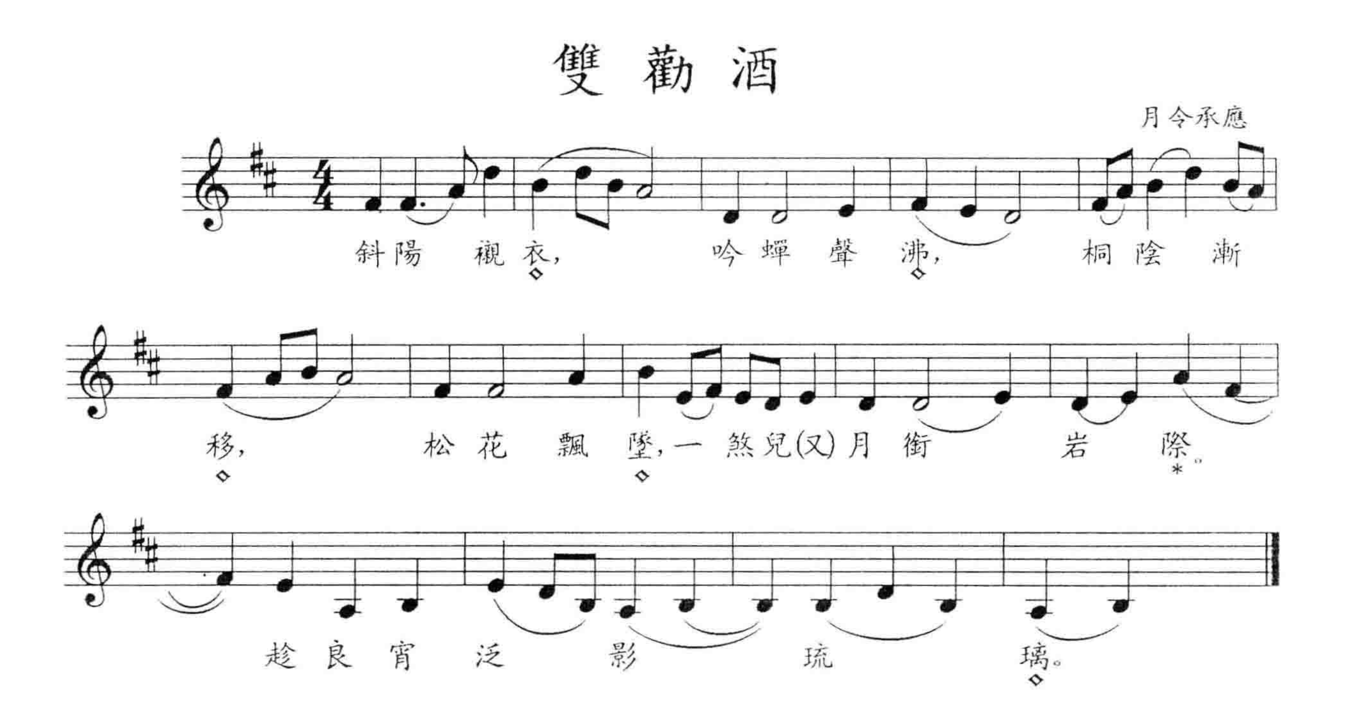


又一體

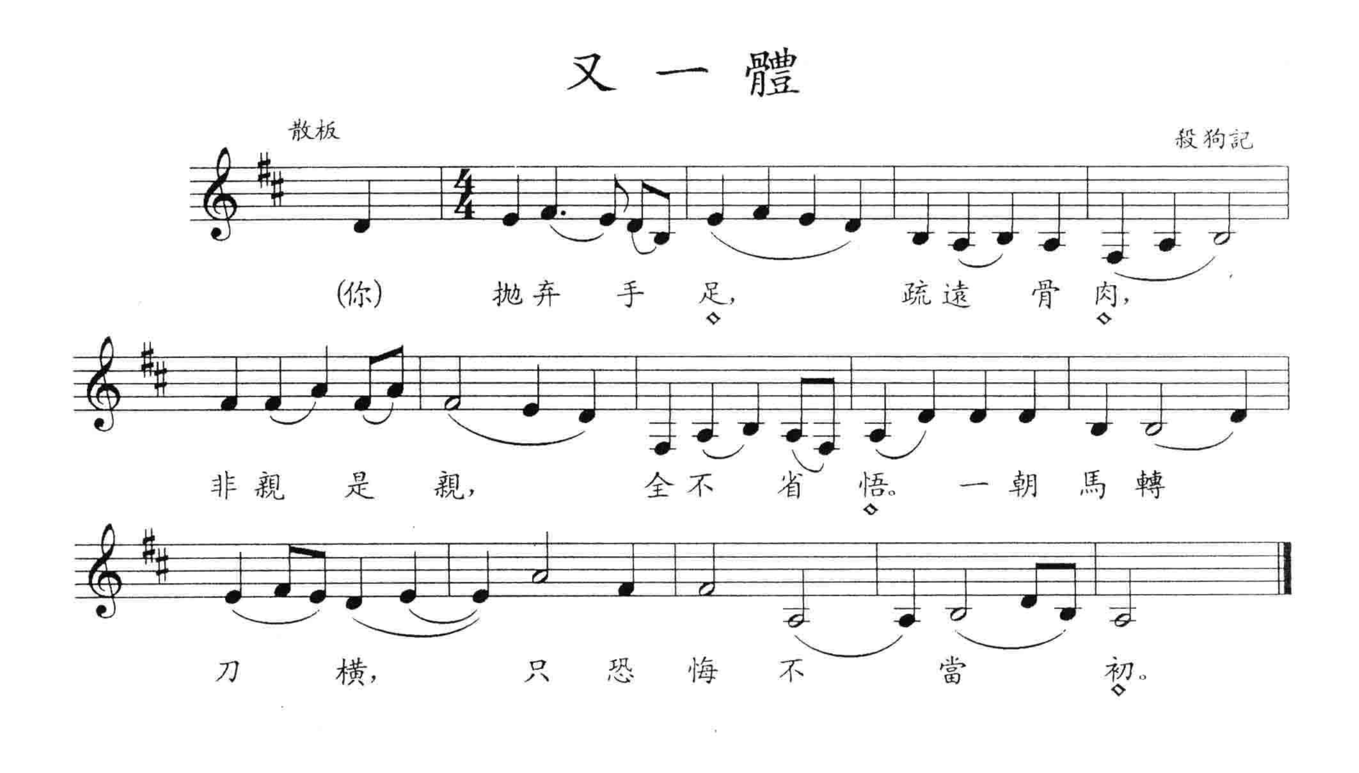


《小蓮歌》二闋，句法迥异，各成一體，并錄入，以備選用。

雙勸酒



又一體



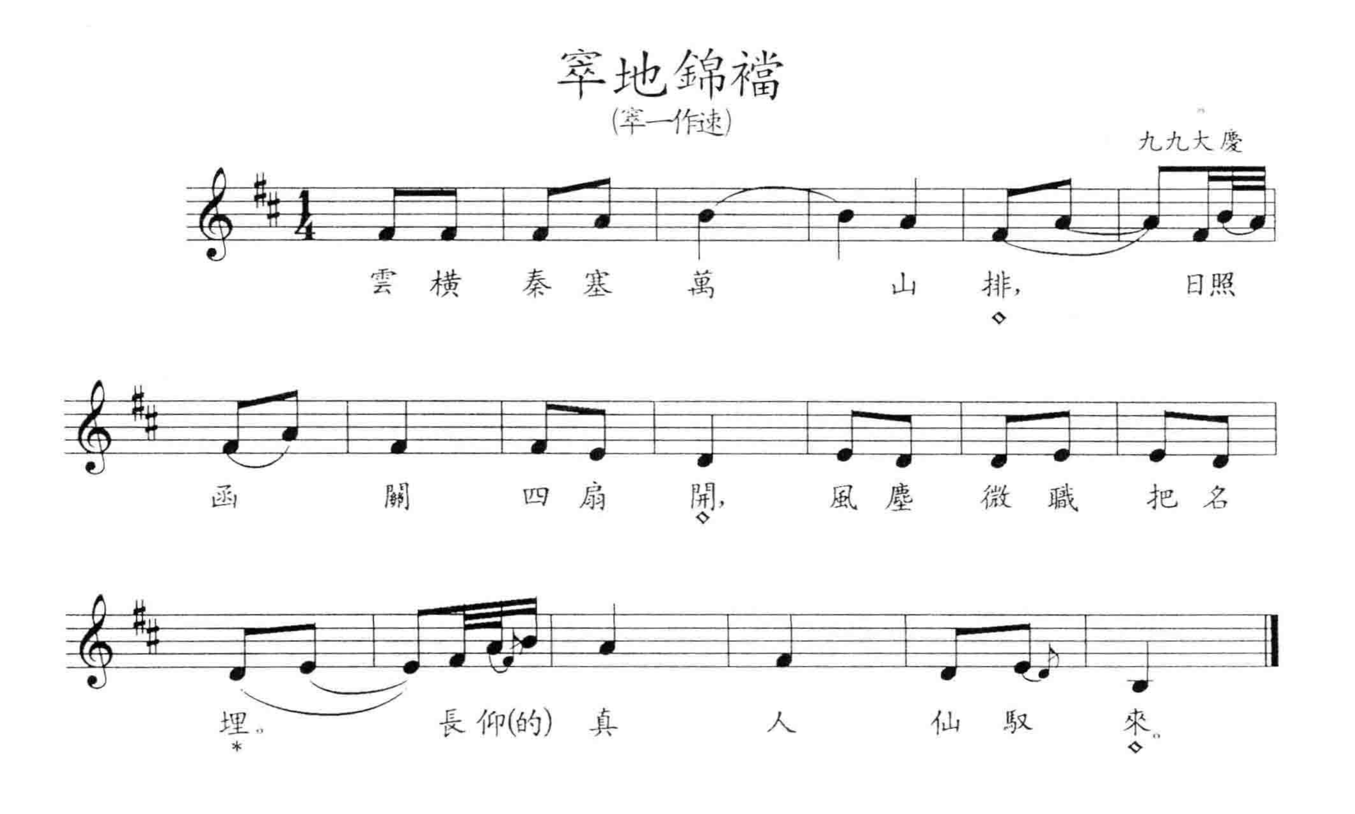
又一體



《雙勸酒》三闋，格式相同，惟末二句，或作六字句，或作七字句，皆可。

窣地錦襠

(窣一作速)



又 一 體

勸善金科

清 明 時 節 賣 餳 天。愛看

兒 童 放 紙 鳶，游 人 卷 賞

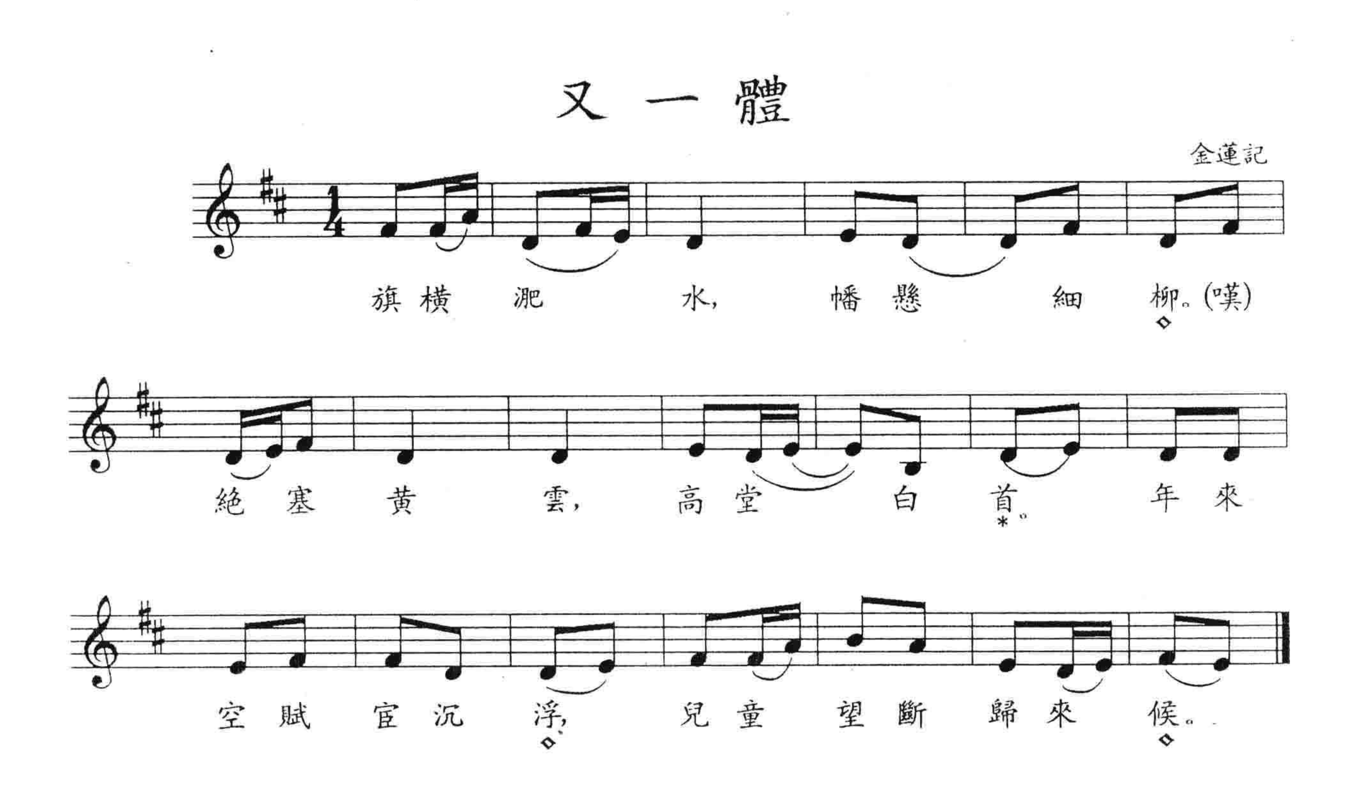
暮 方 還。到處 牽 情 意 黯 然。

哭歧婆



琵琶記
洛陽富貴，花如錦綺。
紅樓數里，無非嬌媚。春風
得意馬蹄疾，天街賞遍方歸去。

又一體



金蓮記
旗橫淝水，幡懸細柳。(嘆)
絕塞黃雲，高堂白首。年來
空賦宦沉浮，兒童望斷歸來候。









《打球場》二闋，惟首句相同，餘句各不相類，當以首闋為正體，次闋為又一體。

望妝臺

散板

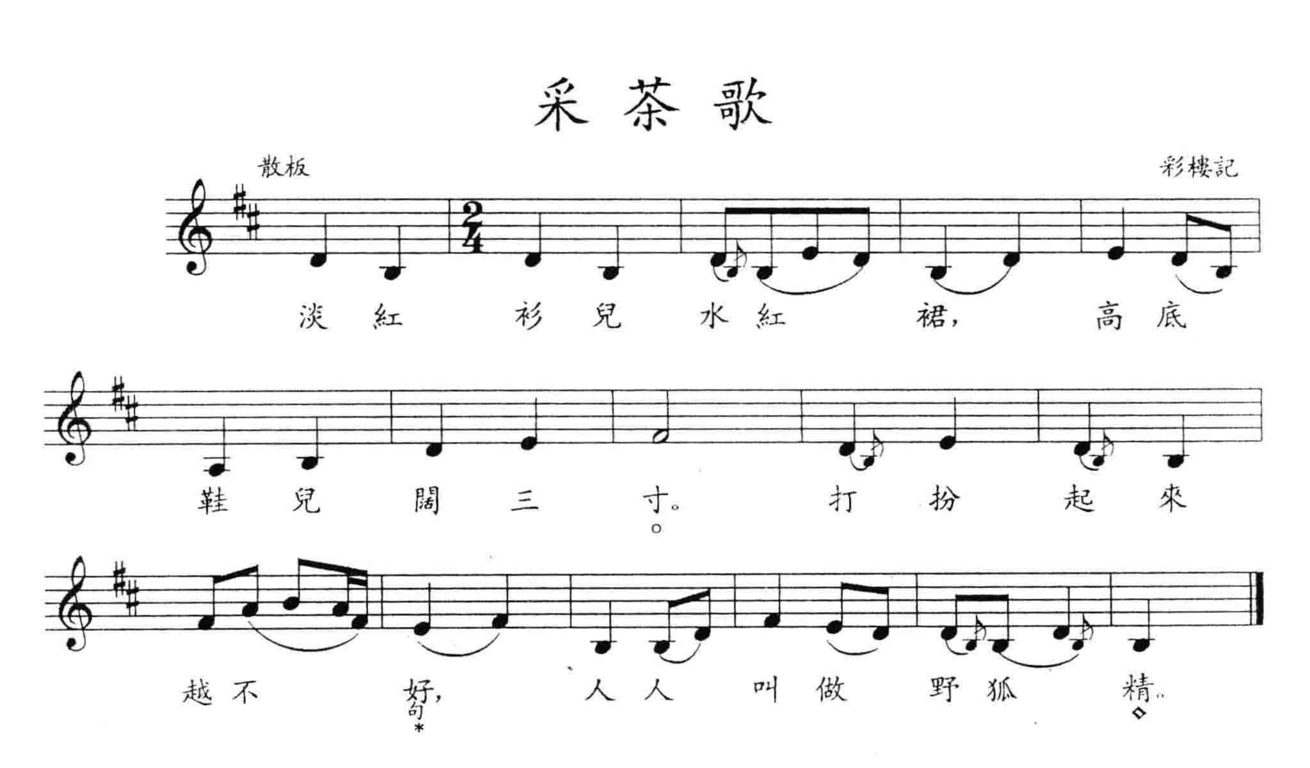
白兔記

爹　爹　做　事　不思　維。他是　吾　家

牧　馬　的，緣　何　把　奴，與　他(兩　兩)　做　夫

妻。　爹　聽　啓，　兒　拜

啓，山　鷄　怎　與　鳳凰　棲。



兩頭南

散板　　散曲

冠兒不戴懶梳妝，髻挽青絲

雲鬢光，短金釵，斜插(在)烏雲上。(我這裏)喚

梅香，開籠箱，選一套

縞素衣裳。打扮的(似)西施

模樣，西施般出繡房。梅香，

你與我(便)卷簾兒，我便燒炷夜香。




邪。合掌恭身懺前者，皈依釋迦。
(非是俺)打空華脱空靴，此地終非究竟
説。(你要)他出雙林向那落，(只除非)四天王天
柱折，何須重造阿鼻
業。多羅多恒耶，居居幾幾
伽，俺與大王懺悔也。
又一體
散板
八義記
告相公休致疑，張維是個忠孝
兒。不忍朝中多奸細，特來報知。

那鉏麑(是他)使來的，岸賈埋心没道理。他舉私讎必害我，只愁自家相兢持，外邦聞知必笑恥。(待)來朝入見時，孩兒必奏知，要與岸賈辨是非。

《吳織錦》二闋，惟首句及第八句，或作七字句，或作六字句，餘句皆同。

野薔薇

月令承應



又一體

臥冰記

娘　憎　着　我，責　令去　看

果　麽。晝　防　烏　雀，

夜　防　蟲　鼠。托　汝

即　苫　蓋，好

教　人，避　暑　更

防　風　雨。

閱金令




須還成性存，真爲衆妙門。成
功大，焕乎其有文。

又一體


散板
同前
股肱元首，明良喜聞，虎有
風從龍有雲，渭莘多隱淪。勤
徵聘，先明猶與薰。


雲華怨


散板
四喜記
小窗更静，滿絺襟都泪
痕。玉人何在無由

近，　連　宵　落

得　夢　頻。仍　長　溪

日　夜　滔　滔，流

不盡　萬　愁　千　恨。

又一體

散板　同前

佳期　天　靳，　總離多難與　親，九　霄

更　絶　飛　鴻　信。　悔　前　不　合

認　真。恨陽臺雲雨　茫　茫，

空坐看落　盡　燈　爐。

川鮑老


散板
尋親記
平生莫作虧心事，世上應無切齒
人。君無子孫，休把陰騭損。他夫婦怎教兩
分，夫妻厮守，誰無百夜恩。須思忖，
畢竟(是)人心相似，(休)折害兒孫。
又一體
散板
同前
區區一個招不得，十二金釵
是甚人？若論富翁，誰不貪紅粉？他容貌
見着喜欣。若得他來，還你尊卑分。都休



醋葫蘆

月令承應

才離了畢鉢

岩，又過了忉利

天，性空地

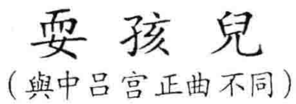
性空水，性空

火性空風。(這)真空

如如幻有中，這

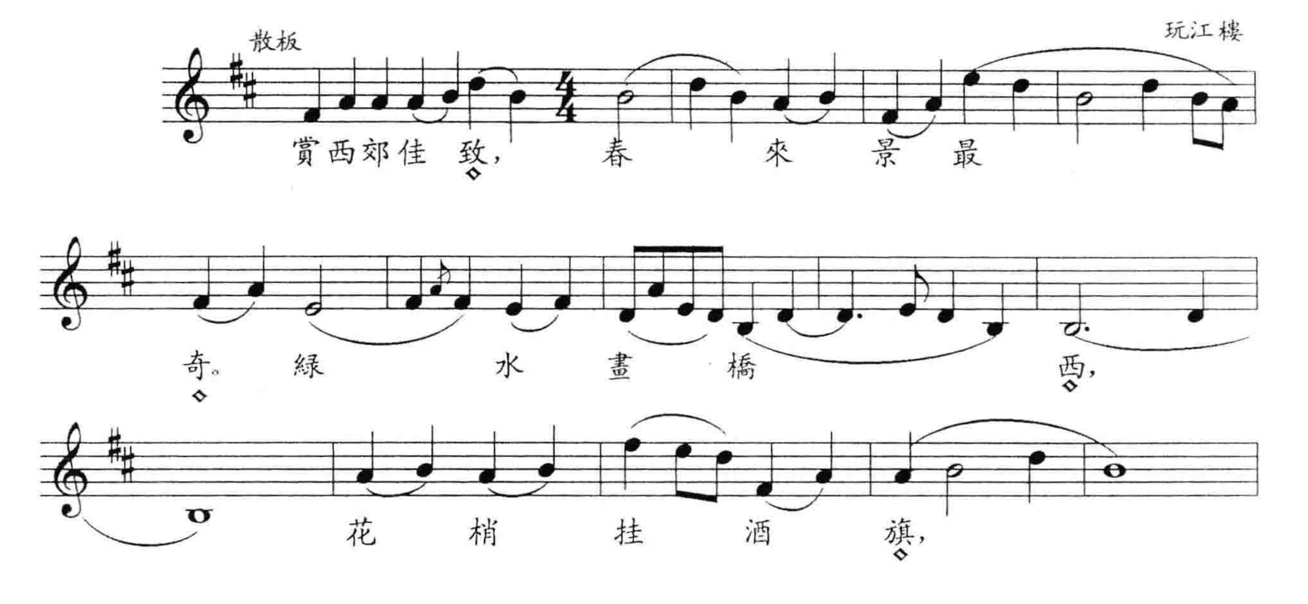
空有如如不


動。亂 紛 紛 貪 着 有，猛
回 頭 又 沉 吝。
又一體
散板
散曲
才 燒 了 菩薩 香，便 看 了
羅 漢 堂。或 裝 笑 或 裝 語，或
裝 睡 或 裝 呆。(這)魚 籃 觀 音(在) 何 處
來，那 善 才 時 時 參 拜，喜 孜 孜
難 弃 捨，笑 吟 吟 下 瑶 臺。


耍孩兒
（與中呂宮正曲不同）


散板
散曲
齊和采蓮腔，聲韵響。見游魚
戲躍，翠萍吹浪。執鈎款款
波心漾，釣得鮮魚起。逞嬌痴，
奇
嬋人穿挂斜陽。

荼蘼香傍拍


散板
玩江樓
賞西郊佳致，春來景最
奇。緑水畫橋西，
花梢挂酒旗，



映　水　碧。看　雙雙　蝴　蝶
對　飛，聽　聲聲　黃　鸝　巧
啼。(正) 萬　紫　千　紅　門
美，見　香　車，都是
少　年　姝　麗。翠
影　中，紅　香　內，似誤入　桃　源　洞
裏。風　和　日　暖，亭
臺上　笙　歌　鼎　沸。游
戲，只見柳　影　中，秋　千


畫板高蹴起。賞心
樂事，園林好，香
風羅綺。
拗茶蘼
（拗一作白）
散板
散曲
春晝夜遲遲，和風扇韶華
明媚。景觀
綉陌香塵細，往
來車馬爭
馳，穿花徑度


柳 堤。鶯 歌 蝶 拍，
園 林景，萬 紅 千
翠。風 光 可 人，
時 當 令 節 又
催。布 暖 陽 和，無 限
早 景 致。柳 拖 金 綫
搖 萬 縷，梨 花 綻
如 玉 砌。時 復 暗
香 拂 鼻。見 簇 簇


海 棠 花，猶 如 錦
綺， 烘 晴 麗 日，
紫 燕 雙 雙， 呢 喃
早 聲 細。
更漏子
散板
賀鑄詞
上東門， 門 外 柳，贈
别 每 煩 纖
手。一 葉落， 幾 番 秋，江
南 獨 倚 樓。曲 欄 杆，



（《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。）

又一體

歐陽炯詞

三 十 六 宮 秋夜 永，露 華 點 滴

高 梧。丁 丁 玉 漏 咽銅 壺，明 月

上 金 鋪。紅 綫 毯，博 山 爐，香 風

暗 觸 流 蘇。羊 車 一 去



（《碎金詞譜》標為凡字調，即降 E 調。）

玉女迎春慢

彭元遜詞

散板

才 入 新 年， 逢 人 日， 拂 拂

淡 烟 無 雨。

葉 底 嬌 禽 自

語， 小 啄 幽 香

還 吐。 東 風 辛 苦， 便

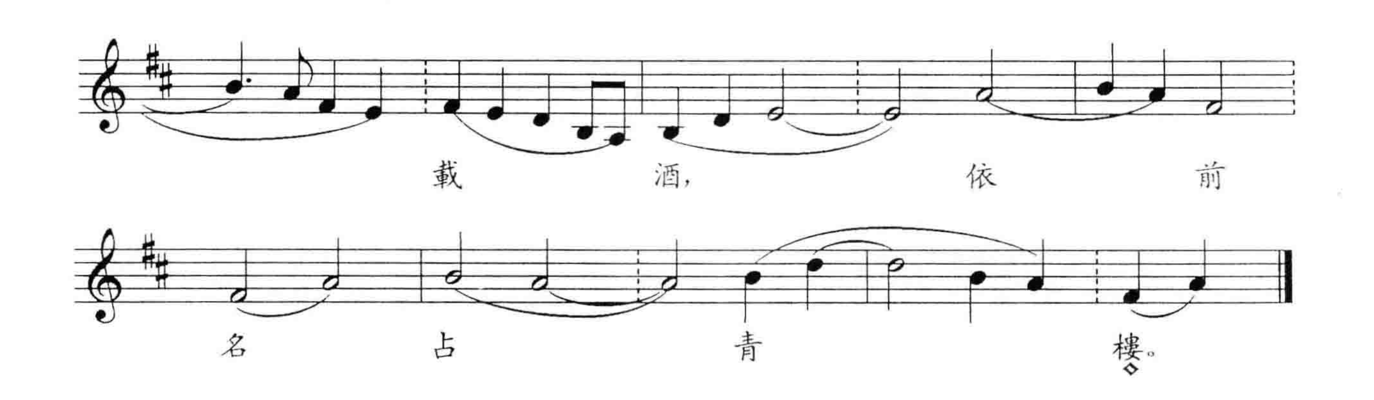
怕 有， 踏 青 人

誤。 清 明 寒 食， 消


得 渡 江，黄 翠
千 縷。看 臨 小 帖
宜 春，填 輕
暈 濕，碧 花 生
霧。爲 説 釵 頭 裊
裊，繫 着 輕 盈 不
住。問 郎
留 否？似 昨 夜，教 成
鸚 䳇。走 馬
*


章臺，憶得畫
眉歸去。
漢宮春
(一名漢宮春慢)
散板
晁冲之詞
8/4
黯黯離懷，向東門繫馬，
南浦移
舟。薰風亂飛燕子，時
下輕鷗。無情
渭水，問誰教，日
日東流。常是送，


行人去後，烟
波一向離
愁。回首舊
游如夢，記踏青
殢飲，拾翠狂
游。無端彩雲易
散，覆水難收。風
流未老，拚千金，重入
揚州。應又似，當年
*



三部樂

散板

蘇軾詞

美人如月，乍 見 掩 暮

雲，更 增 妍

絕。算 應 無 恨，

安 用 陰 晴 圓

缺。嬌 羞甚， 空 只

成 愁， 待 下 床 又



懶，未語先咽。
數日不來，落盡
一庭紅
葉。今朝猛起置
酒，問爲誰減動，
一分香雪。何
事散花却病，
維摩無疾，却
低眉，慘然不



渡江雲

（一名三犯渡江雲）

散板　　　　散曲

半壁自西來，始　疑　天墜，（抱）
杞　人　憂　懷。（有）萬
緒　千　端，更　訝　重
山　邁，(似)層　巒　疊　嶂
擬　空　排。



頃然騰沸，無聲
有色，
驟然更變，
有行匪骸。(那更)電光
閃，雷勢轟，
身覆於山眉，影射
於江瀨。深林坳窒，
老樵夫犯瘋痴，臨
江更高閣，狂書生



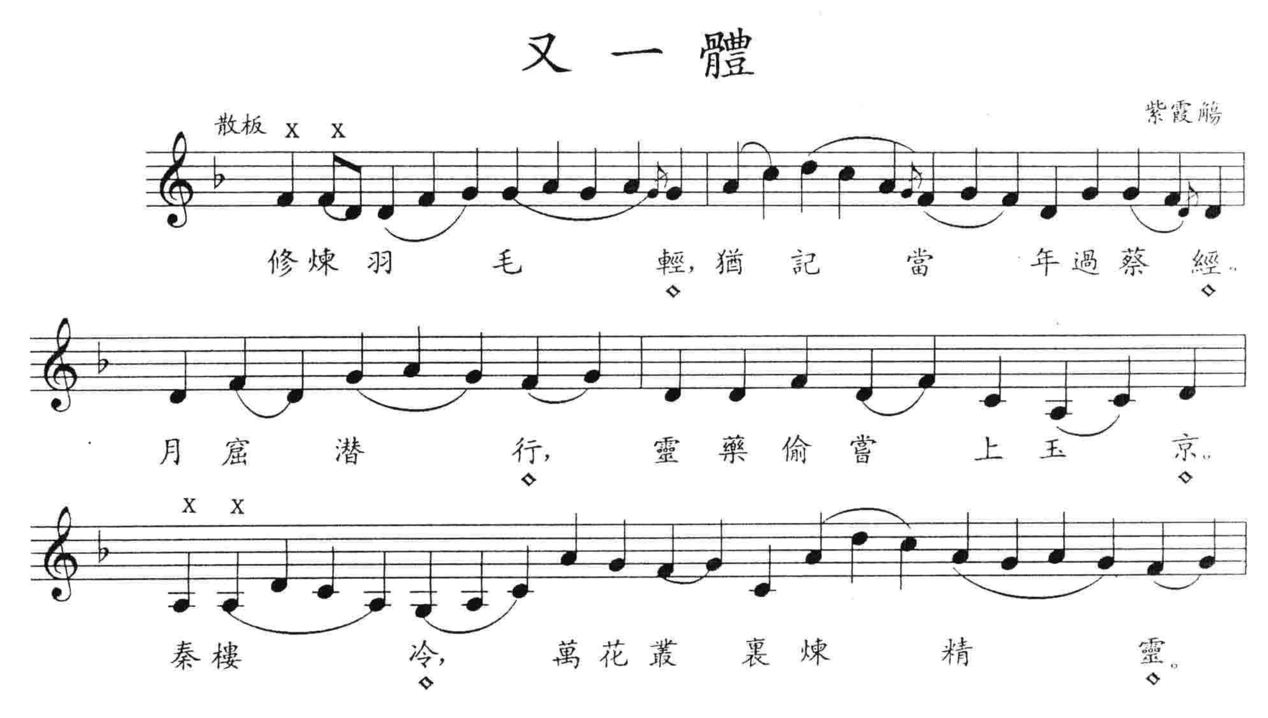
害呆獃。謊煞烟波
叟，驚死利名
客。子陵離釣，
買臣罷采。與
萬籟，亡
欸乃。牧豎投牛
笛，耕奴弃犁篙。(一個個)
手不能舉，(一個個)頭不敢擡。(只見)攢眉蹙額，
驚奔荒郊外。(俄爾)天高樹渺，(却是)山氛

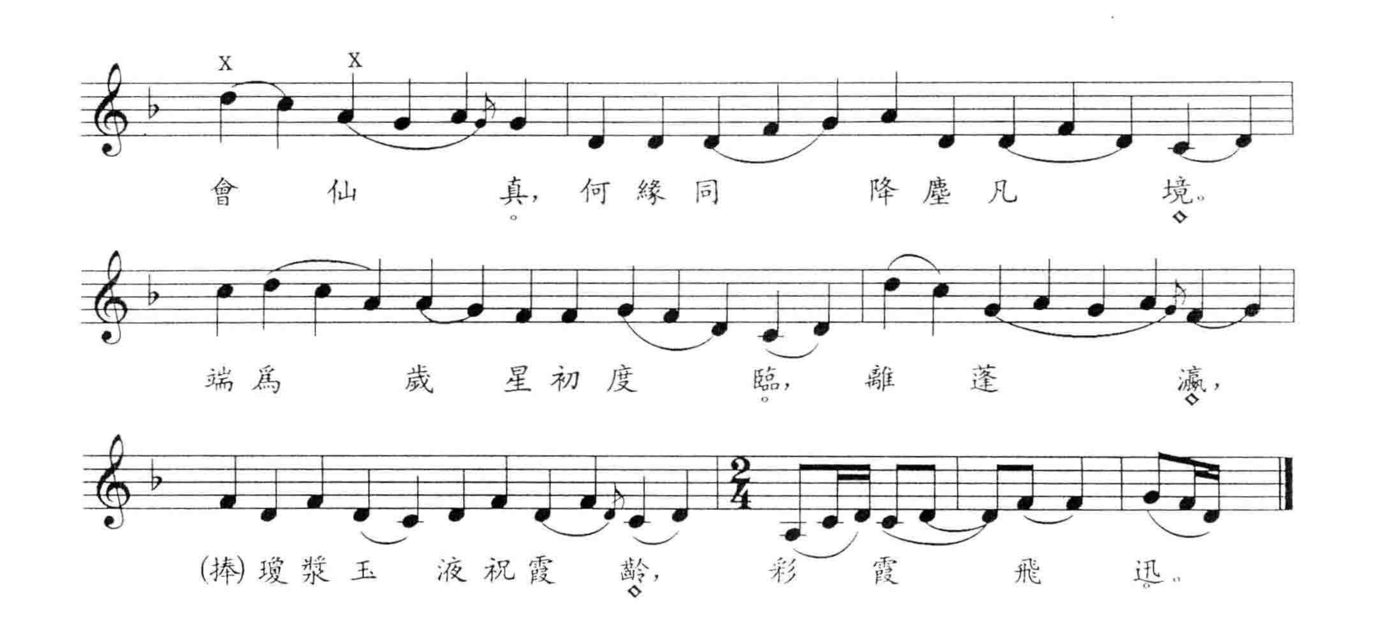

水魄，凝成觸石，從雲的派。堪
愛，屏喬松佐翠靄，隔連崟補斷
崖。形隨風幻，容分日彩，嫦
娥剪神女裁。曾經朱明七夕，
咱何曾，睹此奇哉异哉，羡煞氤氳縹緲，飛過
溟源一帶。漸鎔化漫疑猜，非霧
非烟(從)何處來？踰峙踰江(向)何地埋？
魚兒賺
散板
月令承應
烏鵲打團飛，多謝填橋用力齊。

x x
x x

洗刷容儀，傳粉薰香換彩衣。
情無已，何妨合合又離離。
慢含凄，盡教碧落銀河際，
長與金風玉露期。是耶非？
珮環聲遠聽猶疑，玉人來未。

又一體





孩兒賺

散板　　雙紅記

2/4

醉　眼　昏　花，滿　地　籠　燈　簇　絳　紗。

疏　窗　下，一　庭　月　影　浸　梅　花。

不　爭　差，(止　有) 梳　翎　鶴　舞　松　陰　罅。

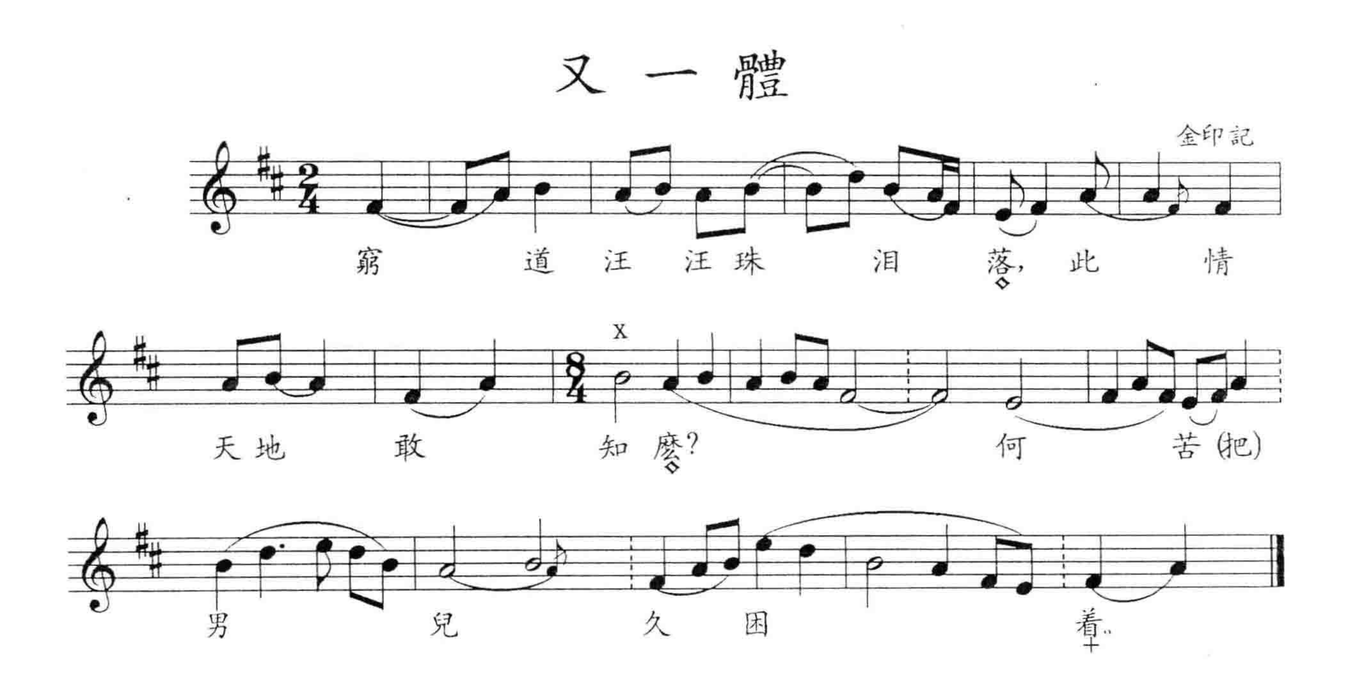
(那　更) 修　竹　風　搖　影　遞　斜，休　多　訝。

良　宵　一　刻　千　金　價，且　傾　杯　斝，且　傾　杯　斝。

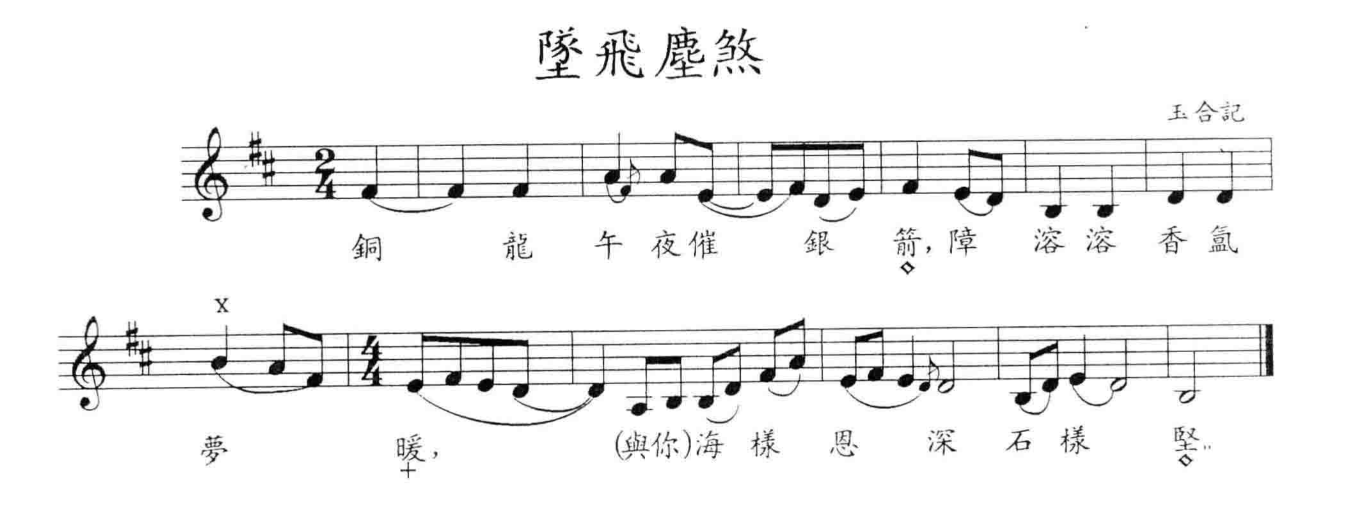

本宮賺
散板
永團圓
繡户深幽,曲曲雕欄花影稠。
香風透,水沉裊裊篆烟浮。
漫凝眸,(爲甚)蕭然獨坐停針繡?
(原來是)一卷青緗費討求。虛窗牖,(把)貞姬烈女閑窮究。
暫消清晝,暫消清晝。
慶餘
散板
月令承應
(可知道)榮光上下都蟠


際，壁合珠聯七政齊。
(喜的俺)夜夜雙星拱紫微。

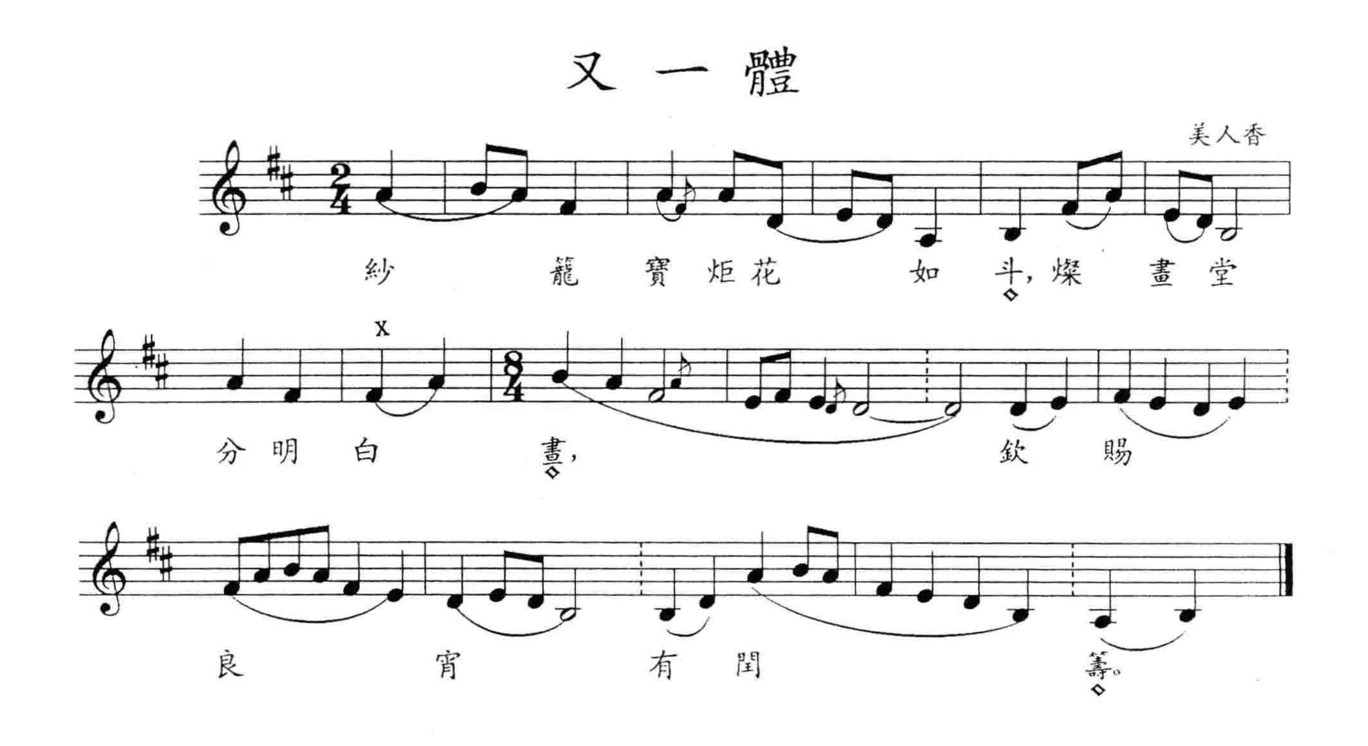
又一體


金印記
窮道汪汪珠泪落，此情
天地敢知麼？何苦(把)
男兒久困着。

墜飛塵煞

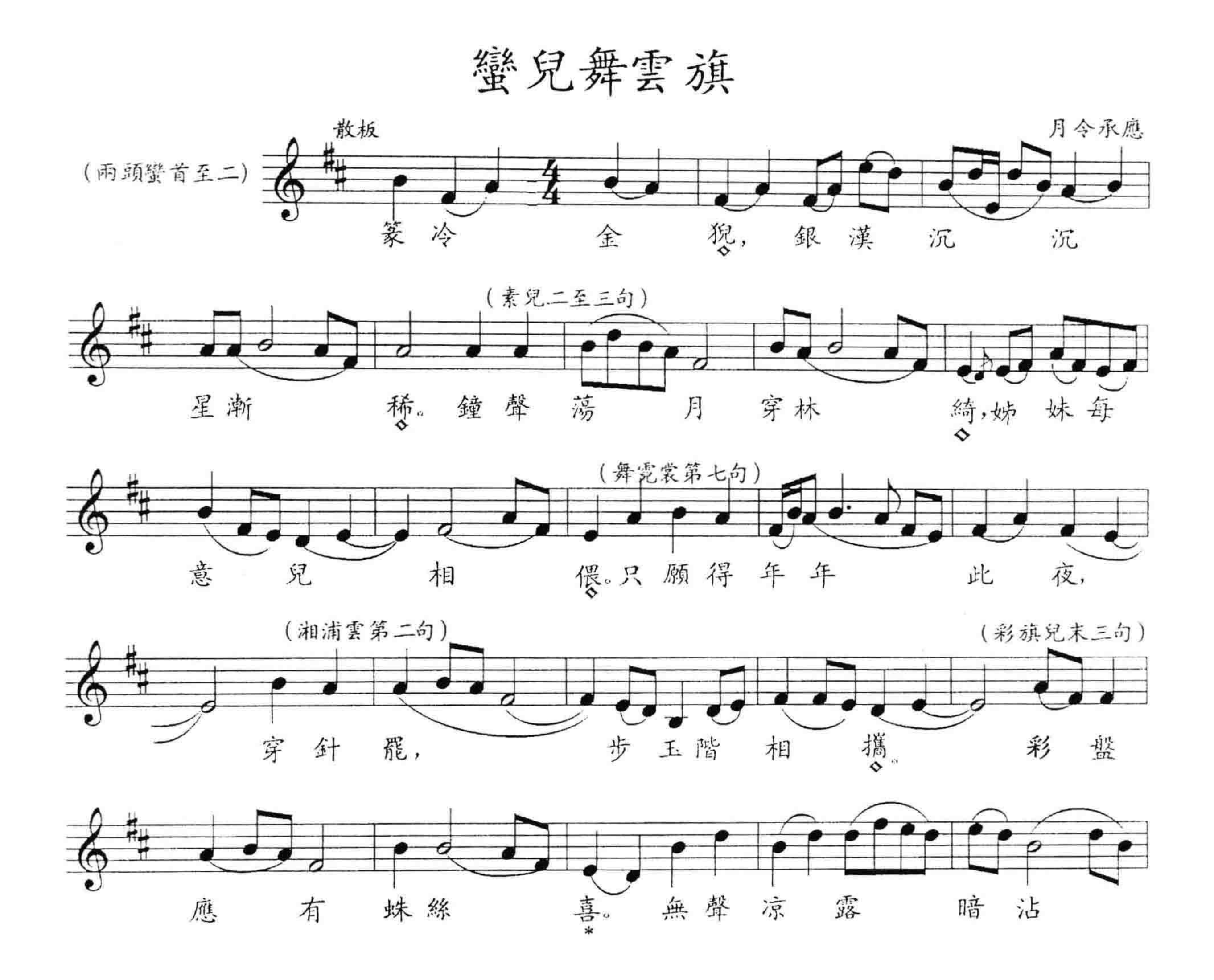

玉合記
銅龍午夜催銀箭，障溶溶香氳
夢暖，(與你)海樣恩深石樣堅。

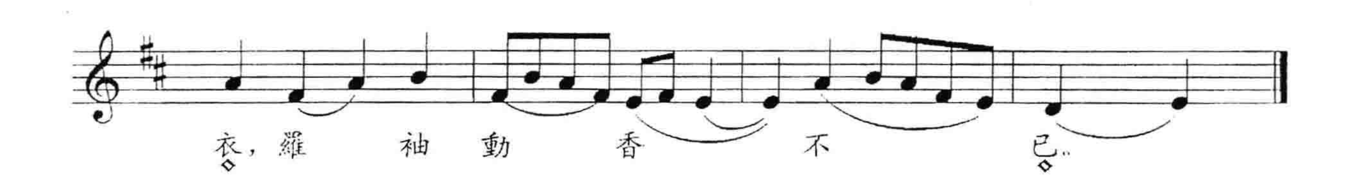
又一體



新定九宮大成南詞宮譜卷之四十四

高大石調集曲





又一體

（兩頭蠻首至二）

太平圖

一片涼烟，細擘雲繪斷復連。

（素兒二至三句）

洞庭落葉商風厲，早是火星流天。

（舞霓裳第七句）

贏得個葭蒼露白，

（湘浦雲第二句）

歌西顥，朗景正澄鮮。

（彩旗兒末三句）

試

聽 蛩 語 吟 秋

健，吟 秋 還 有 雁 書

聯。數 尺 江

波 斜 剪。

念奴歌

散板 法宮雅奏

（念奴嬌序首四句）

璇宮 慶典，喜 麟振百壽，千 春

萬 福 綿

綿。（俺這裏）碧 海

芬 靈，同 出 震，

化育真氣盤

(小蓮歌合至末)

旋。采取蕡實，蕡實劇

粲蒨。好佐湛

露飛堯酒，薰

風入舜弦。

戀妝臺



异 難 陳，略 把

梗 概 賡

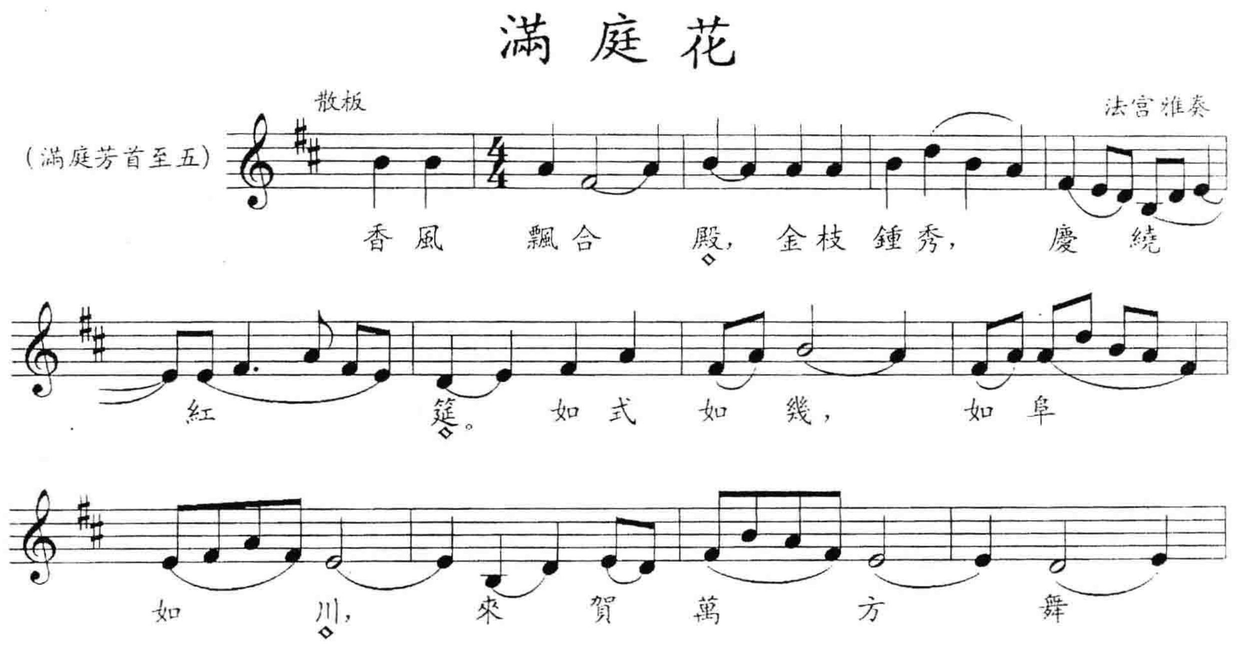
（望妝臺合至末）

言。應 傳 遍，

歌 載 見，十 洲

拱 祝 九 重 天。

滿庭花





玉山洞

散板　　法宫雅奏

（玉濠寨首至三）

榮 露 潤 桃 鮮，陟磴 攀崖

（山麻客三至六）

手取 便。世上 豈 能 容 易 覓，熟等

瑶池，（恁）歲 隔 三 千。采 遍，紫文

（歸仙洞合至末）

緗 實，合向 楓 宸 呈 獻。（祝）前 星

光 耀， 福 海 無 邊。

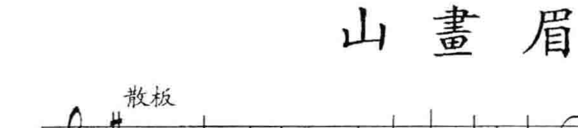
湘州客




猗 蘭 殿。欣 茁
玉 林， 虞 廷 南
(梁州令近五至六句)
薰 羃。 (好似)見 乎
離， 出 乎 震， 坤
藏 兑 悦 卜 承
(山麻客末三句)
乾。豈 比 流 虹 繞 電? 芬
敷 玉 葉， (乍 見) 仙 茆 朱 草，
三 轉 綿 芊。



梁州錦
散板
法宮雅奏
(梁州令近首至四)
(俺)離海嶠，赴皇州，效嵩呼，開
鎬宴。(把)羽輪駕葵忱
展，前旌又遏
(旲緘錦合至末)
斑麟輦。生商三頌
宣，生文大雅篇，豈
獨康衢擊壤編。


山畫眉


散板
法宮雅奏
(山麻客首至三)
金文寶篆，畫洞府栖真，喜登芝苑。羽節凌風。(恰) 大會
(畫眉兒合至末)
群仙。藍田日暖玉生
烟，華渚流徽慶自天。


荼蘼花


散板
法宮雅奏
(拗荼蘼首至末)
百壽祝堯天,添籌起千回萬轉。
雲卿星景光華顯，一輪聖日
高懸。珠柯燦玉樹妍，趨風



武陵四序

散板

（武陵花首二句） 太平圖

松 徑 竹 籬， 翩

翻 杏 梁 落 燕

（長生道引八至九句）

泥。 緑 水 潺 湲，

借 澆 花 且 灌

（上馬踢三至四）

畦。 樓 風 山 雨 急， 浩

（戀綉衾三至四）

歌 開 晚 霽。 峰 腰 薄 罩


雲 衣, 逸 與 遄 飛。鄉
(迎仙客末二句)
入 黑 甜, 黃 鸝 呼 不 起。

雙鼓兒


(雙勸酒首至四)
拜月亭
軍情 緊 急, 國 家 責 委,
(番鼓兒尾三句)
不 敢 (有) 違 滯。 (常言道) 養 兵 千 日。 今 朝
用 人 之 際, 火 速 火 速
便 馳 驛, 等 回 音 星 飛 電 急。



雙節高


散板
如是觀
(雙勸酒首至合)
(你 是) 知 書 達 禮, (須要) 知 恩 識



義。 (他那裏)欲成 和 議, (我這裏)必殺 岳 飛,東窗下
(節節高七至末)
從長 商 議。 未知天意如 何
意。暗中加罪有 何 難,
還愁 衆口多 騰 沸。
閱金蓮
(閱金令首至三)
散曲
韶華 荏 苒,春過 幾 分,風雨
聲從 枕上 聞。 景 物 正愁
(碰頭蓮合至末)
人。落花飛絮, 簾 外 亂紛 紛。



散板　　散曲

（雲華怨首至四）

閑愁　閑悶，對東風獨愴　神。紅閨芳　信

全無　准，空　教　目　斷　楚

（滿院榴花七至八）

雲。一從那碧桃開，便　盼　着　那　人，到如今，

（滿江紅合至末）

眼見又殘　春。怕黄　昏，

孤　衾欲眠，劳　人　夢　魂。





（望春回四至五）
雨。望處藕花密，映烟
（茅山逢故人第六句）
汀沙渚。波静翠
（迎春樂第三句）
展琉璃，似竚立，
（飛雪滿
飄飄川上女。弄
群山第十二句）
曉色，正鮮妝照
（蘭陵王十四至十七）
影，幽香潛度。水
閣薰風對萬
姝，共泛泛紅
緑，鬧花深處。



按《詞譜》云，《八音諧》調見曹勛《松隱集》，自注以八曲聲合成，故名。雖有其説，并無八曲之名。今細為查校，分出八小牌名，歸入集調，以補前人所未及。

新定九宮大成北詞宮譜卷之四十五

高大石角隻曲



又一體

散板　　雍熙樂府

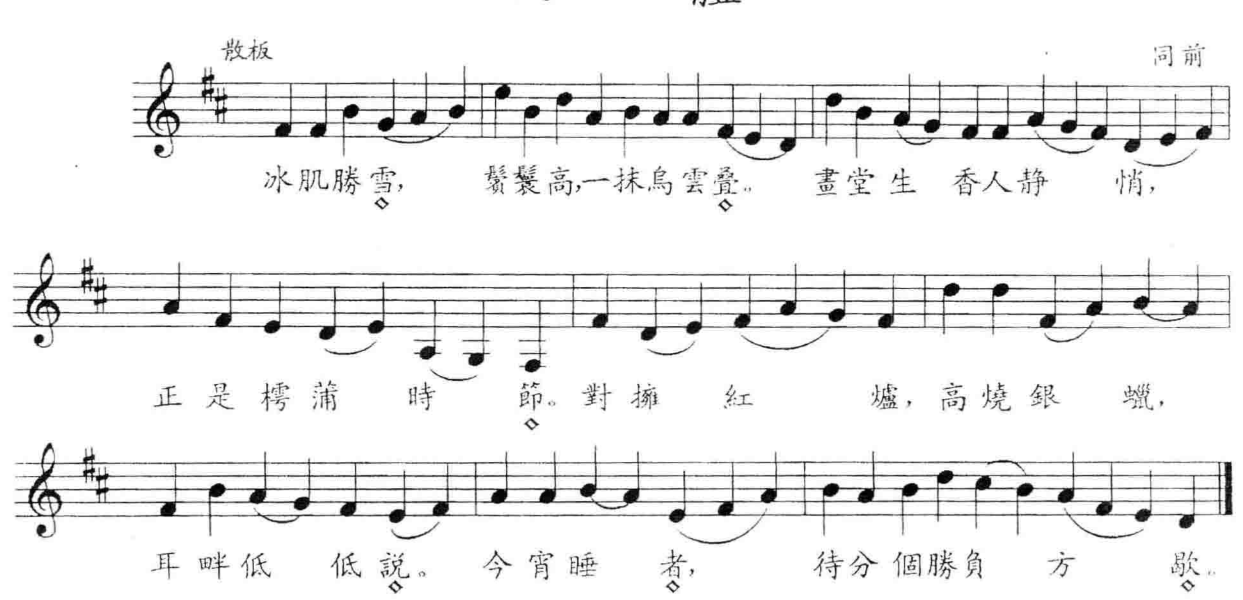
園林雨過，漸歇梨花，點點飄零香雪。
旅館蕭條人靜悄，無奈春愁縈結。
燕子來時，海棠開後，值着清明節。
羅衫初試，泪痕無限重疊。

又一體

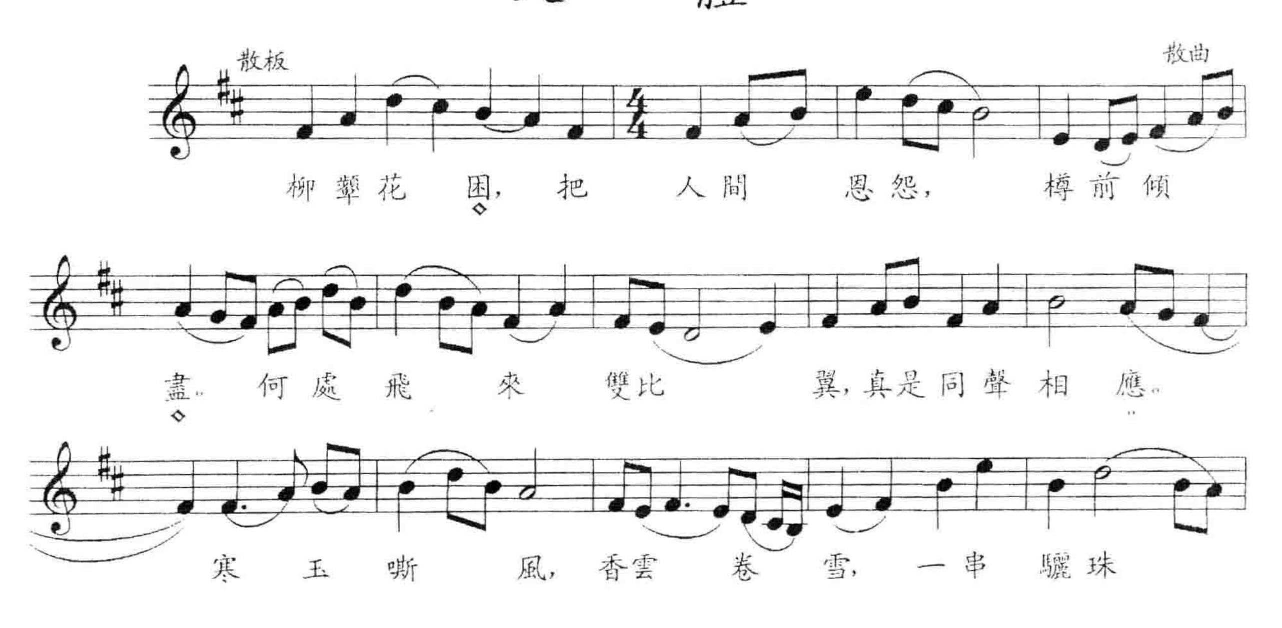



舊 三國 人何 在? 山高月小， 水落日 出。

又一體


散板
同前
冰肌勝雪，鬢鬟高,一抹烏雲疊。畫堂生 香人靜 悄,
正是樗蒲 時 節。對擁 紅 爐，高燒銀 蠟,
耳畔低 低說。今宵睡 者, 待分個勝負 方 歇。

又一體


散板
散曲
柳顰花 困，把 人間 恩怨， 樽前傾
盡。何處飛 來 雙比 翼，真是同聲相 應。
寒 玉 嘶 風，香雲 卷 雪， 一串 驪珠



又一體

散板　　同前

誰料濁羽清商，繁弦急管，猶自餘丰韵。莫是紫鸞天上曲，兩兩玉童相并。白髮梨園，青衫老傅，試與留連聽。可人何處？滿庭霜月清冷。

又一體





又一體



《念奴嬌》八闋,首闋至第四闋中間句法雖各有參差,然皆自成一體。第五、第六闋系詩餘體,與前数格少异。第七、第八闋本詞之前後二段,原系一闋,因曲體,故分為二闋。

(《碎金詞譜》標為尺字調,即C調。)

吴音子




泥梨耶地，是儂情願入兹
瓮。倚着愁雲，凝望神
悚，毒焰風刀，刹那千轉來何猛。
又一體
散板
董西厢
相國夫人，怕伊不信自家說。
請寬尊抱，是須休把兩眉
結。倚着欄杆，凝望時節，寺宇
周回，賊軍間列稍寧貼。
4
4


又一體


同前
堪傷處，見殺氣，迷荒野。
塵頭起處，遠觀一道
陣雲斜。五百來兒郎，一個個
刁擻，(似)初下雲端，(來的)驅雷使者。


又一體
散板
同前
鶯鶯從頭讀罷，縮首頓稱賞。
此詩此韻，若非神助便休想。
着甚才學，和恁文章，休强休强。

又一體



《吳音子》諸譜未載，今收五體，以廣其式。

兩同心





雁過南樓

散板　　太平圖

(早則是)慘酷酷拜辭帝主,痛生生去嫁單于。訴不盡腹内(的)愁,説不出心中(的)苦。看黄沙白草沿路,空思憶漢宫春,但嗟怨胡天暮。(聽)南飛雁助人(的)愁緒。

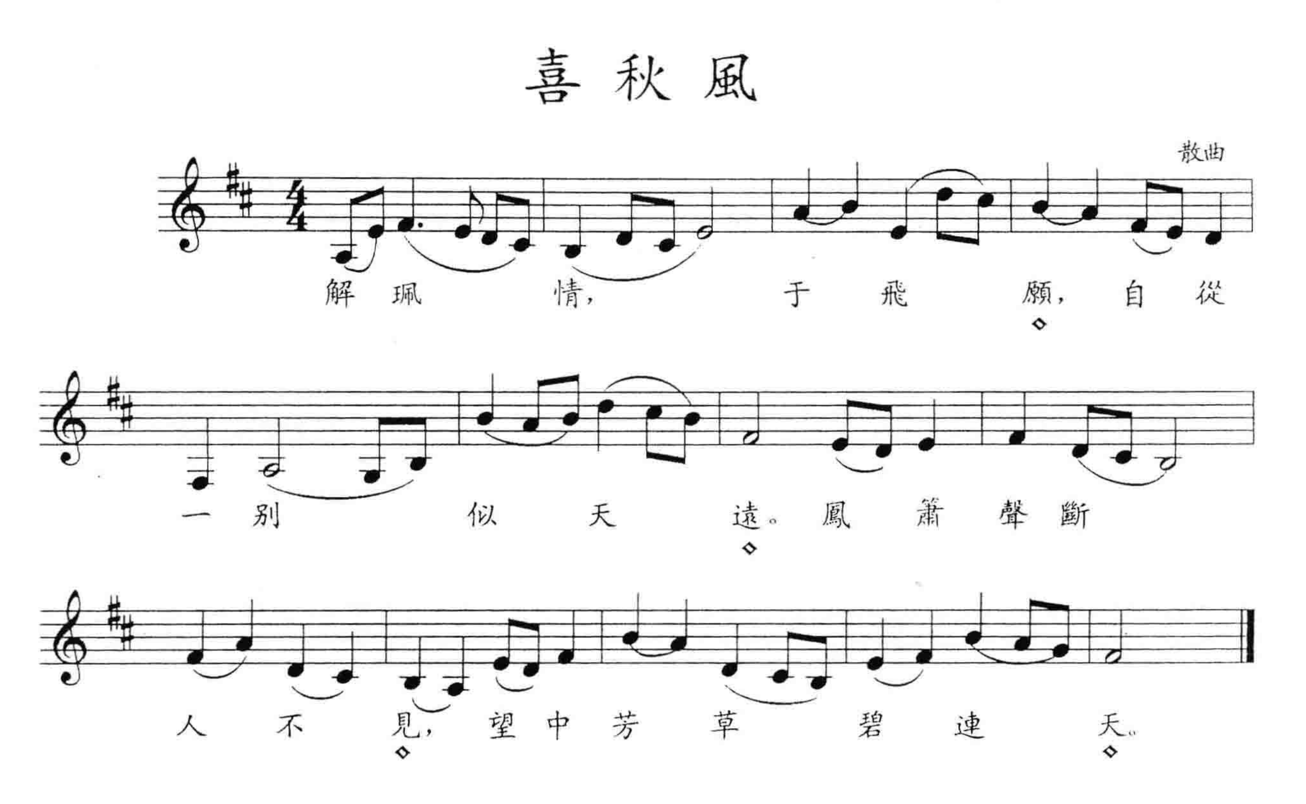
又一體





《雁過南樓》二闋中間句法雖有小异，然皆正體也。

喜秋風



又一體



《喜秋風》兩闋，惟首二句同，餘句雖有參差，然皆系正體。

梅梢月

散板

董西厢

剗 地 相 逢， 引 調 得 人 來， 眼 狂 心

熱。 見 了 又 休，把 似 當 初，不 見 是 他 時 節。 惱 人 (的)

一 對 多 情 眼， 强 睡 些 何 曾 交 睫？ 更 堪 聽，

窗 兒 外 面， 子 規 啼 月。

又一體



《梅梢月》諸譜未載。今收二體，以廣其式。

漁家傲





（《碎金詞譜》標為尺調，即C調。）

陽關曲



陽關三疊




更灑遍客舍青青。弄柔凝翠
色，更灑遍客舍青青。弄柔
凝柳色新，休煩惱，勸君更盡
一杯酒，人生會少，富貴功名有
定分。休煩惱，勸君更盡
一杯酒，舊游如夢，只恐怕西出
陽關，眼前無故人。休煩
惱，勸君更盡一杯酒，只恐怕
西出陽關，眼前無故人。

又一體


散板
同前
渭城朝雨，一霎浥輕塵，
更灑遍客舍青青。弄柔凝，千
縷柳色新。更灑遍客舍
青青，千縷柳色新。休煩惱，
勸君更盡一杯酒，人生會少。
自古，富貴功名有定分，莫遣
容儀瘦損。休煩惱，勸君
更盡一杯酒。只恐怕西出



按《陽關三叠》，句法系詞《陽關曲》所出。首闋本元人小令，第二句“柳色新”，三字不作叠，而第三句“勸君更進一杯酒”却多一叠。舊譜惟注此體。次闋系詞譜，附載《陽春白雪》集之格。第一句不叠，後三句各叠一遍。蓋以首二句為起調，下分三叠段落，其第一叠與第三叠相似，惟第二叠自為呼應，另成篇法。

洞仙歌



又一體





又一體

散板　同前

不如歸去，却往京師，(見你)姐姐

夫人俱傳示。你咱說謊，(我)着甚痴

心，没去就，(白甚)只管久淹蕭寺。道得一聲

好將息，早收拾琴囊，打疊文字。

又一體





又一體

散板　　同前

哄 他 半 晌，猶 自 疑 春
夢。燈 下 偎 香 恣 憐 寵，拍 惜(了)
一 頓，嗚 咂(了) 多 時，緊 抱 着，
噉 那 孩 兒 不 動，(更)有 甚 功 夫
脫 衣 裳?便 得 個 胸 前，把 奶 兒 摩 弄。

《洞仙歌》諸譜未載，今收五闋，句法參差不一，各復成體。


秋 霽
散板
太平圖
江水蒼蒼，望倦柳殘荷，共感
秋色。恁樣凄涼，誰曾經慣，
雙鴛驀地分開，柳郎安在？
青山數點烟波外。驚魂
魄，誰是，深閨低語憐香客？
晶闕晚寒，瘦骨臨風，雨散雲消，
慵拈裙帶。想當初，風鬟霧鬢，涇河
堤畔幾徘徊？檢點雨工眠洞



此體與詩餘同，按《詞譜》云：自胡浩然賦《春晴詞》，即《春霽》。賦《秋晴詞》即《秋霽》。今《春霽》入於南詞大石調。《秋霽》應入高大石角。

燈月交輝

（與黃鐘調不同）

散板　　太平圖

卜居海渚，望天末仙槎泛。八月
清秋任往還，到支機窮九曲。待歸來
思起前番，河源也遥通碧
漢。君平道，恁客星頻頻(兒)去趲。

喜梧桐



此二體照《雍熙樂府》《念奴嬌》套內格，《廣正譜》收入大石角。今分注高大石角，以備其體。

初生月兒




又一體


散板
同前
初生 月兒懸太虛，恰似嫦娥
鬢上梳，冰輪未滿羨嘆處，漫長吁。
離恨苦，冷清清鳳隻鸞孤。


又一體


散板
同前
初生 月兒一半彎，一半團圓
只恁難。雕鞍去後何日還。捱更闌，
掩泪眼，畫檐外凭損欄杆。

又一體



又一體

散板　　同前

初生月兒一似鈎，占斷天香

八月秋。秋蟬鬢邊常見有，挂

着頭，難再收，照人間萬種離愁。

蒙童兒

（與大石角不同）

散板　　太平圖

聲滿空　新篁抽籜，　參玉版

東坡博笑。　稚子雷鞭起，

煨茶竈，琅玕風拂　秋疑早。錯認他來

吼松濤，共是歲寒友，　冰雪操。

此體與大石角“殘湯剩水”套中，“千化身觀音菩薩”體同。《廣正譜》收彼曲作集曲。考彼套曲皆系正體，何獨是曲為集？較其句法，與大石角《蒙童兒》迥异，今歸高大石角為是。

雁過聲





又一體

散板 同前

翠 輦紫 雲駕 赤 虬，(聽) 玉 女 砧 敲(正是)

涼 風 候。(向) 人 間 集 福 (早過了)昆 侖

岫。(想當初)承華 殿 裏 歌 謳，(算將來)有 誰 似

漢武 風 流。(看)金 泉(美) 十 洲，(那)仙 姑 道 左 遥

稽 首，(直待)勘破前 因 笑 不 休。

風淘沙

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　月令承應

咸卦亨通且利貞，象妻夫最多情。少女少男真相稱，喜剛柔二五應。(止的)十分留戀，(說呵)百般依肯。石藏珍，水懷珠，氣通財盛。鸞釵翠翹錦綉盈，這門親厚奩贈。

又一體





又一體

散板　　　　同前

(何必那) 松 下 清 齋 斷 蔓 菁，腐 儒 餐

似 山 僧。(又没有) 香 積 監 厨 伽 藍 罣，蒜

和 葱 一 概 省。顔 回 飲 水，何 曾

折 餅？總 隨 常，省 禮 數，休 教 比 并。(覺) 無 窮

道 味 獨 自 領，澹 泊 泠 然 寧 静。





又一體

同前

中 元 候，集 福 勝 闡 幽。(聽的)

群 仙 聚，連 袂 話 清 修。(更喜得)

壇 場 靜，焚 香 (盡)是 勝 流。(只 怕)

過 句 曲，(笑)阿 母 (學少)把 閑



番馬舞西風

散板

勸善金科

擲 杖 遥 飛，一 葦 凌 濤 橫 渡

之。(試看 那) 鮫 宮 鯤 壑， 漢 柱 秦 橋，(和那)

地 軸 天 維，(笑許多)空中 樓 閣 現 依 稀。(也算做)滄桑

一 度 閑 游 戲，(何用)乘 駕 鯨 鯢，

恰 御 得 罡 風 勢。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　月令承應

(奏畢了)雅樂笙鏞,(須待那)阿母

青鸞下紫宮。(恰正是)冰輪滿桂,

銀漢斜榆,金井疏桐。(早則見)

幾函箋奏附金龍,(更)玉魚

潑刺投仙洞。(報道)紘埏

遍皇風,寶露盈堯時瓮。

普天樂
(與中呂調不同)





錦庭芳

散板

月令承應

素 雲 擁，靜無風幢 幡 不 動。

嘉 會 詣 琳 宮，(他那 裏) 鋪陳着

香馥 馥，异品 盤 中。(正)熙 皞 華 胥

入 夢，(又何須)訪 蓬 萊 問道崆 峒，(早聽 取)

豳人 頌，西成秸 總，穲 稏 滿 塍 紅。

又一體



以上《番馬舞西風》、《普天樂》、《錦庭芳》與南詞句法相同，據《廣正譜》云：南北皆可收之，其《雁過聲》、《風淘沙》、《一撮棹》亦系南詞體。考《雍熙樂府》載於北正宮卷末，故并錄入，以廣其式。

雁過南樓煞


散板
散曲
(雁過南樓首二句)
問着時(只)辦着擺 手, 罵着 時悄不 開口。
(隨煞全)
放伊不過耳朵(兒)扭, (你道)不曾供外人歡偶。
(把你)愛惜 前 程,(遥)指 定梅 梢月 兒咒。

尾聲


散板
月令承應
天心見 塵 慮 屏,且向 空齋習 静。
依舊垂簾 花送 影。

又一體


同前
祥 光 滿 碧 空,紫烟 輝 户



又一體



新定九宮大成北詞宮譜卷之四十六

高大石角套曲

念奴嬌



燈月交輝

是山 是 水， 是城郭 千 家 瓦。

一 段 香 烟 (裹 着) 一 隊 花。忒 虔 誠

渾 戲 耍，願 成 雙 休 嫁 匏 瓜。

砧 聲 歇 漏 聲 頻 下， 閑 庭

院， 乞 巧 的 孜孜(兒) 未 罷。

喜梧桐




(問 伊) 何 故 文 章 要 名 家, (可憐這) 悶 結
胸 中, 一塊(兒) 難 消 化, 且聽(些) 不 甚 投 機 語。

卜金錢


散板
(把 那 爐 兒 内) 心 字 香 翻, (早 已) 燒 残(了)
銀 蠟, (可 奈 倦) 天 孫 (没) 半 句 相 回
答。冷 露 中, 凉 風 下, 呆 打 孩, 伫 想 銀 河 駕。

喜秋風


散板
(怎 與 周 文 王) 談 易 經, (孫 武 子) 論 兵
法, 楚 霸 王 對 厮 殺。盧 醫(的) 病 脉 教 誰


察?(又 何 必)勸 陶 朱 不 收 刮。

又一體


(絶巧的) 把 葉 雕,(弄巧的)將 苗 揠, 心 機
用 來 瞎。(恁)讀 書 人(也) 恁 不 撑
達,(枉 看畢了) 惠 施 車,(坐穿了) 管 寧 榻。

雁過南樓


散板
盡 力量 一 官 報 答,惜 身 名
一 世 才 華。 (俺)路迢迢 (再訂) 相 見
遥,絮 叨 叨(莫 厭) 將 言 聒。空 中 環 珮 丁 璫


裊，來時節玉兔佳，去時節銀蟾
抹，愛嶺外幾簪山插。

尾聲


散板
(只聽得)麗譙禁鼓(鼕鼕的)三聲打，
撥殘燈自掩窗紗。(還把這乞巧文向)枕上思量未教罷。



散板　　九九大慶

奎光縈繞，看皇州，紅簇簇園林花萼。鞭影参差旗鼓導，一霎(兒)齊上丹霄，(則爲)一卷縹緗，一囊斑管，(早趲上)雲路龍津躍。恩榮輝燦，(趁春風)相将讌集高閣。






會摩霄。拆皇封官醽醁，(看)頃刻
新頭角。樂奏雲璈，杯斝向鷓
儔，蟻浮翠醪。(記當年)聲名播先沾柳
汁，(喜今日)風雲會酒浥羅袍。老缺
笑殘牙，(也)把紅綾細咬。
卜金錢
芳草芊綿，繁英圍繞，
錦衣窄地誇猥巧。探丸
輕，抛墮妙，怎如球打偏輕趫。

又一體


裘馬輕狂，是誰年少，
綠楊影裏騰挪好。綉襦
紅，鑾靴皂，一團雲錦人誇道。



喜秋風


(漫些兒)用輕挑，(猛些兒)飛過
惱，(呀)忒楞落地惹人笑，(便做個)獅兒
滾樣渾身抱，本事高莫認錯。

又一體


(看看他) 與偏豪，真輕
剽，一雙碧眼如黄鷂。紅塵滾起
誇身巧，竟向前還小却。



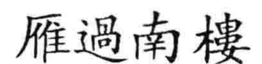
歸塞北


烟花隊，若個會妝喬，(喏) 一撮
柳腰隨地轉，(呀) 半彎
蓮瓣露尖梢，微綰小裙腰。



又一體


人鬧處，忽見彩鸞飄。是處青樓攜伴
侶，到來紫陌弄嬌嬈，笑臉暈紅潮。



雁過南樓


散板
(只憑着)生擦擦筆花逞巧，(并不曾)顫
巍巍暗室尾搖。(一個個)詞苑名儒，(一個個)文壇宿
老，際風雲，并騁長安道。(此日呵)手擎着銀鑿
杯，信寫着金泥報，丹梯穩這番行到。

尾聲



念奴嬌

散板　　　　元人百種

鷺飛宿鳥，蕩殘紅，撲簌簌胭脂零落。

門掩蒼苔書院悄，潤破紙窗偷瞧。

(則爲那)一操瑤琴，一番相見，(又)不曾言期約。

(似這般)多情多緒，(等閑間早)害得來肌膚如削。

六國朝




苦志攻經史，(休把那)文章來墮
落。(你)省可裏胡言亂語，誰教你夢斷魂勞。
(着)碗(來)大(的)艾焙燒，把你(來)火葬了。
卜金錢
(不争你)先輩顛狂，(枉惹的)
吾儕恥笑，(你戀着這)尾生期，
改盡顏回樂。(不曾)薦枕席，(便指望)
同棺槨。(只想)夜偷期，不記朝聞道。


歸塞北


(則你那) 年 紀 小, 有 路 到 青 霄。(有一日名挂在)
白 玉 樓 頭 龍 虎 榜, (愁 甚 麽) 碧 桃
花 下 鳳 鸞 交?(早 挣 個) 束 帶 立 於 朝。

雁過南樓


散板
(他 将 那) 不 犯 觸(的) 龐 兒 變 了, (将我 這) 耐 搶 白(的)
臉 兒 難 描。 (他) 撲 騰 騰 怒 怎 消?(我) 實 丕 丕
心 頭 跳, 手 脚 兒 (滴 羞 篤 速) 不 知(一 個) 顛 倒。
忙 哀 告 膝 跪 着, 强 扎 挣 剛 陪 笑,(則被你) 送(了)



六國朝

梅香(嗏)省鬧,小姐(哎)休焦。(你道是)

那物件要歸着,這東西索(尋個)下

落。(這須是)先相國(的)深宅院,(怎敢将)

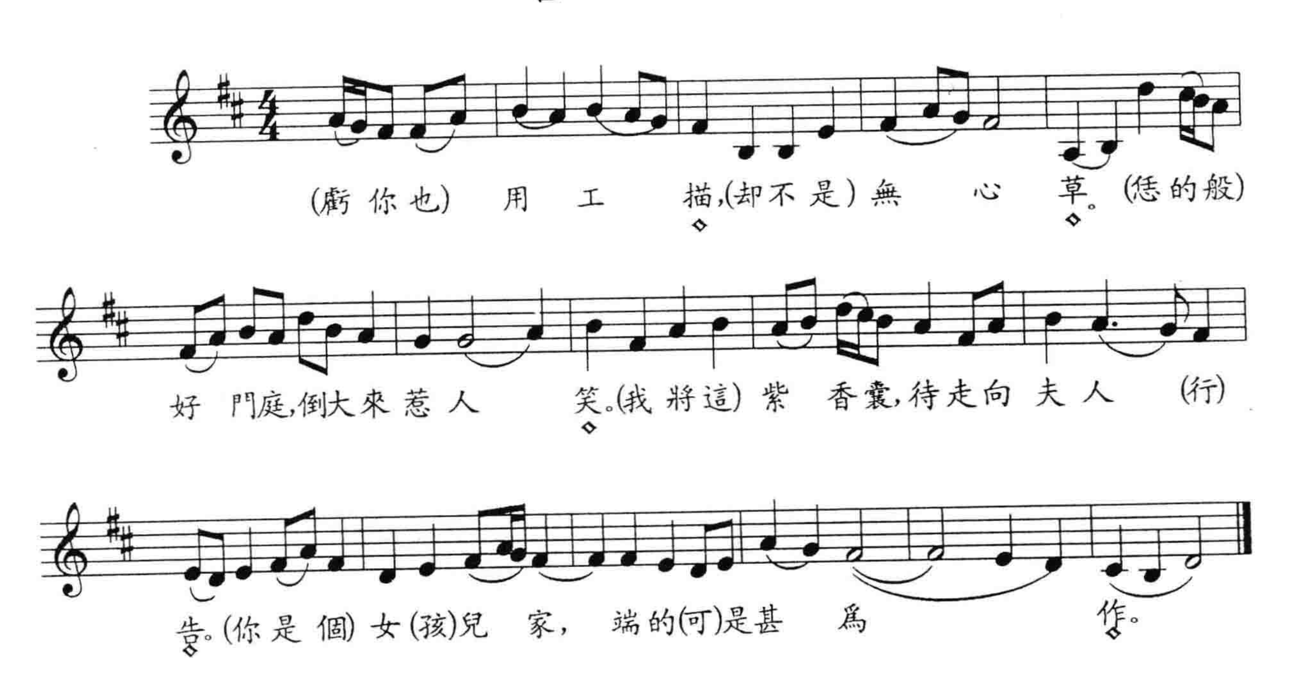
小姐來(便)搬調?(小姐是)未出嫁(的)閨中

女,(怎敢把)淫詞來戲謔?(至如那)風火的夫人

性緊,(把我這)壞家門罪犯難招。

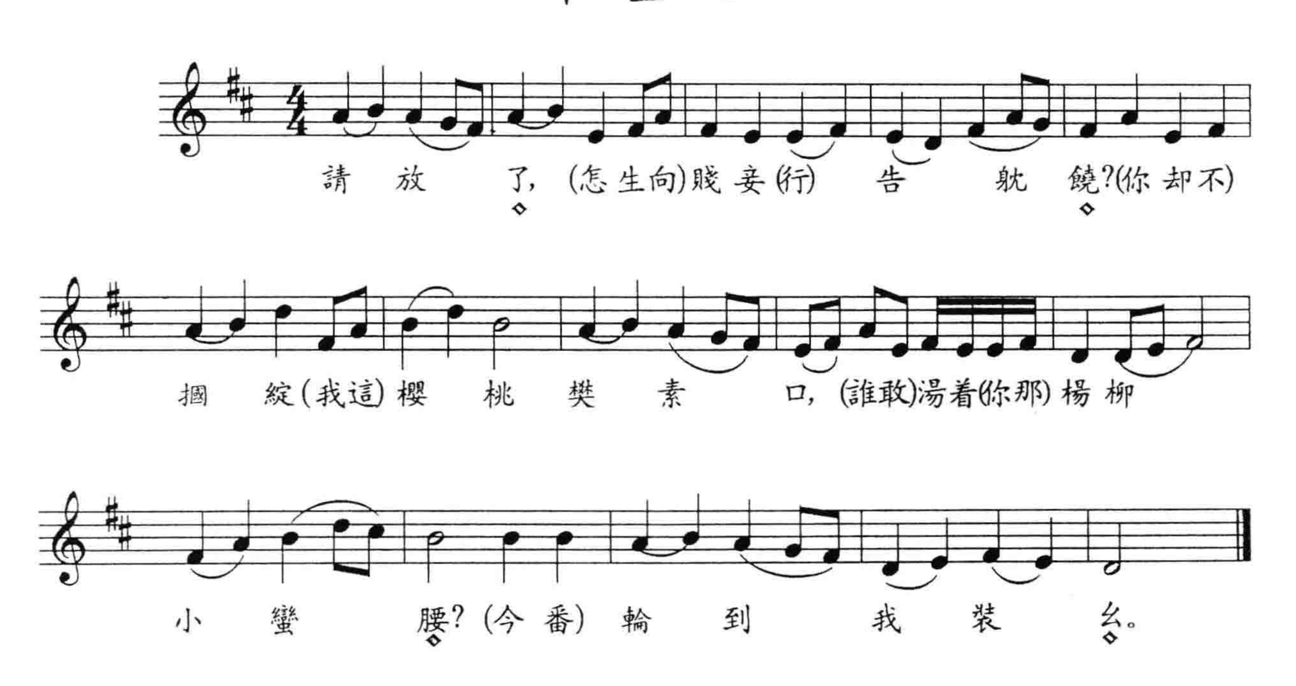
(請)侍長快疾行,(教)奴胎吃頓拷。

喜秋風



(虧你也) 用 工 描,(却不是) 無 心 草。(恁的般)
好 門庭,倒大來惹 人 笑。(我 將這) 紫 香囊,待走向 夫 人 (行)
告。(你是 個) 女(孩)兒 家, 端的(可)是甚 爲 作。

歸塞北



請 放 了,(怎生向)賤妾(行) 告 躭 饒?(你却不)
摑 綻(我這)櫻 桃 樊 素 口,(誰敢)湯着(你那)楊柳
小 蠻 腰?(今番) 輪 到 我 裝 幺。


怨別離


梅香今日有功勞，(將一個小小的)機關兒(把你來)
完備了。(有他那)親筆(寫的)情詞
揣(着)吟藁，(那裏每)不見了。(你個)不了事(的)
呆才，(可原來在這)手(兒裏)搦着。


歸塞北
散板
(這簡帖兒)方勝小，現甚景像(便待)
把香燒。(不爭你這)狂客謹心參尺素，(可待學)
文王下馬拜荊條，見娘書信(倒)看的喬。

净瓶兒

散板

(他 想着) 書舍裏 人蕭 索，(恰便似)

陽臺上 路迢 遥。(他則待) 收拾 雲 雨，

(怕)泄漏 春 嬌。(待和你) 今 宵，(一句話到我這)

舌尖上 却 咽 了，不説(破把) 先 生 且 悶

着。(他着我) 對你 (便) 低 低 道，(他教你) 夜 深 (時)

休 睡，(着你等 等) 等 到 明 朝。

好觀音







隨煞尾

散板

(你聽 那)禁 鼓 鼕鼕(將)黃昏報, (等的)宅 院 裏沉沉(都)睡却。

(悠悠的)聲揭 譙 樓品 畫 角, (璫璫的)水滴 銅 壺玉漏 敲。

(刷 刷 的)風 展芭 蕉 鳳 尾 搖,(厭 厭 的)月 上 花 梢樹影 高。

(悄 悄 的)私 出 蘭 房 離 綉 幕, (擦 擦 的) 行 過 欄 杆 上 甬 道。

(霍霍的)摇動珠簾你 等 着,(巴巴的)彈響 窗櫺(恁時 節 的是)俺來 了。

(此套即元人雜劇《㑇梅香》之第二折。《元曲選》標為大石調。)

吳音子

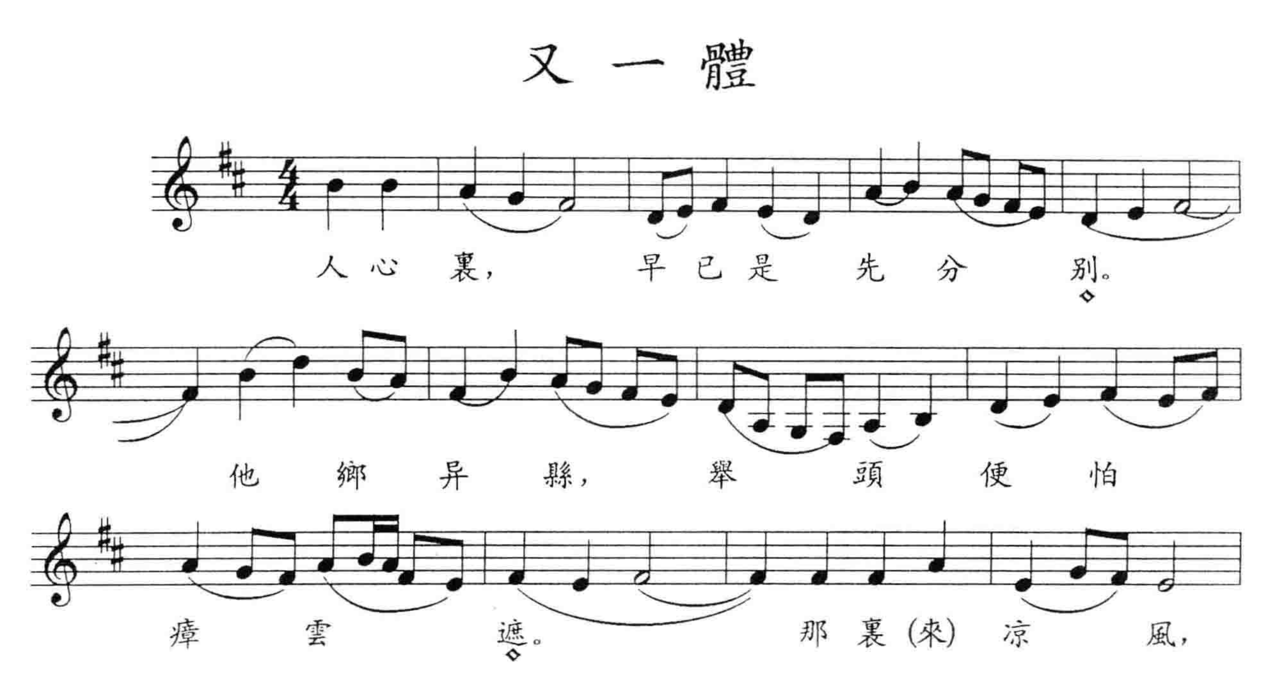
散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　月令承應

四序中分，下梢第一個時節。

滿空星宿，被他銀漢半攔截。

不管流螢，高下明滅。羈客情懷，并教砌角暗蛩說。

又一體





兩同心

散板

(不少那) 色 艷 如 花,命輕 如 葉。

偏生下一種 呆 痴, 還加上 十分獰

劣。這其 間,倒有 人 兒, 着些疼 熱。念我

一 琴 弄 雪, 向誰 腰 折。 渾身重

如負丘 山,扶頭 起怎看星 月?夜無

眠,龜 背 支 床, 幾曾寧 貼。

梅梢月



又一體

散板

則見 晴雲 片 裂, 這時 候,多 應

渡河去 也。一 句 兒 寒,一句 兒 温,訴個没 休 没

歇。珠絲 隨 意 檐 前 挂, 怎管得人間巧



洞仙歌

彎腰曲脊，唱不得

深深喏，(便)巧把相思樹兒

接。(向)玉梭邊艷，金鑷邊

香，(試)素手拈着，却是牽牛花也。

又一體




枝，甫下(了) 機，又去烹 庖 精 潔。 換與 我， 三 分好容
龐，(便)藏 在 簾 中，(遮) 鶯 聲 嬌 怯。

尾聲


星 斗 闌 干 (正) 新 秋
X 散板
X
夜， 針 樓 上 晚 妝 初 卸，
(想) 乞 巧(的) 人 兒 倦 來 也。


初生月兒


散板
九九大慶
紛 紛鵲兒展 翅 飛，逗 破 輕 雲 侵 翠
微。霎 時 (間) 影 亂 一 望 迷，對
晴 暉，閑共 嬉，(只見) 天 邊 (一) 陣 下 上 高 低。


念奴嬌


日 長 山 靜， 喜(一片 片) 蒼 雲 吞 吐。(但覺的)
天 高 增 翠，(便是那仙 真) 欣 賀 添 籌
傳 令 節，(也索要) 會 聚 同 行 (向) 丹
陛。(少不得)雙 翮 凌 霄，一 鳴 遠 舉，則待



番馬舞西風

玉葉 門 楣，(偏好着)訪 道 修 真 養 性

奇。(恁 逍 遥) 蓬 萊 仙 苑，(笑看這)幾 度

滄 桑，(直似那) 電 掣 風 馳。(遥 望 的) 古 古 今 今，

何 事 最 堪 題？(却 喜 是) 皞 皞 熙 熙，

忽 睹 升 平 世。(俺待要會群 仙進)

流 霞 酒 盈 杯，(還共祝)無疆壽 域 初 開 日。

又一體

散板

(休 說 道) 玉 振 珠 垂， (單則是)六 合

調 和 七 政 齊。(聽金 簧鼓 動宛 似)雙 雙

鳴 鳳， (但覺 的)逸 韻 風 生，(早引着) 逸 與 揣

飛。(不比 那)笛 聲 搖 曳 落 江 梅，(不比 那)洞 簫

隱 約 龍 吟 細。 (好 向) 山 中 更 頻

吹，(牽 惹 了)一 派 猿 啼 鶴 唳。

普天樂




(又早見無限) 蒼 烟 景，(掩映的) 侵 衣 袂，
(禁不住一 陣 陣) 罡 風 横 (任他) 疾 卷 斜 翻，
(推不開一 層層) 寒 雲 氣，(只見) 淡 抹 濃
堆，(更 閃 爍) 日 光 散 綺。(堪誇 是) 齊 驅 并 駕，
(却像那會 蟠 桃) 急 赴 瑶 池。
錦庭芳
散板
(今 日 裏) 俗 淳 美，(也 須知) 歌 南 風
休 和 累 世，(方得 這) 清 宴 際 明
時。(一霎兒) 長 安 (在) 望，(陡現出) 重 (重) 叠 (叠) 閬 苑


奇 麗。(私) 相 慶 天 顏 咫 尺，
(早則 待)學千 官拜 舞 形 墀。(想自 古仙班) 來 朝
會，(問史傳) 傳 聞 有 幾？(真個) 千 載 遇 昌 期。

煞尾


散板
鳳 城 佳 氣 中，碧 霄 斜 照
裏。控 來 群 鶴 非 游 戲，
(惟願)借 得 南 山 (年 年) 壽 堪 比。


三十腔
散板
雍熙樂府
(六國朝首二句)
飛 龍九五,(膺 天命) 實逢景
(念奴嬌第二句)
運。喜 華 夷 一 統,六 合 皆
(還京樂四至六)
春。正當 化 日 舒 長,玉 燭 調 和,
(吴音子第四句)
萬國咸 寧 靜。女織 男耕 家道
(滿庭芳二至三)
盛。官清訟 省,民樂和 平。遍
(風淘沙二至三)
閭 閻 弦 誦 聲,鼓腹 謳 吟 遂生
(一絡索二至三)
性。和氣召 佳 貞,慶雲 彩 雲 紛輝
(净瓶兒二至四)
映。麥 兩 岐 禾同 穎,野蠶 成 繭,


(洞仙歌第二句)
遍滿郊坰。朝野同歡慶。南北
(紅羅襖五至七)
東西,罔不歸心,梯航萬里
(燈月交輝三至四句)
來庭。卉裳椎髻雜文身,盡
(蒙童兒四至末)
稽首玉階前。竭丹悃,效忠
(荼蘼香首至四)
藎。(貢來)天馬麒麟,(暨)珍奇寶玩,尚方充牣,
(梅梢月第六句)
正是慶際會風雲。衣冠復睹唐虞
(催拍子九句至十二)
盛。仰承天眷,百靈協應,萬機餘暇,
(憶江南第四句)
(兩同心三至四)
舒情適興。恰逢美麗繁華景。聳


碧 霄 龍樓 鳳 闕，拱山 河 壯觀 神
(一剪梅第四句)
(鶴銜天四至五)
京。(盼)蓬 萊 錦 綉 增 奇 勝，繞 太 液
碧 波 澄。遍 瓊 林，玉 樹 千 花 映。 來
(霓裳中序第一，三句至五)
往 時 駐 霓 旌，柳 下 度 鸞 笙，香 飄
(雁過聲七至末)
寶 鼎。曲 調 美 韵 樂 府 新，翻 協 韵 鈞
(燭影搖紅首句至四)
細 舞 輕。堪 供 清 聽，雜 和 苑 間 鶯 燕
鳴。筵 間 羅 綺 列 重 裀，瓊 醴 (似) 紫 霞
(荷葉鋪水面五至七)
傾。左 右 仙 班 近，文 武 蒙 恩 幸。太 平


(桂殿秋三至四)
宴會(際)昌辰，歡樂極兮鑒明
(喜秋風二至三)
訓，古來致治稱堯舜，閲賡歌在勤
(婆羅門引九至十一)
慎，奉天保民長畏敬。最難的，是守
成，更須宵旰留情。昔稱元首
(拗茶蘼二至五)
股肱，一體相承。敬勝怠丹書示
警，日新厥德有盤銘。明明告戒
叮嚀，仰鴻臺益隆盛。天長
(歸塞北四至末)
地厚相久永，繩繩漸漸無窮



《雍熙樂府》載此套，統名《三十腔》，未為分晰牌名，亦不注清南北。今按句法，配以《六國朝》等三十牌名收入高大石角，南調亦有《三十腔》套，較此不無小异。

新定九宫大成北詞宫譜卷之四十七

高大石角合套

北念奴嬌




南滿庭芳
散板
銀灣誰許 到，奈 他 空 際，
不 受 纖 毫。況
是 巉 巉，那 更
滔 滔，何 處 挽
將 鐵 索，怎
咿 啞 撥 蘭 橈？浪
說 枯 槎，海 上
年 常 如 約。只



北燈月交輝

恁須努力，便直上如飛鳥。

那怕風波萬丈高，你粗人

膽忒小，俺使臣命豈鴻毛？

直恁地偏還囉皂，懷忠

信，默向那龍神禱告。

南湘浦雲

貫月　槎　空，　幾　度漂，没　個　人　知
道。　誰　識　錦　機，　璇　宮　秋　光　好。
天　蒼　蒼，　水　迢　迢，管　來時，　一　會
没　顛　没　倒。朦朧　過　了，　半　灣
銀　浦，　依　舊　暮　雲　繚　繞。

北雁過南樓




只想垂釣。豈仙乎易得來？便夢也
難的到，那牧者俛而微笑。

南野薔薇


伊休着惱，指西嶺紅晚照，(過)幾多塵市，
幾多烟島。一葉天邊墮，剎那間，
已是錦官城了。

北尾聲


散板
出奉王言豈憚勞，歸遇仙舟真巧，
不枉馳驅這遭。星宿海真源，竟尋到。

北念奴嬌


散板
廣寒法曲
更 闌 人 悄， 喜新秋三五， 冰 輪皎皎，
金 屋 深 沉 珠 户 曉， 静 聽 蓮 漏 頻 敲。
風 引 凉 歸，火 流 暑 退， 此 夕 清 光 好。
(只 可 惜)人 間 天 上， 廣 寒 宮 殿 幽 渺。

南湘浦雲


散板
庭 外 高 梧， 葉 乍 飄， 秋 意
風 吹 到。 釀 就 嫩
凉， 池 荷 枯 多

少？ 苑 重 重，

夜 迢 迢，蕎 傳 宣，

親 承 聖 顔 色

笑。龍 城 鳳 沼，

金 波 滉 漾，清 光

千 里 共 照。

北陽關三疊





最是良宵。月輪光皎潔,移秋箭
最是良宵,月輪中玉涌濤。應
共賞,今人不見古時月,月來
人往,月縱多情人自拋。應
共賞,今人不見古時
月,月光如水,且莫漫興感蕭辰,
氣清兮泬寥。應共賞,今人不見
古時月,且莫漫興感蕭辰,氣清兮泬寥。

南繳綉衾

漏滴　銅壺，　露浥金莖，　承恩

趨侍　　蝸　　坳。禁籞森嚴，　月午

移影　花　　梢，此　地　　瓊樓

玉　　宇，　且唱徹　歌　頭　水

調。　(若要知)蕊　　殿　　清

虛,(須則是)攖　身　高　步　雲　表。

北初生月兒





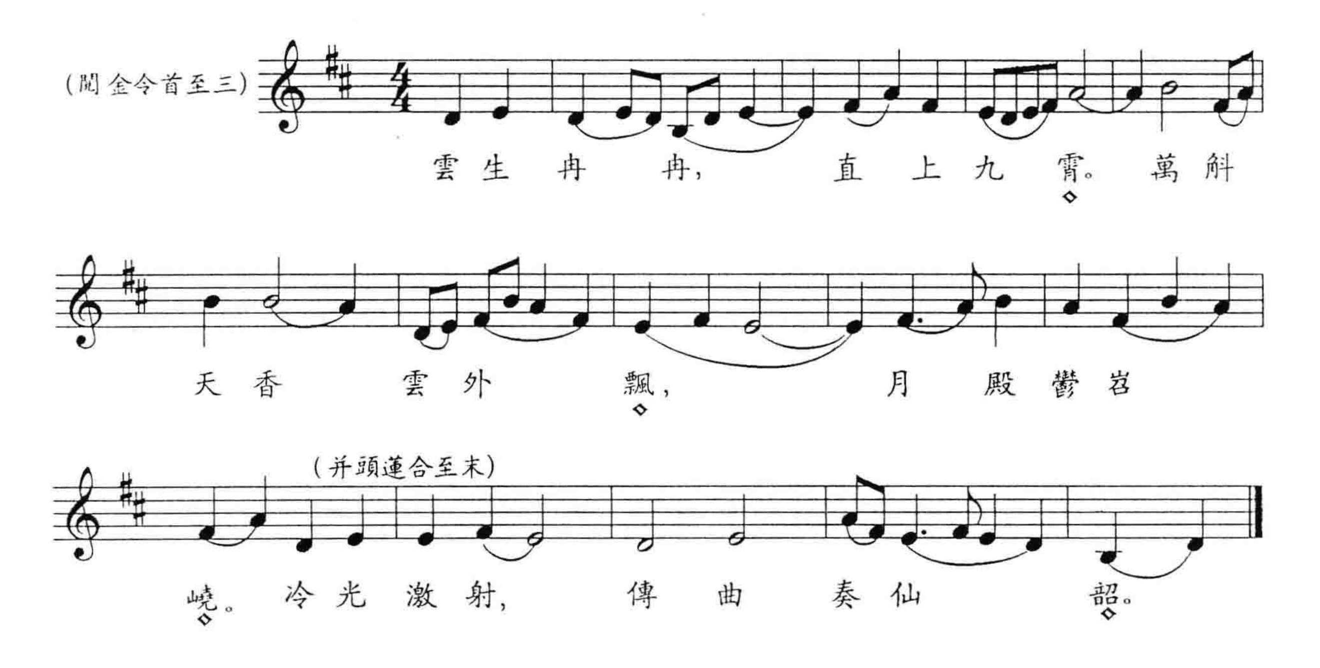


天衢光照耀，管許梯雲，月殿
游遨。蟾魄扶蘇，桂影飄蕭，
手摘星辰不少。俯塵寰暗
塵消。遙聽砧聲，處處
寒衣摧搗。不覺(的脚跟兒)凌虛漸
高，廣寒宮奏法曲，鬧嘈嘈。

北喜秋風


散板
(跐 蹬 的) 步 虹 橋,(剎 那 間)穿 龍
蹻, 當頭 閶 闔 排 雲 叫。(盡掙着到) 天 明不許(那)
鷄 人(來) 報, 淅零零桂 香 (兒) 繞。

南閬金蓮


(閬金令首至三)
雲生 冉 冉, 直 上 九 霄。 萬斛
天香 雲外 飄, 月 殿 欝 岧
(并頭蓮合至末)
嶢。 冷光 激 射, 傳 曲 奏 仙 韶。

北喜梧桐


舞 女 嬌， 仙 音 裊，(只恐怕) 欲 過
行 雲， 高 處 雲 偏 少。 (格 支 支) 紅 粉
香 中 儷 分 曹。 掐 記 宮 商， 細 把 新 聲
校， 法 曲 九 奏 天 生 妙。

南雲華滿江紅


(雲華怨首至四)
時 逢 西 顥， 嫩 涼 天 暑 氣
消， 霓 裳 欲 度 知 音 杳， 瑤 臺
(滿院榴花七至八句)
逸 韵 正 饒。(可記得)長 生 殿， 弦 月 兒 (映着) 綺 寮，


（滿江紅合至末）
(怎 如今) 碧 虛 中, 仙管 鳳 凰 調, 奏雲
璈, 露 珠 曉 凝, 披 香 夢 遙。

北玉翼蟬


敲 金 磬, 度 玉 簫, 此 曲
人 間 少, 漫 比(擬) 鈞 天, 只 洞庭張樂
好, 聽 九 成 聲 盈 七 寶。

南武陵四序


散板
（武陵花首二句）
(一 輪) 明 月 尚 高, 雲 華
（長生道引八至九句）
滿 衣 濕 翠 翹。 不 翼 而 飛, 趁



北煞尾

散板

(愛 此 夕) 步 珊 珊 穿 來 天

表， 雲 踪 窈 窕， 月 地 招 搖，

(鬱 沉 沉) 紫 府 清 都 俄 頃 到，

(艷 晶 晶) 出 匣 銀 蟾 蓋 不 牢。(溶 溶 的)

大 地 山 河 照 影 高，(紛 紛 的) 成 隊



《玉翼蟬》較正體只用前半闋,此照《廣正譜》句段,故與正體有异。

新定九宮大成南詞宮譜卷之四十八

南呂宮引









又一體



《臨江仙引》第一與第二，句法相同。惟第三之第四句，減一字作四字句，小有异耳。

大勝樂

（勝一作聖　與本宮正曲不同）



生查子

（一名楚雲深）





又一體

散板　　牛希濟詞

新月曲如眉，未有團圓意。

紅豆不堪看，滿眼相思泪。

終日劈桃瓤，人在心兒裏。

兩朵隔墻花，早晚成連理。

《生查子》第一只半闋，第二為全闋，今并錄入。或半或全，填詞家審其所用可也。

挂真兒

（一名藍橋仙）





一枝花

散板

琵琶記

閑 庭 槐 影 轉， 深院荷香 滿，

簾 垂 清 晝 永， 怎 消 遣？

十 二 欄 杆，無 事 閑 憑 遍，

悶 來 湘 簟 展。 夢 到 家 山，

(又 被) 翠 竹 敲 風 驚 斷。

又 一 體




空負黃昏後，閑思省，多少離情，
難捱良宵永。未能安衾枕，
直待更残，最苦依依隻影。
滿江紅
(與正宮正曲不同)
散板
琵琶記
嫩緑池塘，梅雨歇薰風乍轉。
瞥然見新涼華屋，已飛乳燕。
簟展湘波紈扇冷，歌傳金縷瓊卮暖，
是炎蒸，不到水亭中，珠簾卷。

戀芳春

散板　　　　荊釵記

寶篆香消，綉窗日永，

又還節近清明。暗裏時更月換，

老逼親庭。旦晚雖能定省，

遇寒暑宜加温凊。清和景，

惟願雙親，倍膺福壽康寧。

又一體





《戀芳春引》第八句，首闋作三字句，次闋作二字句，小有异耳，餘句悉同。

上林春

散板　　四喜記

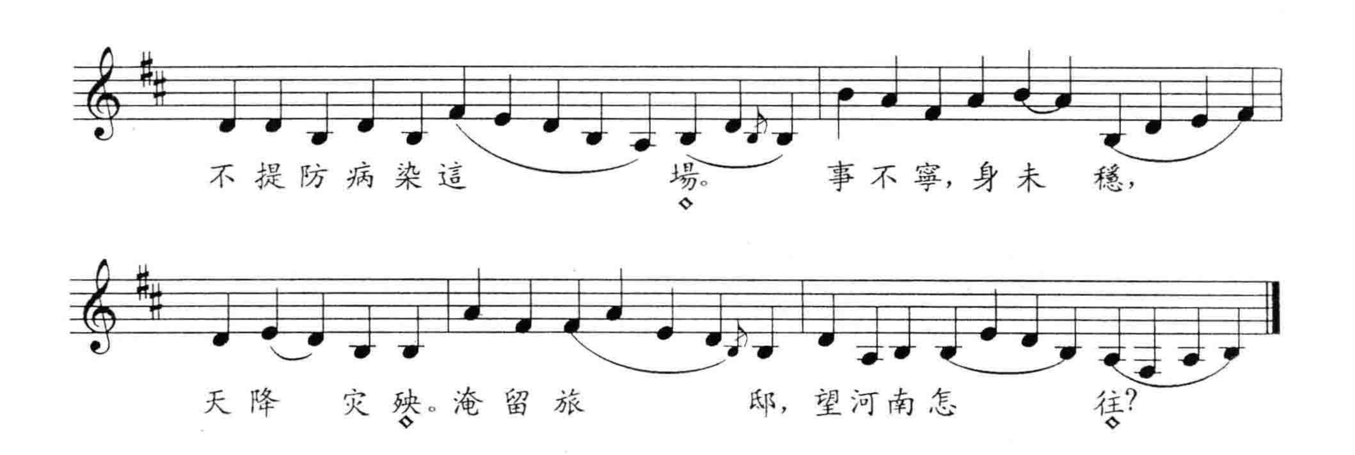
香霧青霏，祥雲紅繞，千宮擁金鑾殿曉。

鳴鞘隱隱聲傳，仰見龍鱗日耀。

三登樂

散板　　拜月亭

世亂人荒，幸脱離天羅地網。


不提防病染這場。事不寧，身未穩，
天降灾殃。淹留旅邸，望河南怎往？

虞美人


散板
琵琶記
青山今古何時了？斷送人多少！
孤墳誰與掃荒苔？鄰家陰風，吹送紙錢來。

又一體


散板
長生殿
無端惹起閑煩惱，有話將誰告？
此情已自費支持，怪殺鸚哥，不住向人提。



《一剪梅》即詞本，第一系詞之半闋，第二乃全闋也。兩體并錄，以備選用。

薄倖



又一體

散板

紫釵記

翠 館 雲 閑，陽 臺 雨 過，

正 夕 陽 閃 淡， 秋 光 無 那。

鏡 中 略 約，年 華 多 大， 君 知 麼？

夢 不 斷 梧 桐 金 井，雨 偏 打 閑 愁 獨 坐。


哭相思

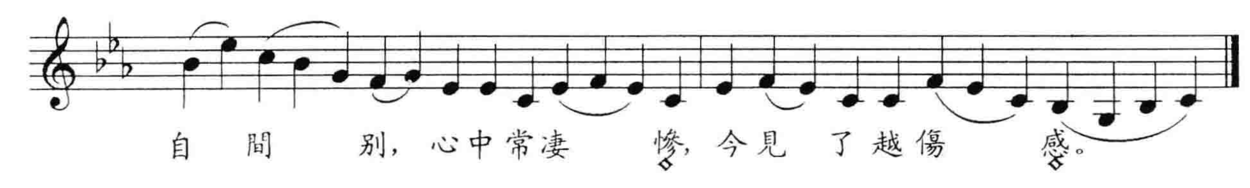
（哭一作酷）


散板
勸善金科
古屋荒涼覆草茅，陰風入户冷蕭蕭。


此時此景真凄絶，欲夢慈幃訴寂寥。

又一體


散板
荆釵記
人死家空情黯黯，奈氣力都消減。


自間别，心中常凄慘，今見了越傷感。


又一體
散板
三元記
山遥水遠見無由，今日相逢邂逅。
再生恩德不能酬，如見生身父母。

又一體





《哭相思》四闋，句法互有不同，各成體式。大抵作七言四句，如絕句者居多，所以列作首闋，第二闋與詞體《酷相思》同，惟詞體末句似叠文，因歌未之便，今將叠句删去。第三、四闋同體，惟第二句、末句，一作上二下四六字句，一作六字折腰句，小异耳。

轉山子










又一體


散板
彩樓記
瞥見多才早留意，待托與心期。
常言道覆水難收，恐不是風流佳婿。
想英豪俊美，是百年姻契。


意難忘


散板
琵琶記
绿鬢仙郎，懶拈花弄柳。勸酒持觴，
眉顰知有恨。何事苦相防？
些個事惱人腸，試說與何妨？
只恐伊尋消問息，添我凄惶。



按此引或有分出换頭者，非。《幽閨》之"更新"引，《尋親》之"封雪"引，止用半闋，故不錄。

滿園春

（一名鋪地錦 與本宮正曲不同 商調正曲亦不同）



又一體

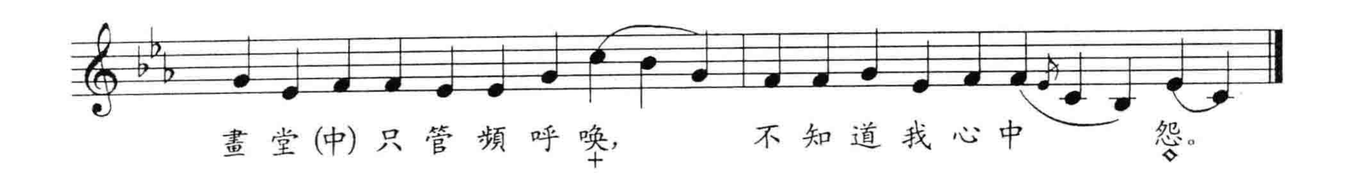


《滿園春引》第一闋結尾，諸譜皆作六字二句。獨《曲譜大成》欲與第二闋句讀相同。改作四字三句，未免遺斷文之誚。今從諸譜，仍為六字二句為是。

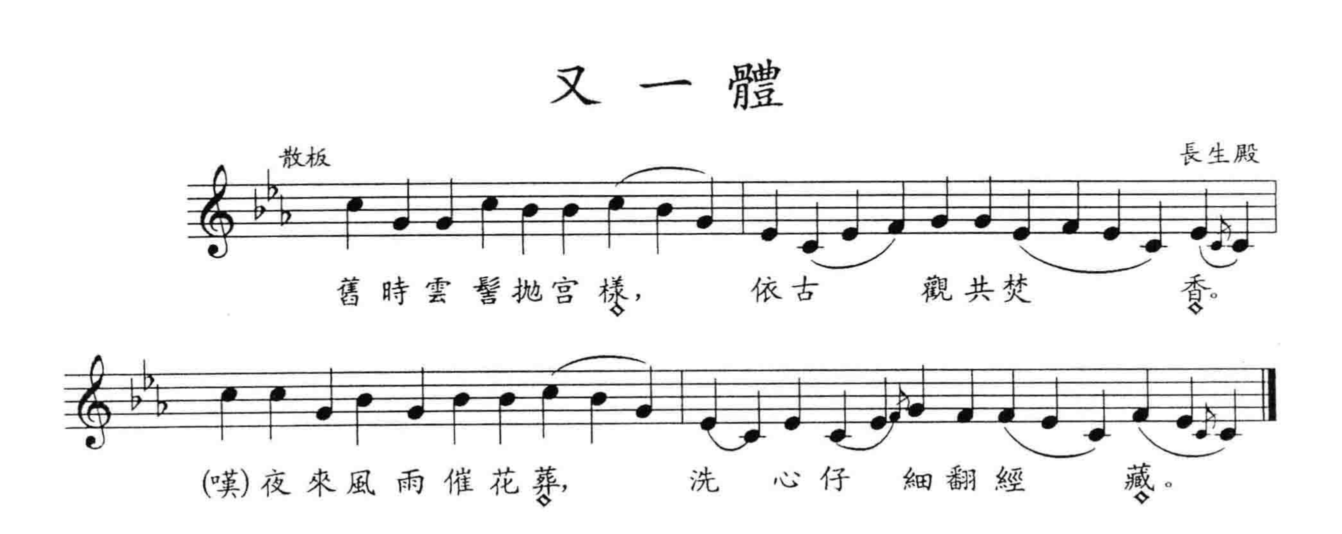
小女冠子

（與本宮正曲不同　黃鐘宮引亦不同）





又一體



金蓮子

(與本宮正曲不同)

散板

梅嶺記

仰 承 朝 命， 便 指 日 挈 累， 往 臨 他 境。

鴛侶肯離 分， 奴 只 慮 峻 山 高 嶺。 我 只 爲 利 縮 名 牽，

奈 萍 踪 不 定。 我 和 你 雙 雙 去，

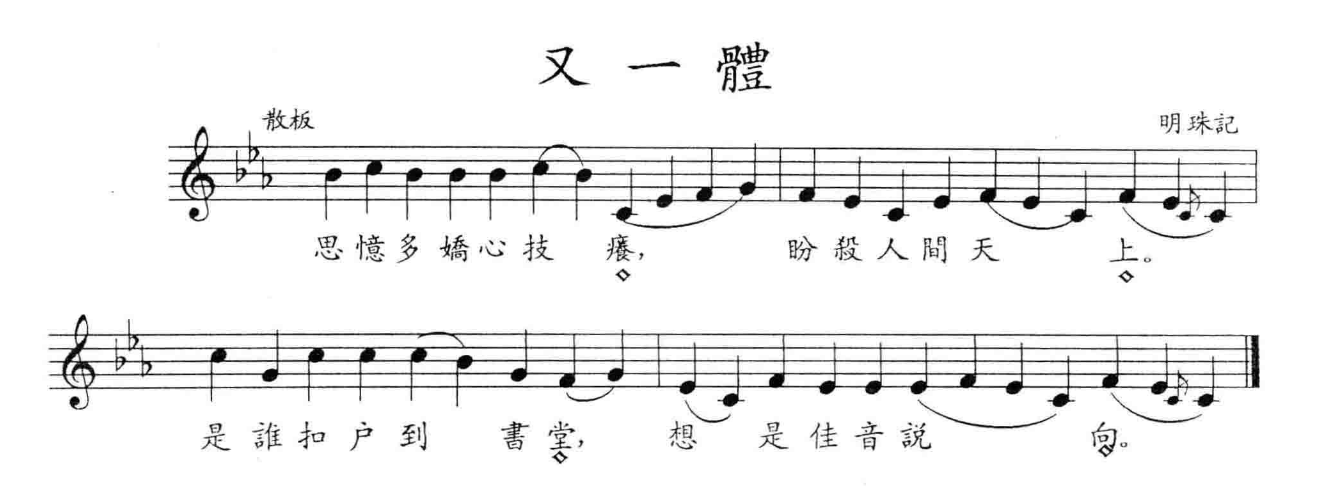
直 待 到 得 南 雄， 將 我 這 舊 歡 重 整。

步蟾宮

(一名折丹桂)



又一體



《步蟾宮》二闋，惟第二、三句少异，餘悉同。

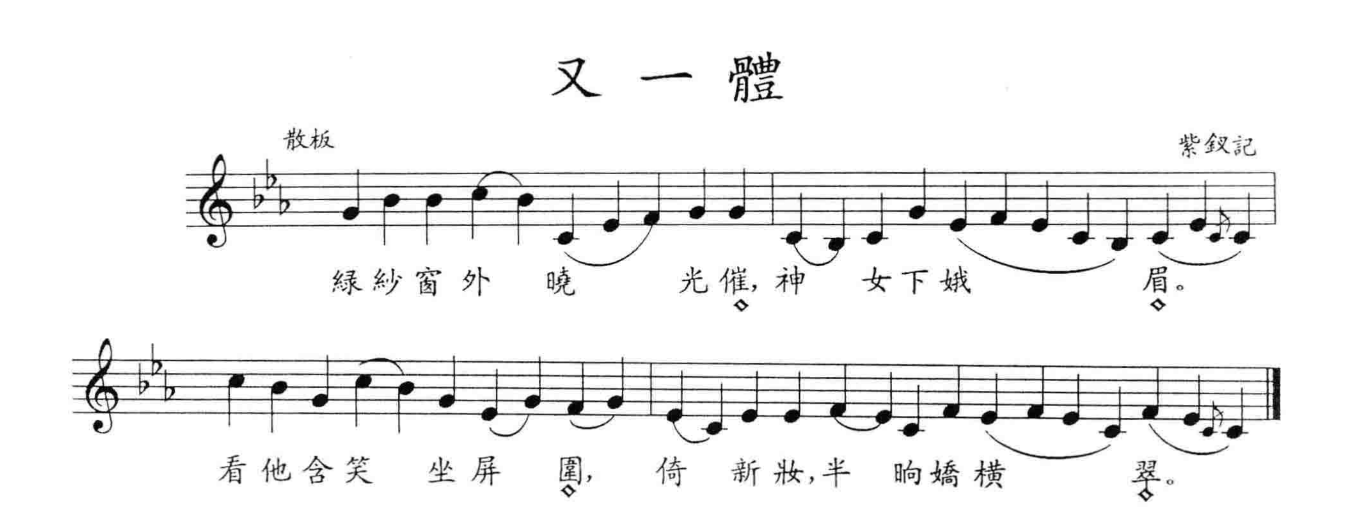
阮郎歸

(與本宫正曲不同)

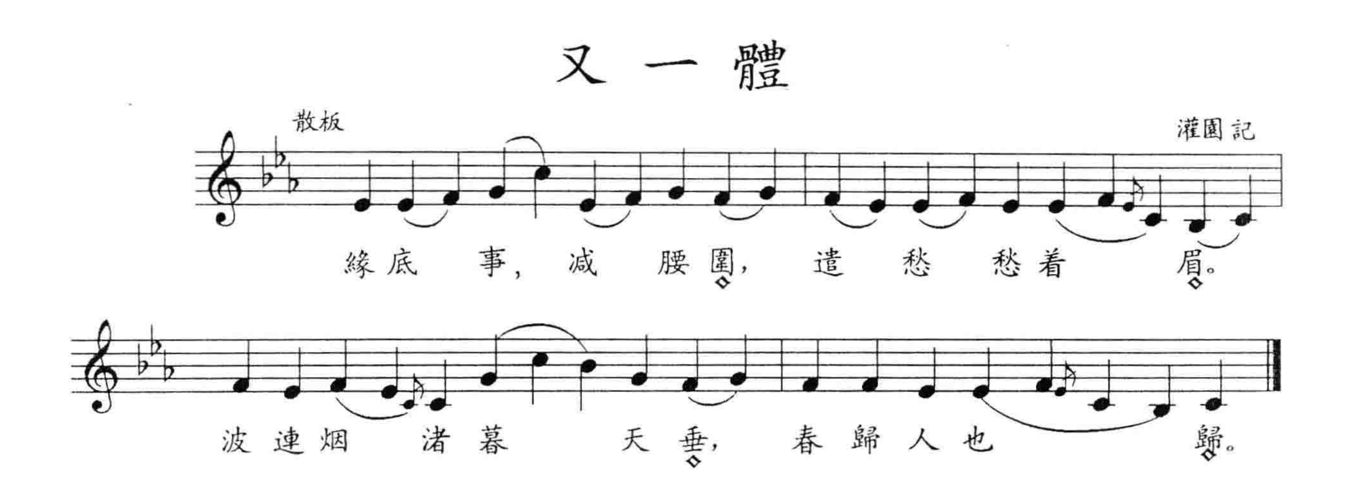




又一體

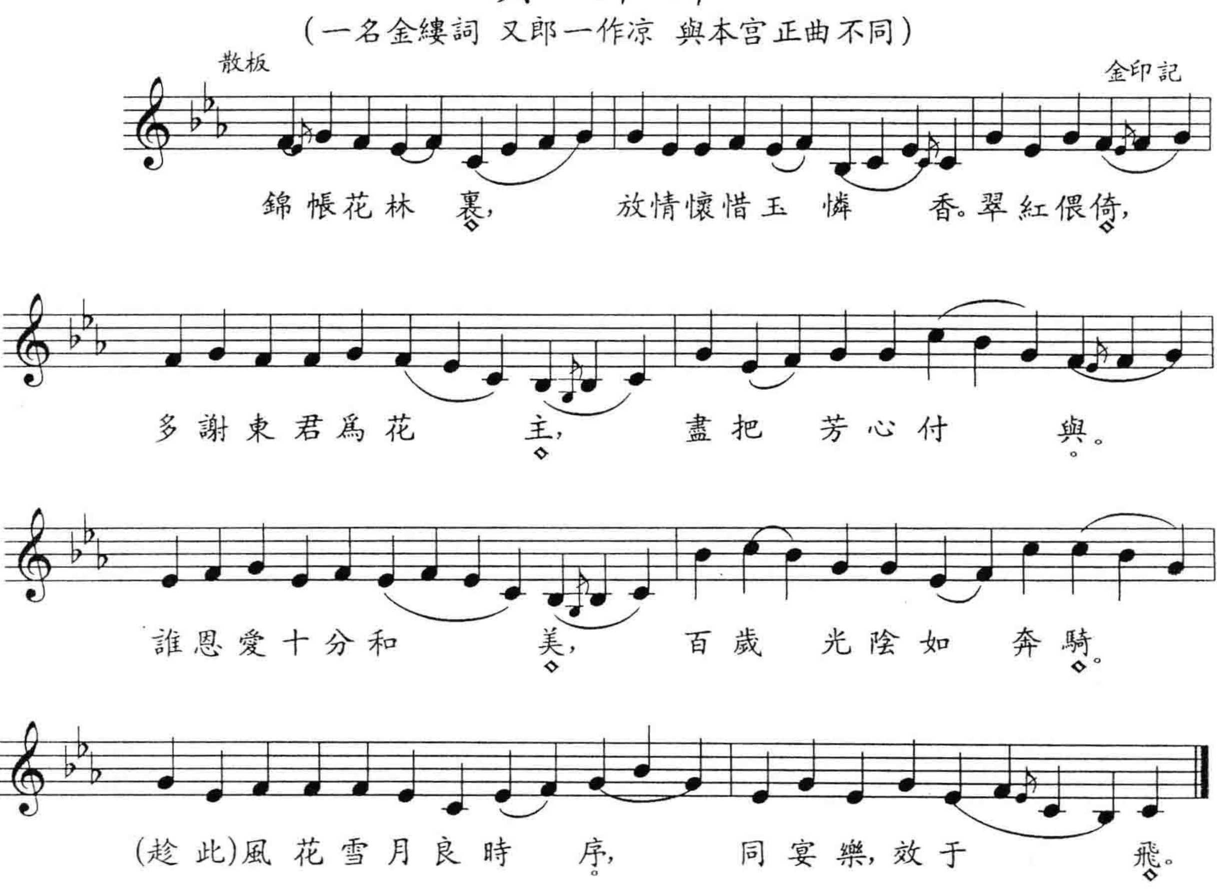


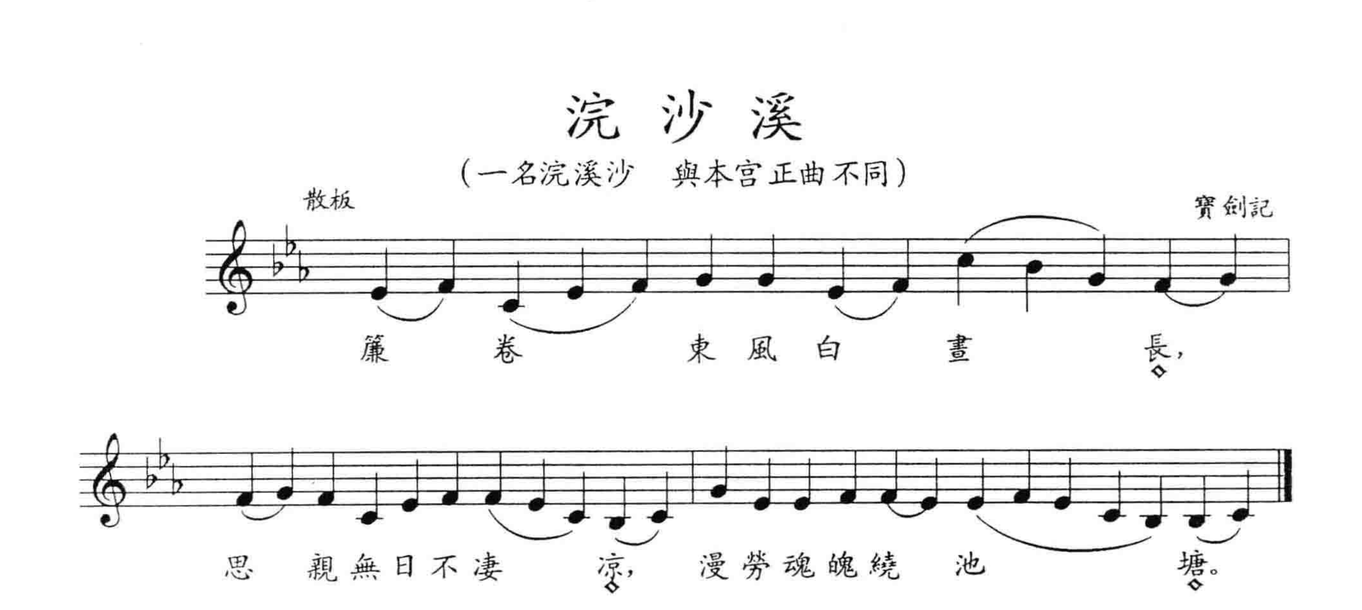
又一體



《阮郎歸引》第一系詞之全闋，第二與詞之前半闋同，惟第四句增三字作上三下五八字句，第三與詞之後半闋同。并錄入以廣其式。


賀新郎


（一名金縷詞 又郎一作凉 與本宮正曲不同）
散板
金印記
錦帳花林裏，放情懷惜玉憐香。翠紅偎倚，
多謝東君爲花主，盡把芳心付與。
誰恩愛十分和美，百歲光陰如奔騎。
(趁此)風花雪月良時序，同宴樂，效于飛。


浣沙溪
（一名浣溪沙 與本宮正曲不同）
散板
寶剑記
簾卷東風白晝長，
思親無日不凄凉，漫勞魂魄繞池塘。

石竹花

（花一作子　與本宮正曲不同）





折腰一枝花

散板　　法宫雅奏

靜街雲錦鞚，弭節霜蹄猛。

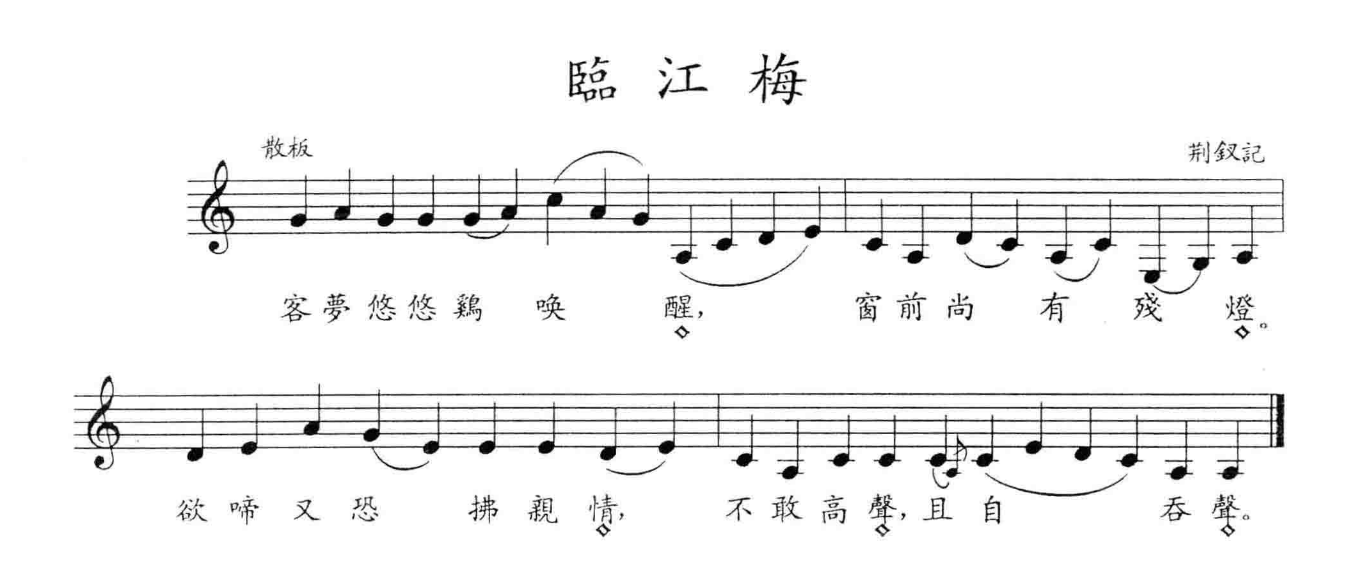
日行三萬里，轡玲瓏，

那八駿後先追踵。秋山翠微聳，

爽氣凌空。珠露滴金風送，豫游宜締賞。

噴沙噴玉，驥子龍媒馳縱。

臨江梅


散板
荆釵記
客夢悠悠鷄喚醒，窗前尚有殘燈。
欲啼又恐拂親情，不敢高聲，且自吞聲。

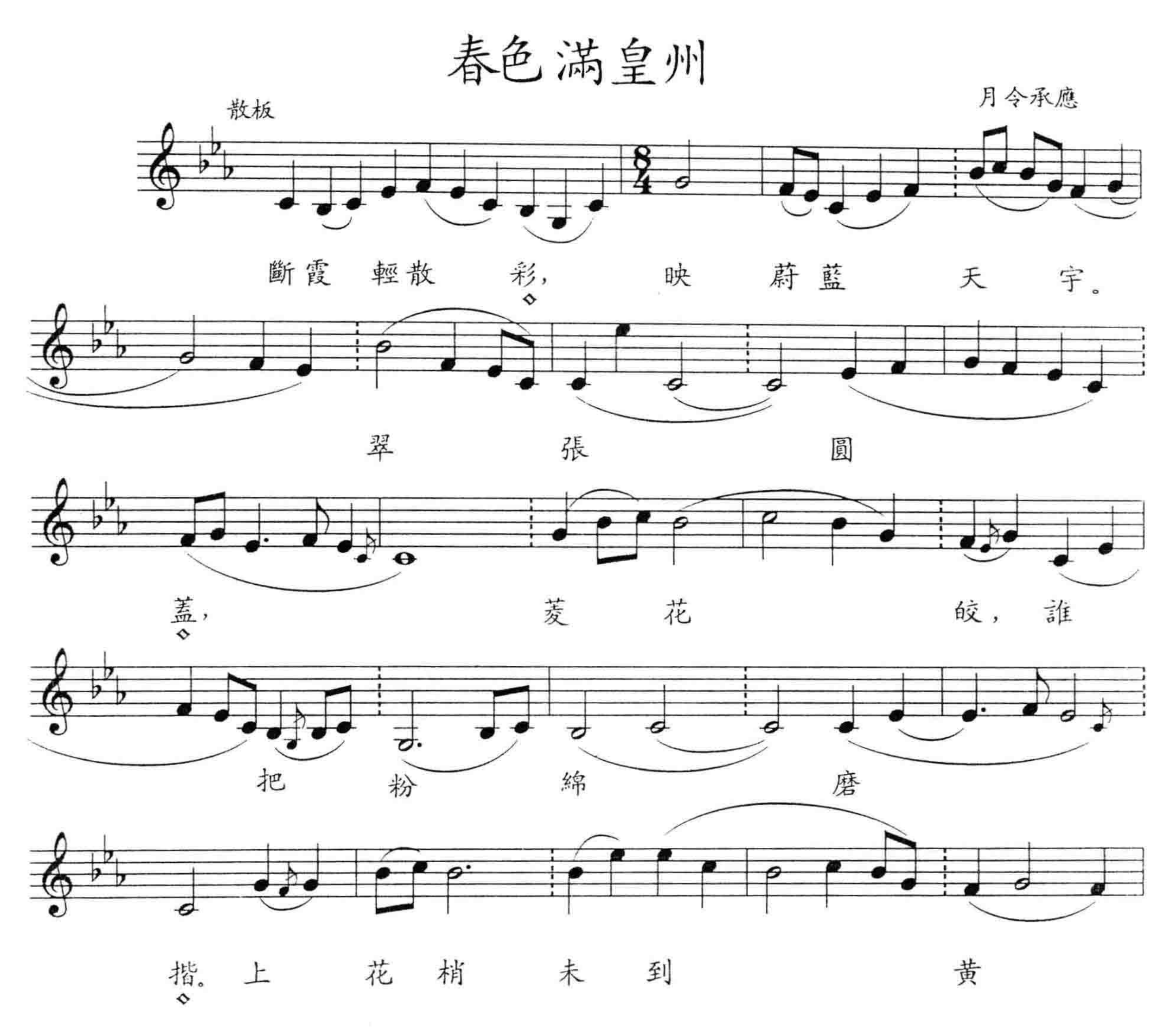
女臨江


散板
荆釵記
憑欄極目天涯遠，奈人去遠如天。
魚來雁去兩茫然。今春看已過，何日是歸年。

新定九宮大成南詞宮譜卷之四十九

南呂宮正曲

春色滿皇州



昏，也 不用 鈎 簾

久 待。齊

聲 喝 采，

(道) 中 秋 月 色，

真 没 纖 埃。

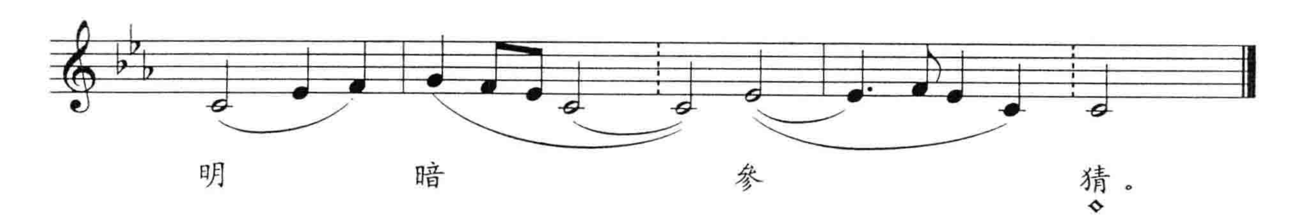
又一體




漁家面目依
稀。銜杯，如
聽得紙上歡呼，
能繪出酒中仙
意。誠佳
致，(看)風襟醉卸，
嘯傲忘機。
又一體
月令承應
堪愛，破



環真妙解。倚瓊樓
不動，青天碧
海，花弄
影，(則)道是玉人真
來。晚風起水皺
靴紋，新雨過山
橫眉黛。
渾如
拍，
疑真似假，



又一體

法宮雅奏

酣 矣， 抱 壺 還 弄

杯。睨 白 眼， 仰 天 吞 吐 空

翠。 花 影 兒，(却) 點 綴 鬢 邊

嬌 媚。興 狂 處 散 髮 吹 簫，

珍 味 是 蓴 羹 菰 米。

青 山 綠 水， 乾 坤

任 我， 醉 臥 而 已。



散板　　蟠桃會

今　日，晚　來和氣　舒，見祥雲

滿空，光　景　　熙　　熙。　香霧

靄，和風麗　日　遲　　遲。偏宜，

庭前見花木　生　春，　麟鳳躍魚　龍

游　　戲。　歡　　娛　　處，

(見)群仙開列，　共　　樂　　瑤　　池。





雙 雙 曾 繫。

今 世 裏， 依 舊 共

諧 于 飛。幾 年 家

路阻 桃 蹊， 誰 想 道 僧 房

重 會。 因

緣 到 此， 天 爲 比 翼，

地 效 連 理。

又一體

同前



我每　那更　聰慧。紅粉中，没一個

似你　嬌　媚。翠眉巧淡拂　春山，嬌溜俊

横拖　秋　水。因　緣到　此，天爲

比翼，　地效　連　理。

《春色滿皇州》，首闋為正體，次闋較首闋多中間二字一句，合頭下減作三字句，體格少變。第三、四、五闋二字起句者，舊呼"换頭"也。第六、七闋，與前體迥异，系變格也。

滿園春

（一名雪獅子　一名鵲踏枝　與本宮引商調正曲 不同）




旋來舊境。蒼翠(獨)
崚嶒,沿回水
秀花明。金屏
靜悄,烟迷徑
曲。誰來扣扃,
忙前拜迎。
又一體
散板
雍熙樂府
懶懶愁畫眉,看看
身漸羸。情書欲


寫 無 憑 寄。不 見
才 郎， 何 時 歸
至。(把)欄 杆 遍
倚， (將)花 頭(兒)倦
折。 鶯 聲 嚦 嚦，
芳 心 自 知。
又一體
散板
散曲
悄 悄 春 夜 長，默 默 空 斷
腸。蓮 開 水 閣，(是奴)堪 宜 宴 賞。殿 閣



《滿園春》首闋、第三闋同體，惟第五句，首闋作六字句，第三闋作七字句。第二闋句法參差，格式稍异，為又一體。

一江風

散板

九九大慶

嘯烟霞，喚 破 秋 山

影。世外 埋 名 姓，

煉 丹 砂，

納 氣 修 真，岩 洞



優游，但覺
心神靜。功成
得上升，功成得上
升。相將朝帝廷，還
喜是時明盛。
又一體
牡丹亭
老書堂，暫借
扶風帳，日暖鈎
簾蕩。那回


廊，小立雙
鬟，似語無言，近看如何
相。(問你)恩官在那
廂？恩官在那廂？
夫人在那廂，女
書生(怎不把)書來上？
又一體
勸善金科
整烏雲，梳掠
飛鴉鬢。(比)往日還


淹 潤。(這)計 如
神， 任 爾 心
聰， 也 被 咱
瞞 隱。 (我) 私 心
暗 喜 欣， 私心 暗 喜
欣。 柔腸 鬧 忖
論，(這)大 家 緣(再沒有) 他 人 分。
又一體
散板
荊釵記
綉房中， 裊裊 香 烟 噴，


剪剪 輕 風 送，但
晨 昏， 問 寢
高 堂， 須 把
椿 萱 奉。 忙 梳
早 整 容， 忙 梳 早 整
容。 惟 勤 針 指 功，(怕)窗 外
花 影 日 移 動。
又一體
節孝記
聽 因 依，不 問 (我 也)不 說


起。(中條)山下(有個)親 相 識,(他說)是 江
西, (爲元兵)擄 掠 驅 馳。 母子 分飛,展轉
流 移 此。 姓名未問 之, 姓名未問
之。 他言亦有 兒, 仿佛 其 年 紀。
又一體
散板
散曲
俏 冤 家, 獨立(在)
簾 兒 下, 手撚(着) 香
羅 帕。 細 端
相, 亂 綰 (着) 烏

雲，　斜　嚲　（着）　金　釵，

恰　(便) 似　活　菩　薩。*

若　還　（他）到　俺　家，

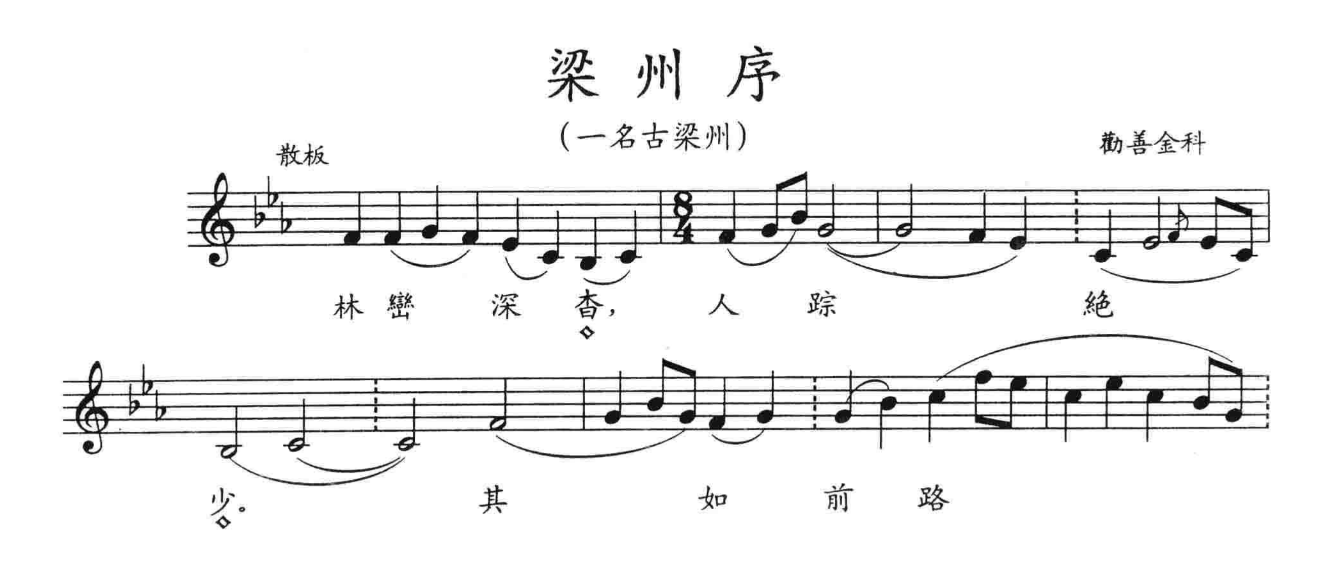
燒 香　供　養　他，說　幾　句

知　心　話。

《一江風》前五闋第五句下，或多四字一句，或少四字一句，雖格式稍有不同，總不出其規範。第六闋據舊譜云："此古調也"。今人於"亂綰烏雲"二句，只用一句，於"若還"一句却重疊唱作二句，但此體相沿已久，難以復古。今錄此格，以存其舊。

梁州序

(一名古梁州)





迢 遥。獨 行 踽
踽, 惟 聞 虎 嘯
狼 嗥。只 爲 思 親
夢 繞, 求 佛
心 誠, 怎 顧(得)崎
嶇 道。(你看)暮 雲 横 野 樹,
鎖 山 凹,(教我)不 辨 羊
腸 嘆 寂 寥。何 處
去? 問 漁 樵。


又一體
散板
荊釵記
家私迭等，良田千
頃，富豪聲振
甌城。（他也）不曾婚
娶，專浼我來
求親。（他）恁的錢物
昌盛，愧我
家寒，自料難
厮稱，這段姻緣（料想）



是前定，入境緣
何不順情？休得
要，恁執性。
又一體
散板
同前
（他有）雕鞍金鐙，
重裀列鼎，肯
娶我裙布釵荊？（况又）
房奩不整，反
被那人相


輕。雖是你房奩不
整，(他)見你恭容，
自然相欽敬，嚴
父将奴（先已）許書
生，君子一言怎變
更？實不敢，
奉尊命。
又一體
同前
你爹娘俱已應承，問侄女


緣 何 不 肯？ 恁 推 三 阻 四，(莫不是)
行 濁 言 清？枉 自 將 奴 凌 并。
(便) 刎 下 頭 來， 斷 然 不 依 聽，論 我
作 伐 (宅第) 盡 傳 名， 十 處 · 說 親
九 處 成。誰 似 你， 假 惺 惺。
又一體
同前
做 媒 的 個 個 誇 能， 也 多 有
言 不 相 應， 信 着 你，都 被 誤 了
終 身。你 那 合 窮 合 苦， 没 福 (分)


丫頭，敢來强廝挺？姑娘何必
恁生憎，出語傷人？(你好)不三
省，榮枯事，總由命。
又一體
散板
殺狗記
轉念取同乳同胞，忍教他
一身無靠，破窑中寂寞，怨恨
難消。(他)每日沿街哀告，告人
求食，受苦傷懷抱。(你)每日常快樂，
醉酗酗，不道孫榮志量



高，贖毒藥，害吾曹。
又一體
散板
鸞釵記
(莫不是)妖魔剥啄?(莫不是)展雄
囉唣?(好一似)婦女聲嬌，
(莫不是)逾墻之盗?
(我這裏)財物没有分
毫。念我孤兒
寡婦，困守蓬門。
受苦成消

耗，　兒　啼　女　又　哭。　似　萍

漂，孤　苦　伶　仃

没　下　梢。　休　衹　管，

把　門　敲。

《梁州序》首三闋系正體。第四、五、六闋首二句增三字作七字句，舊呼“换頭”，且少第三、六字一句。第七闋與正體格式相類，但第三句，减去二字作四字句，乃變體也。






阮郎門下，低低笑，輕
輕哈，剛剛逗着文君
寡。雲雨事，休驚怕。
又一體
散板
分鏡記
雨歇梅天，蹙紅巾海榴
如火。聽湖中
數聲鼉鼓。還
憶着，舊日
三閭楚大夫，解



獨 醒 名 傳 萬 古。
破 雪 藕，沉
冰 果，（切）菖 蒲 泛 玉 開
樽 俎。歡 宴 也，
慶 重 午。
又一體
散板
金印記
兩 岸 垂 楊，翠 陰 中 彩 舟 來 往，
睹 珠 履 共 泛 蘭 漿。花 滿 載，
繚 繞 菱 歌 起 岸 旁。忽 驚 起 鴛 鴦（翻）



《賀新郎》第一、第二闋，格式相同，皆為正體。第三闋第七句，正體本六字兩截句，此作上四下三七字句，格式少變。第四闋句法較前體迥异，與本宮引不同。

賀新郎袞



散板
八義記
這痛苦 教人 怎 熬，惟有皇天可
表。這兔兒 委 的 拿 了，甘受你 絣 扒 吊 拷？擒住
牢，扯 住 牢，怎得個人來 勸 好？

又一體



散板
江流記
這賊漢 全無(些)道理，殺害我一家 使 婢，若把我
男兒 害 取，我情願 先投 下 水。 休 恁
地，祇 爲 你，祇爲你 龐兒 俊 美。



又一體



《賀新郎衮》三闋，體格大同小异，與《恁麻郎》惟以板式分别為二曲，此《南詞定律》之見，誠是。但不當將《貨郎兒》亦為牽合。蓋《貨郎兒》前半段雖與《賀新郎衮》相似，其如後半段之不同乎？又與《恁麻郎》仿佛，後半段則不同。今將《恁麻郎》、《貨郎兒》聯載於後，以備參考。

恁麻郎





又一體

同前

這事情天知地知，這見識

心黑(又)意黑，怎辨別他虛你

實，也難明他非你是。不放

你，不放你，自古饒人不是痴。

《恁麻郎》首闋為正體。次闋第六句，將叠句當實句，結尾與正格异。

貨郎兒

勸善金科




驚魂蕩魄，燎着的焦頭爛
額，苦爛額，苦爛額，爛額
的，(祇求)山頭焰息，要焰息，要焰
息，則除是，(公主)大施威力。

又一體

牧羊記


長官每(休得)佯聾做啞，衆軍人
不識高下。依吾勸各自散伙，
休得要指鹿做馬。你做馬，你
做馬，執着鞭，我便跨。你便



《貨郎兒》二闋，惟第七句及末句拈异，餘句皆同。

纏枝花

散板　　　　　　　　　　　　　　鸞釵記

告 将 軍聽 咨 啓，念

小 生(是)讀 書 輩，自 小 不 曾 做 夫

役，望 將 軍 方 便 取。這 漢 子，忒 無

禮，朝 廷 命 怎 生 違？若 是 倔 强 相 推

阻，把 你 一 刀 殺 取。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　八義記



游道，不曾有甚觸犯了，望

將軍休焦躁。這兔兒，伊藏了，罪犯

非輕小。打你兩個無知

漢，料應你心不好。

又一體

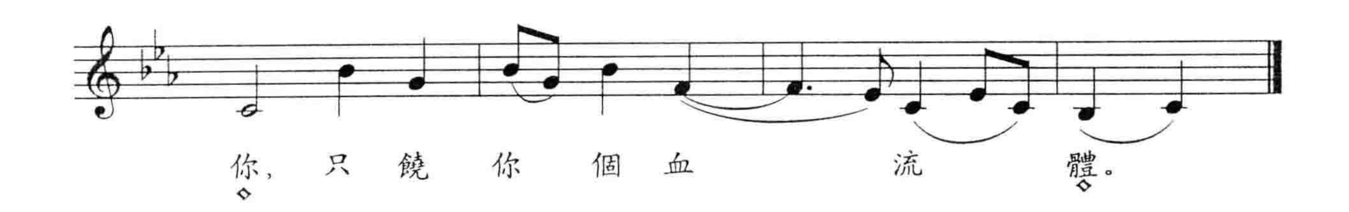
散板　　江流記

告壯士聽拜啓，念我是儒

生輩，要財寶都拿去，望

周全歸人世。好笑你，無道理，把我

如同兒戲。若要我周全



又一體

散板

彩樓記

你們做作忒 無禮，把我招牌都

扯碎。你說我無些 是，只把我調

戲。忒性急，莫怨及，枉被人論 恥。我

命裏真 不 利，便輒敢生 嗔 諱。

又一體





又一體

散板

殺狗記

笑你兩個忘恩義，爲甚把咱

擒住？常言狗有濕草義，馬

有垂繮志。惱得人，惡怒起，趲步

即拖去。算來誰是誰不

是，到官司明白處。

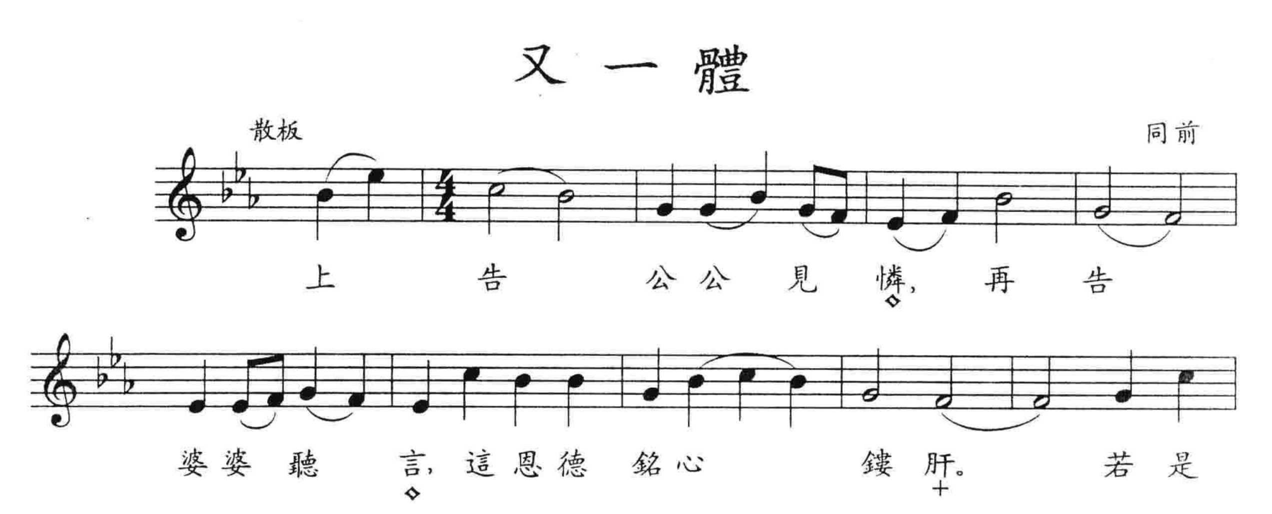
又一體

散板　　　　白兔記

休得　把他相　輕賤，此　漢　身
强　健。春種秋　收休　辭　倦，自然
不　用愁　衣　飯。只愁　他，福分　淺，枉了
行　方　便。(記得)買臣　未　遇挑　薪
賣，後來　發　迹　何　難。

又一體

散板　　　　同前





《纏枝花》共收八闋，其句法不一，各有參差。第八闋較前體絶然不同，《曲譜大成》易作《賀新郎袞》，今照《白兔記》刊本改正。

節節高

(一名凌霄竹)

散板　　　　　　　　　　　　勸善金科

微生幸有緣，到關前，

一是皆得叨天眷，(好一似)日光

眩，月光妍，星光現。天堂

此去知非遠，前途便是長生

殿。分明有個路朝天，



又一體

琵琶記

漣漪戲彩鴛，(把)露荷翻，

清香瀉下瓊珠濺。香風

扇，芳沼邊，閑亭

畔，坐來不覺神清健，蓬萊閬苑何

足美。只恐西風又驚

秋。暗中不覺流年換。

又一體



金印記

蘇秦不忖量，學文章，登金步玉空痴想。窮模樣，福怎當？封侯相，儒冠多誤言非誑。滿船空載夜還鄉，是非應被旁人講。

《節節高》首闋、次闋同格，為正體。第三闋脱去中間七字一句，俗謂此即《生姜芽》，非是。

三學士

（一名玉堂人）

散板　　九九大慶





又一體

散板

紅梨記

(他那裏)長 勝 雄 兵 如 哮 虎，
(况)累 累 千 乘 輜 車。(你漫說)
朝 中 日 近 恩 還 重，(我只怕)陣 上
雲 高 勢 却 孤。但 願 長 途
無 險 阻，平 安 去，返 故 廬。

祝九如

太平圖

散板

這個　雲　和　(有什麼)百尺　高高?　一　鏡

於　於,　(破除了)三身　四　智,　有　甚

真　吾?　摩尼一　顆　明　珠。問　瞿曇

無　語,　(只得向)蓮花　座　上　答然　無。

奈子花

(一名玉梅花)



庭。(又 不是)井 公 去 迎，穆 王

車 乘，(也 不是)緱 山 頭

羽 衣 行 徑。彪

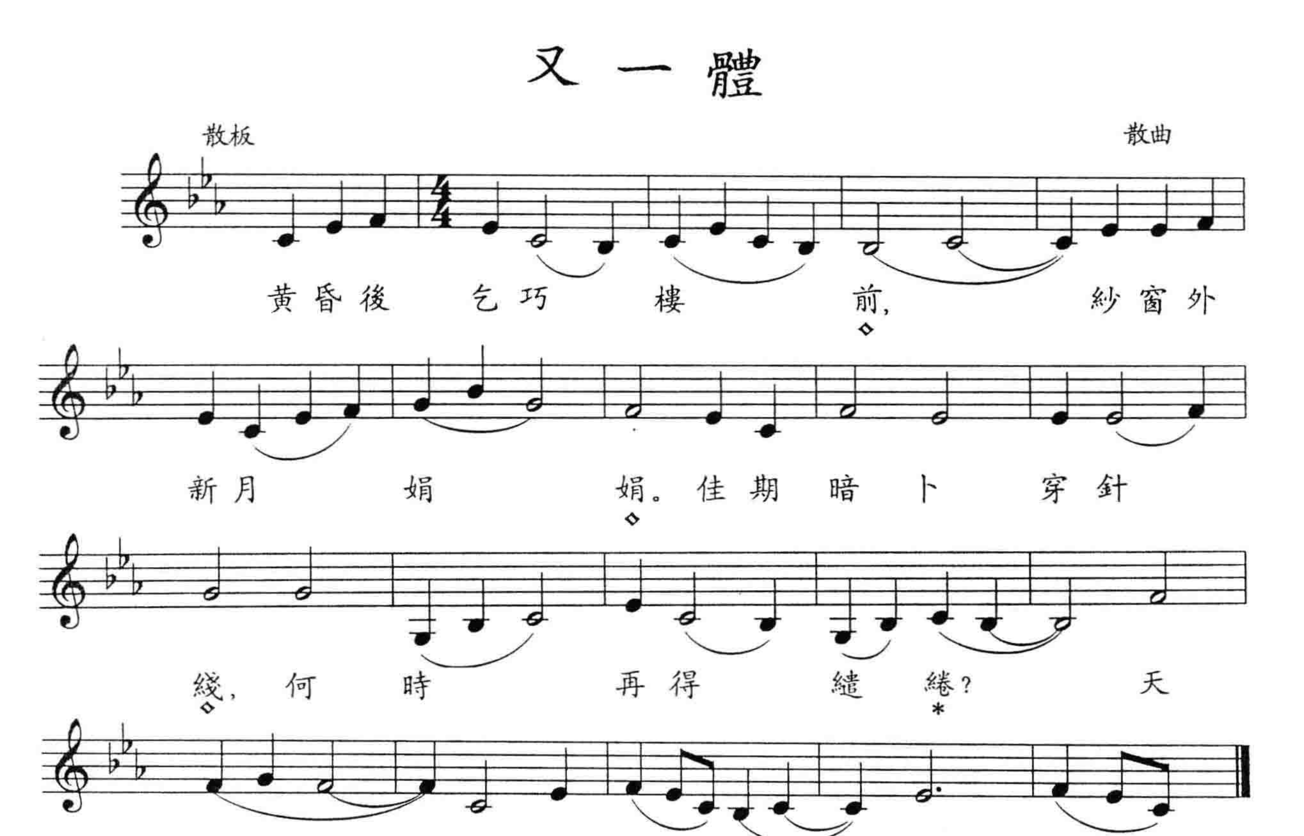
炳，他 到處

起 風 俄 頃。

又一體




啓, 明說道表情而已。


又一體
散板
散曲
黄昏後乞巧樓前, 紗窗外
新月娟娟。佳期暗卜穿針
綫, 何時再得繾綣? 天
天, 欲見再無方便。


又一體
散板
尋親記
保正身役難當, 差科
日夜常忙。修築㼂子多勞



《奈子花》四闋，前二闋為正體。第三闋第三句，減二字作六字句，第四句及末句各減一字，皆作六字句。第四闋首二句應七字句，此減一字，皆作六字句，第三句系八字句，減作七字句，乃變體也。

大勝樂

（勝一作聖　與本宮引不同）

散板　　殺狗記

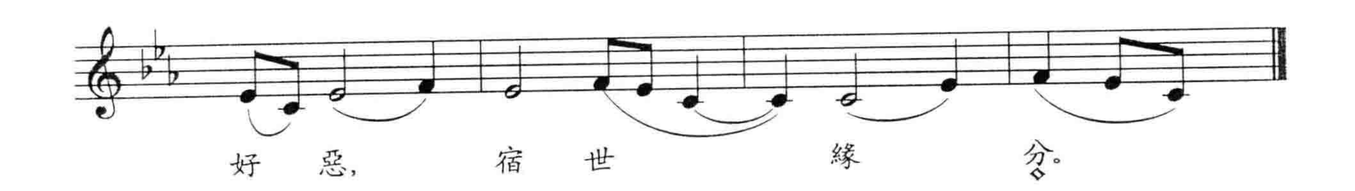
吾 家 累 代 纓 紳， 我

一 身 享 現 成。金 玉 滿 堂 多 豪

貴， 怎 答 謝 父 娘 恩？（奈）嫡 親

兄 弟 不 和 順，却 與 非 親 結 義

親。此 事 非 容 易 也， （算）人 生



又一體

占花魁

散板

春光 一片 無 邊，

蝶 粉 蜂 黄

情 致 妍。 可 人

天 氣 無

聊 景， 描 象

管 染 鸞 箋。

（怎 比得） 飄 飄 花


片 飛 來 韵？（輸却了）
嚦 嚦 鶯 聲 溜 的
圓， 屏 際
*
爐 烟 裊
也。 聽 蕭 蕭， 風 敲
翠 竹 悠 然。
又一體
散板
散曲
問娘行 這段 姻 親，
却 緣 何 心 便 肯？

多　應　宿　世　緣　和　分，因

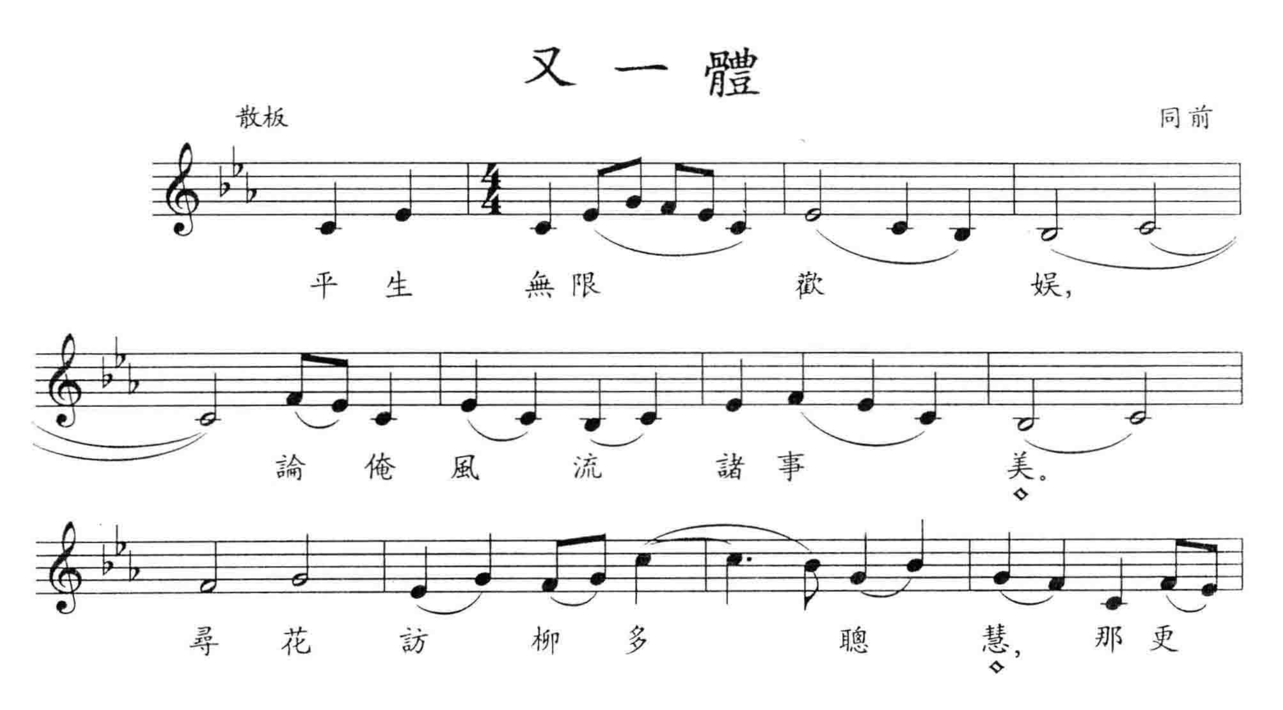
此　上　一　時　渾。（分明是）雙　雙　蛱　蝶

迷　花　徑，兩　兩　鴛　鴦　护　水

紋。情　真　意　懇，

（非干是）偷　寒　送　暖，弃　舊　憐　新。

又一體



二 八 年 紀。洛 陽 富 貴

花 如 錦，欲 拚 千 金 游 玩

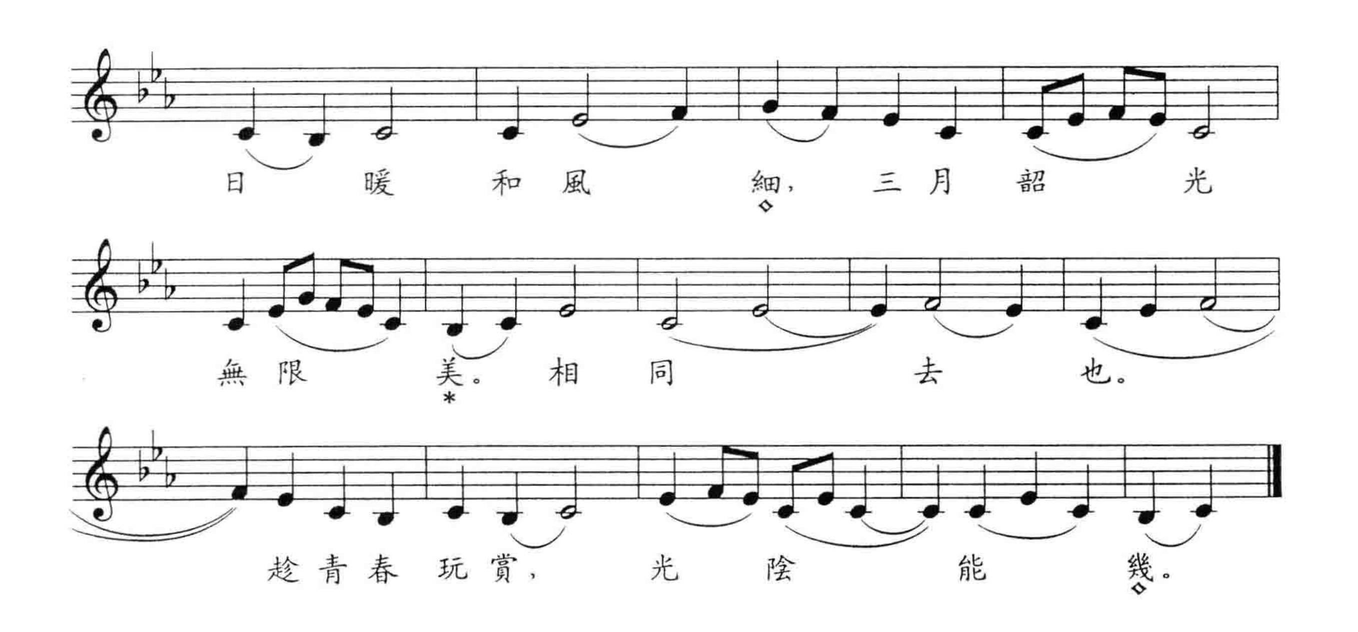
戲。相 同 去

也。趁 青 春 玩 賞，

光 陰 能 幾？

又一體





《大勝樂》五闋，前三體句法雖有參差，皆不出規範，四闋之第四句，將六字折腰句變作上二下四句。五闋之第四句亦然，及首句變作六字兩截句，此體僅見。

浣沙溪

（一名浣溪沙　與本宮引不同）

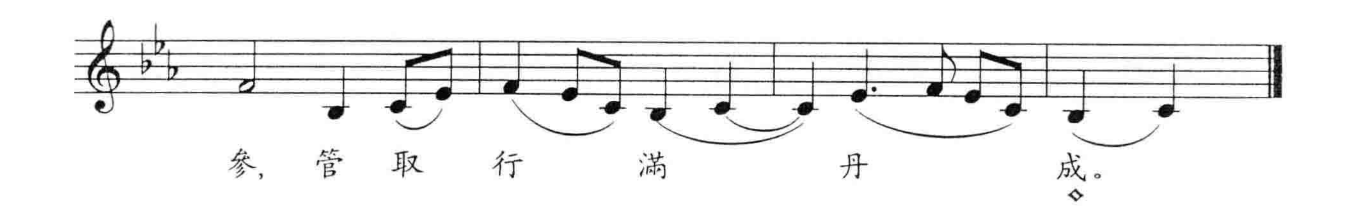
散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　月令承應

塵 夢 醒，心 神 定，喜只喜

瑟 好 琴 清。蓬 窗 共 守心

相 敬，谷口相 攜 日共 行，常惺

惺。(把)一 卷 黃 庭 且 同



又一體

散板

孤兒記

霜露垂，風兒冷，良宵情

好夢難成。反復輾轉睡

不穩，檐馬驟聞憔悴心。何日

何年得見影，同説間阻離

情。只愁没個信和

音，教人泪滴一似傾。


又一體
散曲
楊　柳　眉，秋　波
眼，端的是爲　誰　愁　煩？　年　年
三　月病　懨　懨。真個惱　殺　人　也
天。要　解　愁　腸須　是　酒，酒　醒　後
悶　懷　重　添。蕭　蕭　風　雨　送
春　寒，滿院梨　花　啼　杜　鵑。
又一體
散板
一捧雪
詩　滿　囊，樽　有


酒，對孤芳助 興 消 愁。
飛 飛 花 片苔 如 綉，囀囀
鶯 聲 香欲 流。斜陽 溜，
看 取 那，影 亭 亭 移 素
手，(宛身在)衆香 國 裏 淹 留。
又一體
散板
玉簪記
(你) 臉 兒 涎，情 兒 媚，話蹺蹊
心 自 猜 疑。這場 冤 債訴
憑 誰，伊今出 口 應難 悔。一點



《浣沙溪》五闋，第二、第三較前闋多第六、七二句，且將合頭三句，并作七字兩句，是為變體也，第四闋與首闋同，惟合頭之第二句，增二字作九字三截句，此體尤合時宜。詞家當以此為準則。第五闋較首曲脱合頭之三字一句。前人有補入“難追悔”三字者，但“悔”字與上韵腳重復。何如仍舊，而别為又一體。

秋夜月

（一名賞秋月）

琵琶記



又一體

殺狗記





又 一 體

荊釵記





又 一 體

散板

紅梨記



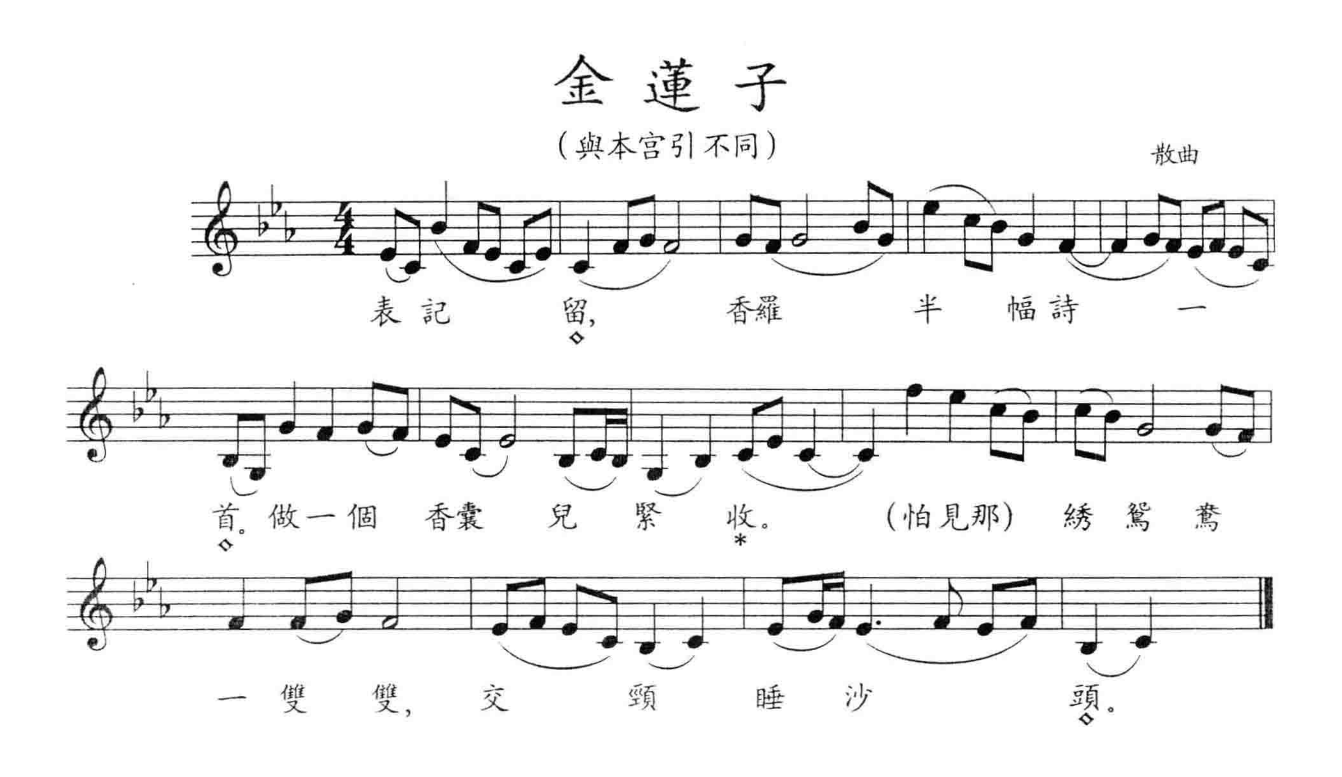


《秋月夜》前三闋格式相同，惟末二句各异，然皆系正體。第四闋首句，增一字作四字句，其餘句法，與前闋同。

金蓮子

(與本宮引不同)

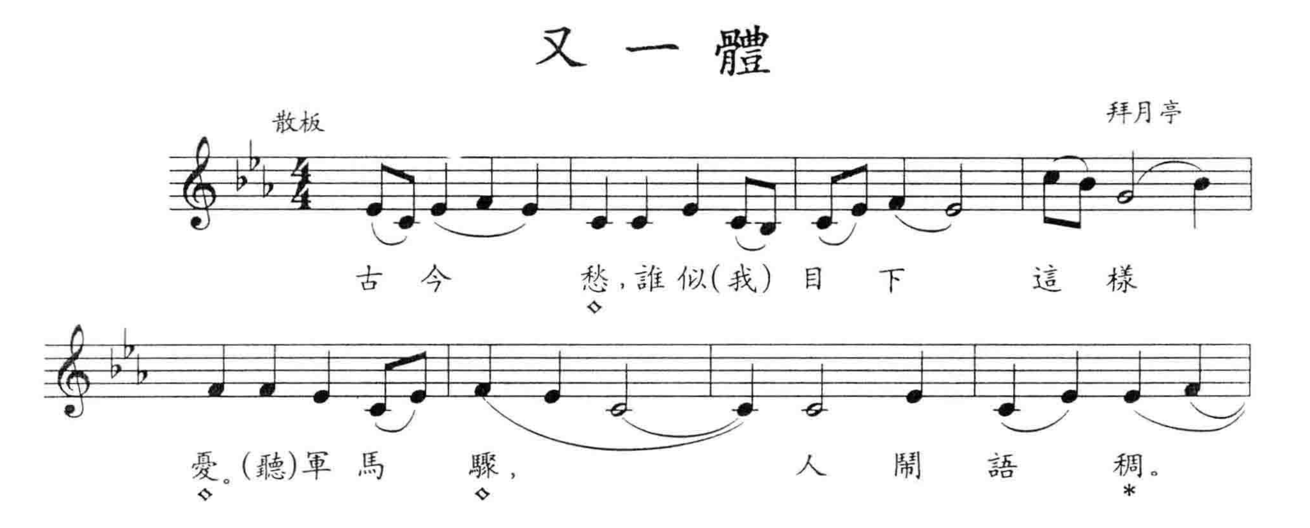
散曲

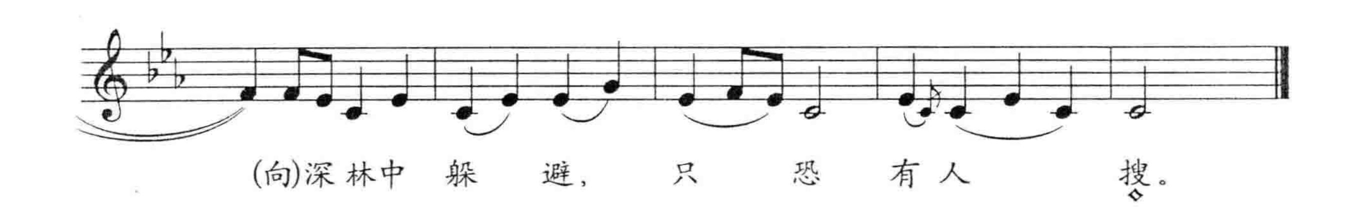


又一體

散板

拜月亭




(向)深林中 躲 避, 只 恐 有人 搜。

又一體


紅梨記
鬟掩 霞, 粉脂 黛 绿多 嬌
姹。怕不 似, 好人家 女 娃。 (便)卸下
玉 鸞 釵,(一雙雙)飛 却 鬟 邊 鴉。

又一體


散板
月令承應
狰獰 負 蝎 聲 似 霆, 騎 向 洞 天(去)
雲暗 生。(儼)同 車 乘, 一雙兒 幻 影。
凌風超 嶺 外, 回 首 暮 烟 平。

又一體

白兔記

辦登程，渡水登山莫暫停。天憐念，名利早成。回歸此日再歡慶。

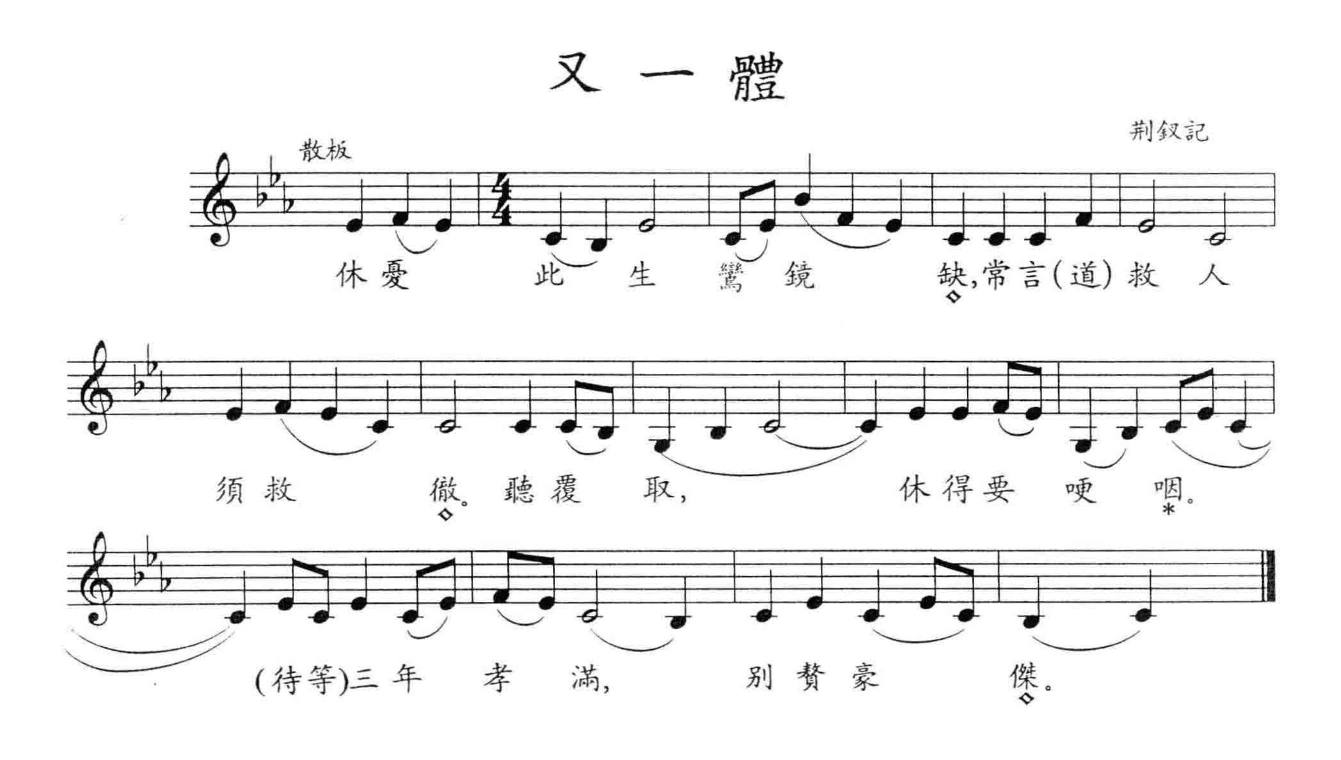
又一體

散板

同前

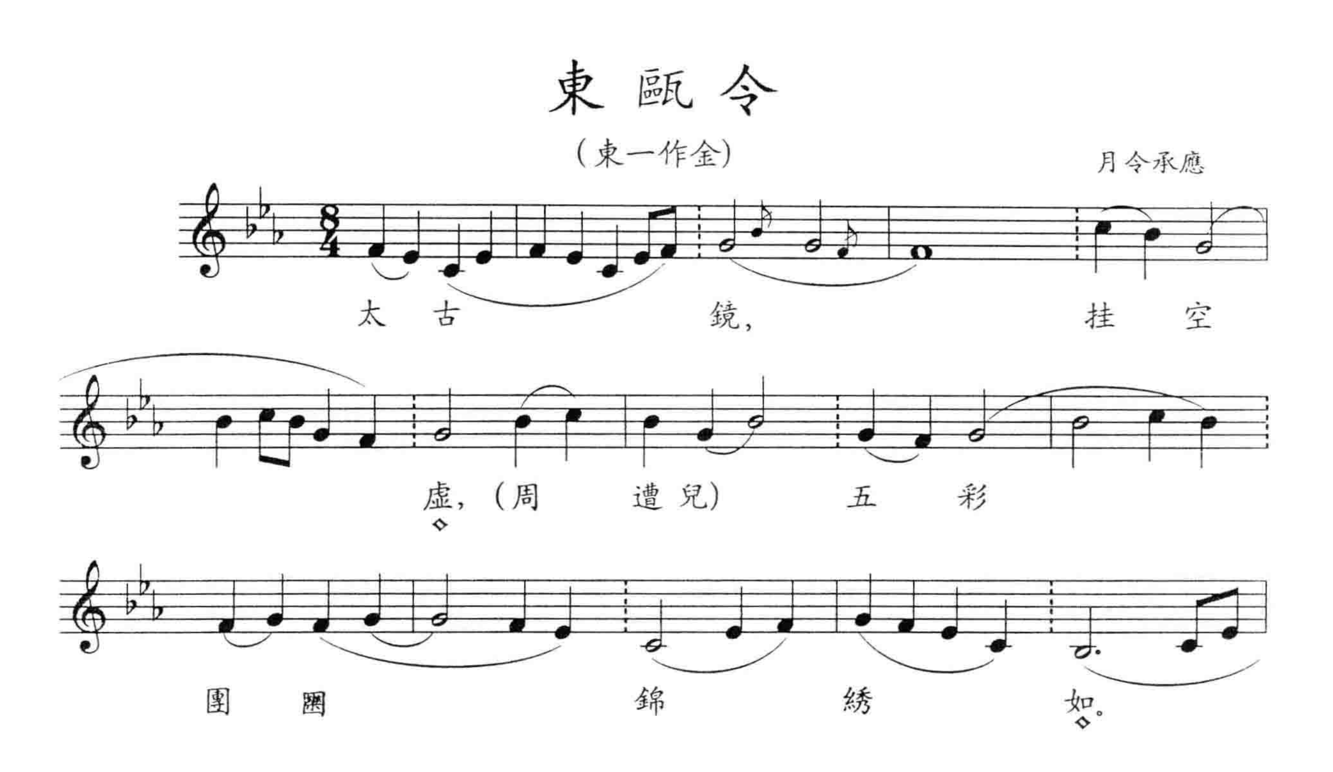
叮嚀囑咐三四聲，野草閑花莫要尋。將恩愛，翻成作畫餅。(只恐)別時容易瘦伶仃。

又一體



《金蓮子》凡三字起句者，俱系正格，七字起句者，俗呼換頭也，共收七闋，句法雖有參差，皆不出規範。

東甌令



(把) 千 門 裝 得 成

瓊 戶, 没 點 兒 烟

和 霧。 夜 深

凉 氣 襲 衣 裾, 只

覺 (的) 暗 香 舒。

又一體





又一體

荊釵記

休嗟 怨, 免 擷 眉, 分 定

恩情 中 道 絶。 夫妻 本 是同

林 鳥, 限 到 各分 別。 生同

衾 枕 死 同 穴, 誰 肯 早 抛 撇。





又一體

散板 紅梨記

(聽他) 一番 話，意甚 嘉。

料 想 他們 (也) 非 是 假，(准備着) 百 年

姻 眷花 燭 下。(肯) 再逐 楊 花 嫁？

若還 得 遂美 生 涯，(這)恩德天來 大。

又一體

雍熙樂府





《東甌令》前五闋句法雖有參差，皆不出其規範，惟第六闋第四、五句及末句，與前體各別，詞家不可為法。

劉潑帽

散板　　月令承應

清 輝 冷 疊 冰 丸, 素,廣 寒 宮

桂 樹 扶 疏。迷 離 兔 眼 常 相

顧。攢 得 玉 顆 株, 下 界 偷 窺 覷。

又一體


九九大慶
散板
聲搖瓊珮同趨走,向金池更不
停留。仙儀歲歲長如
舊。問春秋,(與)天地同長久。



又一體


散板
荆釵記
念我到此求科舉,因不第羞返
鄉閭。修書欲報娘和
父,待浼承局,只怕相推阻。

又一體



《劉潑帽》前三闋體格相同，惟第四句各异，然皆正格。第四闋刊本誤連《東甌令》作一闋，今分出，列出《劉潑帽》之又一體。

宜春令




廷 堪 將 敬， 借
山 頂 翠 柏 垂
珠， 却 盛 着
冰 壺 晶 瑩。 （少 盡）
葵 誠， 一 點 赤 心，
自 足 相 證。
又一體
勸善金科
形 聲 著， 影 響 昭， 百
般 的 全 由 己 招。 帝 聽 天 視， 明 明


尺 宅 堪 尋 討。恒 沙 數 禍 福
之 門，却 原 來 塵 塵 自 造。惺
惺，憑 這 晨 鐘，一 聲 驚 覺。
又一體
琵琶記
相 鄰 并，相
依 倚，往 常
間（有 事）來 相 報 知。
試 期 迫 已，早 辦 行
裝（往）前 途 去。子


雖 念 親 老 孤
單， 親 須 望 孩 兒
榮 貴。 趁 此，
青 青 不 去， 竟
待 何 日？
又一體
散板
同前
時 光 短， 雪 鬢 催， 守
清 貧 不圖 甚 的。 有兒 聰 慧， 但得(他)
爲 官(吾)心 足 矣。 天 子 詔 招 取



又一體

散板

同前

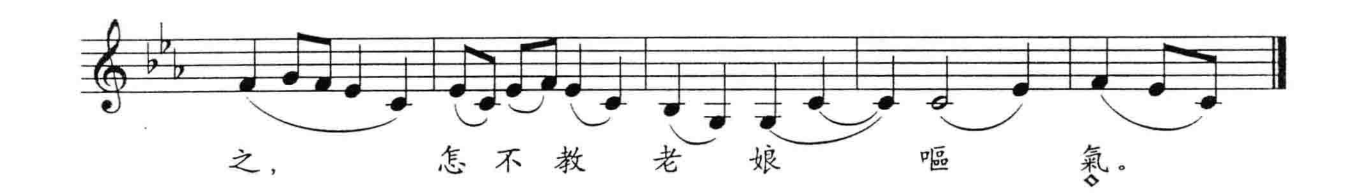
娘 年 老， 八 十

餘， 眼 兒 昏 (又) 聾 着 兩 耳， (又 沒 個)

七 男 八 婿， (只有) 一 個 孩 兒 (要他) 供 甘

旨， 方 才 得， 六 十 日 夫 妻，

强 逼 他 争 名 奪 利。 (細) 思



《宜春令》前三闋格式相同，皆系正體。第四闋將結末一六一四兩句并作八字一句，體格少變。第五闋之第五句，增作上三下五句，末二句并作九字句，是為變體。詞家不可為法。

綉帶兒

散板

勸善金科

游行處花明景饒，(見)滿目

晴空光耀，喜

清風緩送香飄，

到今朝穩步逍

遥。(同)瞻眺，

(這)清幽境界凝望

好，聽

隱隱鳥鳴聲

巧。一抹裏烟霞

散繞，須緩步，共登臨

細觀佳妙。

又一體




落後　戲　彩　斑
衣。思　之，此
行　榮　貴　雖　可
擬。怕　親
老，等　不　得　榮　貴。
春　闈　裏　紛　紛　大
儒，難　道　是，没　爹　娘(的)
方　去　求　試？

又一體



那 些個 養 親 之

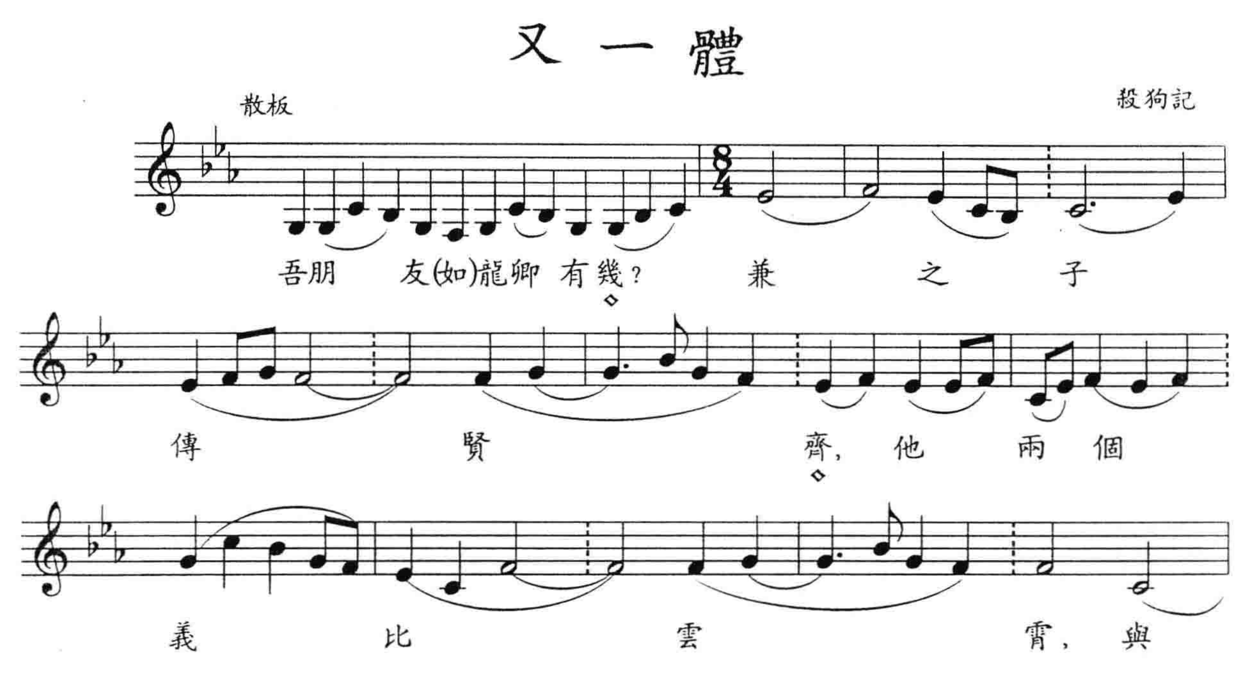
志， 百 年事 只 有

此 兒， 難

道 是， 庭 前 森

森 丹 桂？

又一體





咱 契 似 埧
篪。 思 之， 人 情
末 世 奸 似
鬼， 怕 只
怕 面 從 心 背。
他 心事 （你） 哥 哥 盡
知， 欲 待要， 與 他
結 交 (做) 兄 弟。

又一體

同前



忠規，非直諒多聞善輩，
何必异姓結義？今日一語
輕交，他時駟馬難追。休
疑，此心獨斷無後悔，
少不得學(他)些伶俐。小家子
心低志低，難道是，
推不開嫡親兄弟？



散板　　玉簪記

(難提 起把)十二(個)時辰付 惨凄，沉 沉

病 染 相 思，恨

無 眠 残 月 窗 西，

更 難聽 孤 雁 嘹

嚦。 堆 積。

幾 番 長 嘆 空 自

悲。 怕

春 去 （留不住） 少 年 顏

色， 空 辜負 鶯 消

燕 息。 只 落得，向 幽 窗

偷 彈 珠 泪。

《綉帶兒》六闋，凡七字起句者，為正體。二字起句者，舊名换頭，不作起調。第六闋《玉簪記》詞媾闋，原刊本脱尾二句，後人補全，已與《綉帶兒》正格同體矣。但《曲譜大成》仍錄脱二句之格，題曰《素帶兒》，列入正宫，另錄《隨園譜》同格古詞一闋引證。今以補全《玉簪記》闋，仍名《綉帶兒》列在南吕宫正體《綉帶兒》之後。至《隨園譜》所載古詞《素帶兒》，《南詞定律》易名《素兒》，收入羽調。今又改歸高大石調内，兹不復贅。

太師引




還 是 甚 麼 模
様？ 寂 寞 我 行
爹 娘。 懊 恨 奸 雄
無 狀， 拆 散 我
一 家 飄 蕩。 如 今 往 京 國
路 上， 尋 一 個
去 住 行 藏。
又一體
散板
同前
休怨恨 莫 悒 怏，把 前 事 撇 在

腔傍。只願路途無恙，不愁

報不得冤枉。眼下裏，雖則恁形

像，無奈何只得勉强。如今往京國

路上，尋一個去住行藏。

又一體




天 涯。塗 山 四
日 離 大 禹，
（你）直 恁 的 捨 （不）得
分 離？貪 鴛 侶 守 着
鳳 幃，恐 誤 了，鵬 程
鶚 薦 （的）消 息。
又一體
散板
東郭記
待雄飛，海內 應 無 幾。縱
饑 寒 心 寬 體 肥，


奈 枳棘 鳳鸞 失
勢, 盡 榆枋 斥 鷃
偏 譏。道 胸 中 奇 奇
异 异, 怎
年 來 流 離 瑣 尾? 笑
不了 時 人 口 皮,
分 何年, 男兒 吐
氣 揚 眉。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　卧冰記

思往事　添　愁　悶,恨不得竭力　孝　情。

那曉　得昏定　晨　省,　那曉得　夏　清

冬　温?那辦得衣衾　棺　椁,　那曉得

衷傷　悲　哽?應難盡竭力　孝　情,　何　曾

道　是,　累　七　看　經。

又一體





《太師引》六闋，前五闋句法雖有參差，俱屬正體。第六闋首句作七字者，俗呼換頭，不作起調。

瑣窗寒

散板 （一名瑣寒窗） 鄭孔目

前回 入 馬 歡

娛， 效 鶼

鶼 諧 比 目。一 雙

兩 好， 世 間 真


無。鴛　幃　綉　閣，
不　離　一　步，誰　知
有　這　般　情　苦，
此　行，　須
是　早　回　歸，共　樂
百　歲　夫　婦。
又一體
散板
荆釵記
這　門親　非我　貪　婪，
無　奈　人　來　說　再　三。(送)荆釵　愁　他，

富室包彈，良媒竟没，

一言回俺。反教人挂腸

懸膽。早間，聽喜鵲

噪窗南，有何親舊相探。

又一體

散板

卧冰記

彩筆描畫我娘形，像貌

儀容脫似真。追思養育，義重

恩深。懷擔乳哺，許多勞頓。養

孩兒三歲亡身。思量。



又一體

散板

紫釵記

倚 風塵 萬里 中 原，

大 將 登 臺 尺 五 天。孟 門 關 外，

少 華 峰 前，繞 旌 旗 萬 點，河 流 一

綫，還 倚 仗 詞 鋒 八 面。難

言。人 生 遇 合 總 情 緣，

且 須 高 宴 留 連。

《瑣寒窗》首闋為正體，以下三闋，首二句皆作七字句，末二句各异，系又一體也。


繡衣郎
散板
荆釵記
半 生在 陋巷 幽 棲, 樂守
清 貧 苟度 時。 重蒙 不 弃, 大厦
千 間相 周 庇, 望 孩 兒 异日
榮 貴, 報岳 翁 今日 恩 義。 (願) 從
今, (奮) 鵬 程 萬 里, (願) 從
今, (奮) 鵬 程 萬 里。
又一體
散板
同前
黄河 尚 有 澄清 日, 豈 可


人無得運時。皇都得意，那時
好個風流婿。我寒儒顯赫
門楣，太岳翁傳揚名譽。（願）從
今，（奮）鵬程萬里。（願）從
今，（奮）鵬程萬里。
又一體
散板
永團圓
嘆鮿生潦倒孤窮，擔誤
嬌姿墮塹中。攜雲握雨，通天
巧手誰操縱？仗安劉六出



《綉衣郎》三闋，格式相同，惟次闋首句异。

梅花塘

文星現

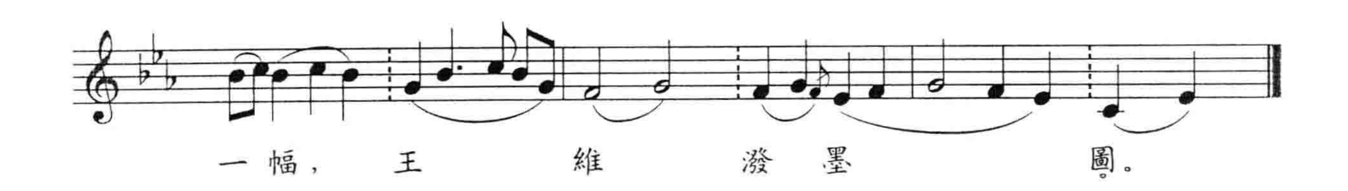
寡 嫦 娥，細 把 冰 綃

剎，柳 絮 雜 梨

花，處 處 將 寒 做。路

杳 茫 茫，表 裏 一 冰

壺。眼 界 詫，展



又一體

散板

兒孫福

（一自）喪 椿 庭，撇 得 娘孤

另。親 伯叔 又 全 無，

母 子 相 爲 命。（那些個）養 兒

防 老，（早缺了）夏 清 與 冬 溫，

（把我）活 陷 傾。但 願 你，自

生 出 瘟 和 病。

《梅花塘》二闋，第三句首曲系五字句，次曲作六字句。末句一作上三下五句，一作上三下六句，惟此小异，餘悉同。

新定九宫大成南詞宫譜卷之五十

南吕宫正曲

香柳娘



凰　翅　開。　金　翠　閃　罳，

回　頭　向　天　外。挽

弓　腰　弄　態，　挽　弓　腰

弄　態，　花　香　細　篩，

柳　枝　輕　擺。

又一體





又一體

散板　　　　琵琶記

(你) 兒夫曾付托，兒夫曾付托。(我)

怎生違背？(你) 無錢使用 (我) 須當

貧。(你) 將頭髮剪下，將頭髮剪下。(又)

跌倒在長街，都緣我之罪。嘆一家破敗，

嘆一家破敗。否極何時泰來？各出珠淚。

又一體



散板
西厢記
走 荒 郊 曠 野,
走 荒 郊 曠 野, (把不住)
心 嬌 體 怯,
喘
吁 吁,
難 將
兩 氣
接。
瞞 過 了 (能拘管的) 夫 人,
瞞 過 了 (能拘 管的) 夫 人。 (穩 住)
廝 齊 攢 (的) 侍 妾。

疾忙 趕 上 者。爲 恩 情

怎 捨，爲 恩 情

怎 捨。(因此) 不 悍 路 (途)

賖，誰 (曾) 經 (這) 磨 滅。

又一體

散板 同前

是 人 可 分 說，

是 人 可 分 說。是 鬼

速 疾 滅，聽 罷 語 言 (將)

香 羅 袖 兒 拽。且 定 睛 看

者，　且定　睛　看　者，(却)

原來是小姐。(你)爲人

能爲徹，將衣袂不藉，

將衣袂不藉。繡鞋兒(都被)

露泥惹，脚心兒(敢)踏破也。

又一體





又一體

散板

牧羊記

我 孩兒 守 羊， 食 氈 仗 節，

有 誰 見 知？ 多 應 餓 死 (做) 沙 場 鬼。

且 寬 心 忍 耐， 順造物且 度 時，(我)一 身 (共你)相依

倚。 你 若 向 陰 司，(我也)難留在 陽 世。 嘆 冤 家

聚 會， 何時 散 離？ 各 出 珠 泪。



散板　　同前

我尋思道理左難右難真可

悲,(到不如)我死免得相牽繫。我尫羸

病體,(我)孩兒(又)遭禍危,(孤身)旦夕難存濟。(畢竟我)

委做絶祀孤魂,(你也做)無家計奴婢。嘆寃家

聚會,何時散離。各出珠淚。

《香柳娘》第一，第二闋同格為正體，第三闋之十一句，增二字作六字句，體式少變。第四闋雖襯字太多，猶不失其規範。第五闋則有异矣，如第三句增一字作五字句，第四句變作九字句，結尾變作六字二句，此皆异處也。第六、七、八闋較正格迥异，查刊本第一句、第五句及第十句俱作叠，考句法似實文，代叠句之意，不應作叠為是。

香羅帶




凝 神 綉 床。 羅 襦
綴 花 還 自
想, 牡 丹 魏
紫 配 姚 黃,
也, 鸞 和 鳳
并 翱 翔,
雲 霞 燦 燦 奪 目
光。 瓠 齒
生 香, 也, 細



又一體

散板

琵琶記

一從 鸞 鳳 分,

誰 梳 鬟 雲? 妝 臺

懶 臨 生 暗

塵, 釵 梳 首

飾 典 無 存。

也, (是我) 擔 閣 你,

度 青 春。

如今(又)剪你，貧送
老親。剪髮
傷情。也，怨
只怨，結髮薄倖人。

又一體

散板 同前

堪憐愚婦人，單身又貧。開口
告人羞怎忍？金刀下處應心
疼。也。(却將)堆鴉髻，舞鸞
鬢，(與那)烏烏報答鶴髮親。(教人道)霧鬢



又一體

散板

白兔記

娘行 免泪 零，聽吾説事因。(俺)爹爹

管軍 兼管 民，軍中挨問 姓劉

人。 也， 教他 取你， 免伊 泪

零，多只 數 日 少半 句， 异日説冤

恨， 報與薄倖 人。苦 也 天 天，

(甚日得)母子 團 圓 説 事 因？

又一體

散板　　八義記

拜別離宮庭,(不由人)心懷戰兢。踏步

向前且三省,再三囑咐小郎

君。也,休啼哭,莫高聲,高聲

我死伊命傾。异日說冤恨,報取奸佞

臣,若得成人,趙氏一門如再生。

《香羅帶》首闋為正體，第二闋第七句增一字作八字兩截句。惟此小异，餘句皆同，第三闋、四闋、五闋較正體各有不同，皆系變體也。

燒夜香





上玉梳。一種秋香(偏教)染綉襦，染綉
襦，賺俺望來虛。只恐朱衣，暗中相覷。

又一體



散板
琵琶記
樓臺倒影入池塘，綠樹陰濃
夏日(正)長，一架荼蘼滿院香，滿院
香。和你飲霞觴。(傍晚)卷起簾兒，明月正上。

香遍滿



散板
散曲
鸞鳳同聘，尋思那人不志
誠。誰信

今番心不定，頓

将人薄倖，可憐無限

情，一似紙樣輕。

把往事空思省。

又一體

散板　琵琶記

(你)萬千愁苦，

堆積(在)悶懷成氣蠱。

可知(道)吃了

吞還吐，怕添親怨


憶，暗將珠泪墮。原來
不吃粥，(也)只
爲着糟糠婦。
又一體
散板
牡丹亭
晚風吹下，武陵溪邊一縷
霞，出托(個)
人兒丰韵煞。
净無瑕，明窗新絳
紗丹青小畫叉，



又一體

散板

雙珠記

因供炊爨，晚 汲至 井陬，驀與相邂

逅。(他) 錯 認 做

桑 間，輒爾 來 調 誘。逞

狐形 狗 態，忿激 誠 可

羞。恨 藏 奸 賣 俏，

真 個是 人 中 獸。

又一體

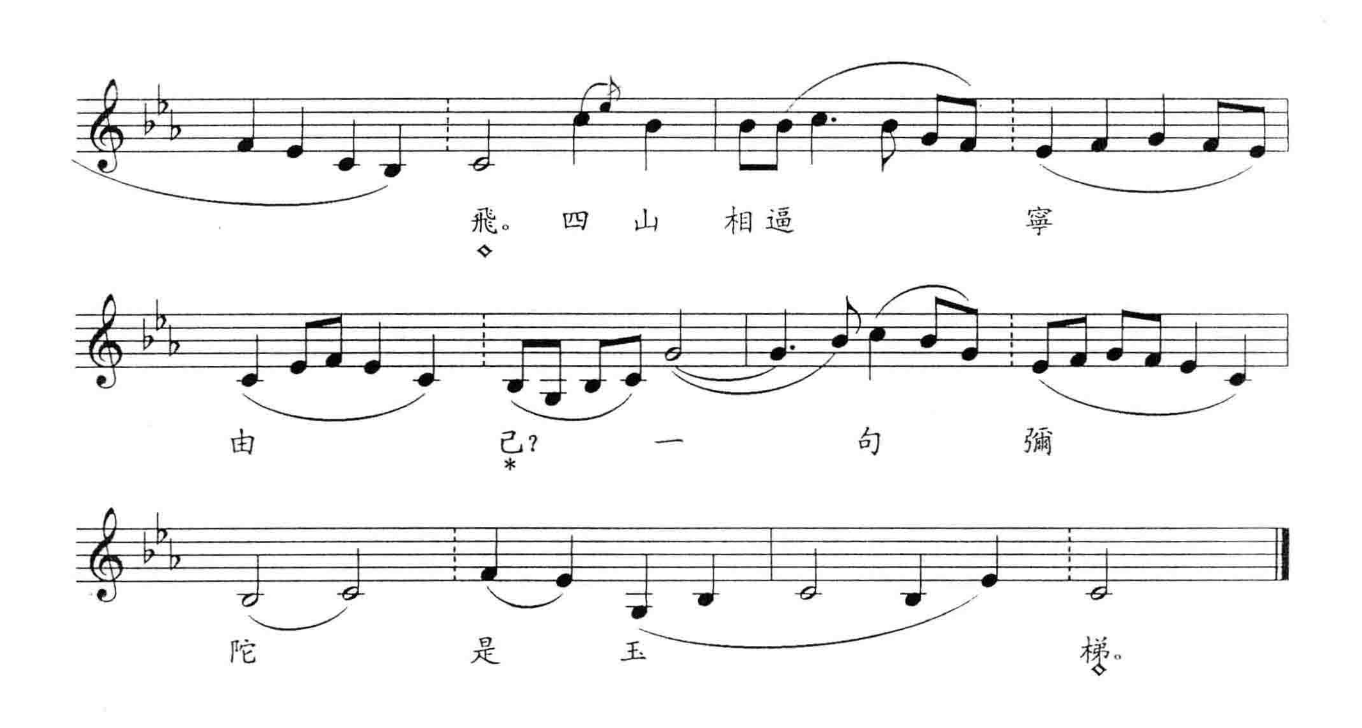


《香遍滿》五闋，第一、二曲，句法相同，為正體。第三曲第四句減二字作三字句，但時本有作"光輝沒點瑕"五字句，今依原本改正。合頭之第一句"丹青小畫叉"之"叉"字，刊板誤刻"又"字，非。其《雙珠記》二曲第二、三句皆減二字作五字句，且多第六、七五字二句，與正體迥异。合頭之"恨藏奸賣俏"五字句，本合體格，有於"藏奸"下誤增一"來"字者，今依原本刪去。此二曲為變體也。

懶畫眉




城，爲了塵
緣往定情。(他)沉吟斜覷
退還迎，似醉仍
如醒，體態風
流韵更清。
又一體
散板
勸善金科
夕陽荏苒過墻西，
半覺莊園
蝶夢非。杜鵑聲裏落花



又一體

散板 散曲

花開 花謝 閃如 星，日遠

日 疏 冷似 冰。眼前光景 總凄 清。暗 水

流 花 徑，庭院 黄 昏 門 半 扃。

《懶畫眉》其體有二。起句首四字有用仄仄平平者，系古體，有用平平仄仄者系近體，第四句或作五字句，或作七字句，皆异處也。

三仙橋


散板
琵琶記
一從他們死後，要相逢不
能彀。除非
夢裏，暫時略聚
首。苦要描，描不
就。暗想像，教我
未寫先泪流。(寫)寫
不出他苦心頭，(描)描
不出他饑證候。畫不出，(他)

望 孩 兒 (的) 睜 睜 兩

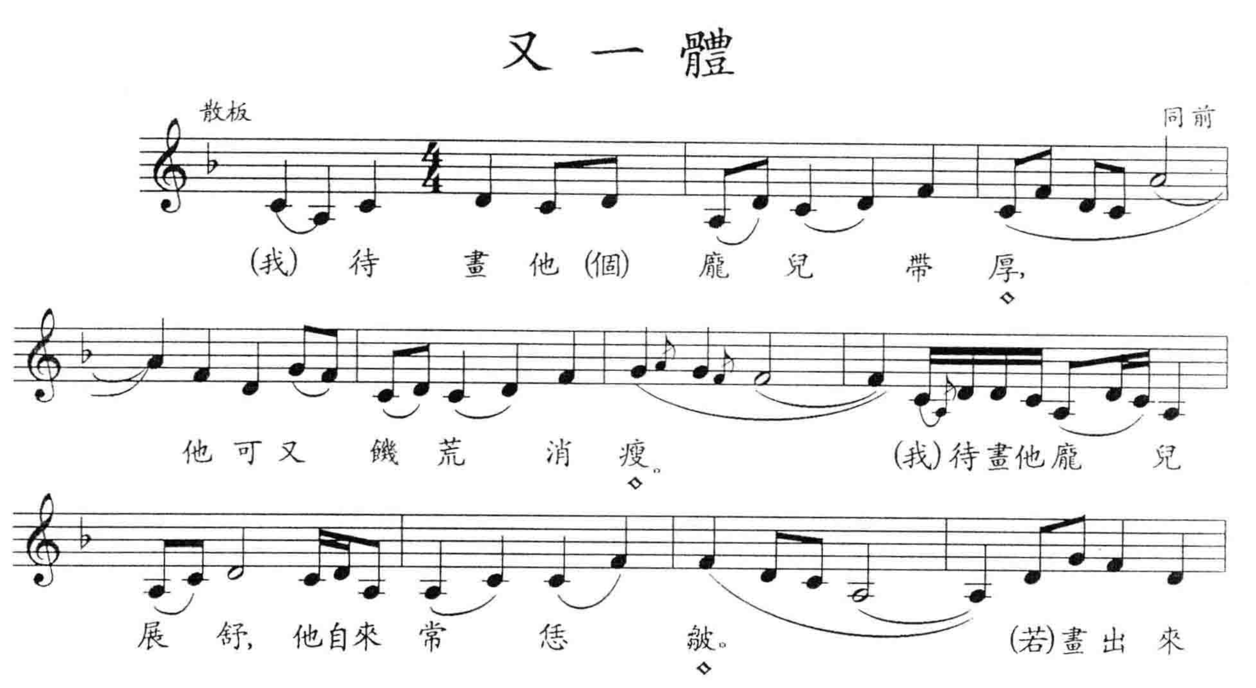
眸， 只 畫 得 (他) 髮 颼

颼， 和 那 衣 衫 弊 垢。

若 畫 做 好 容

顏， 須 不 是， 趙 五 娘 (的) 姑 舅。

又一體



真是醜，那更我心憂。(也)做不出(他)歡容笑
口，(只)見他兩月稍悠游，其餘(的)都是
愁，(我)只記得(他)行衰貌朽，便做他孩兒
收，(也)認不出(是)當初父母。(縱)認不出(他)蔡伯喈，
當初(的)爹娘(須)認得是趙五娘，近日(來)的姑舅。

又一體



走，望公婆相保佑。我出外州。他兀自
没人看守，如何來相保佑？只怕奴去後，
冷清清(有)誰來祭掃？縱使遇春
秋，一陌紙錢怎有？(你)生是個，
受凍餒(的)公婆，死做個，絶祭祀(的)姑舅。

又一體




地 間, 心 耿 耿。猛想 起(我)舊
丰標, 教 我 一 想 一 泪
零。 (想)想 當 日 那 態 娉
婷, (想)想 當 日 那 妝 艷
靚。 端 的 是, 賽 丹 青
描 成 畫 成, 那 曉 得
不 留 停。 早 則
肌 寒 肉 冷, 苦 變 做 (了)
鬼 胡 由, 誰 認 得, (是)



又一體

散板

同前

(看了這) 金釵兒 雙頭 比 并,

更鈿盒 同 心 相 映。 只指望兩情堅,

如金似 鈿, 又 怎知 翻做斷 綆? 若早知爲

斷 綆,(枉自去) 將他 留 下 了,這 傷心 欛

柄。 記得盒 底 夜 香 清, 釵邊 曉 鏡

明。 有多少 歡承 愛 領,但 提 起 那恩

情, 怎教我 重 泉 目 瞑? 苦苦只爲釵和 盒,



又一體

散板　同前

對星月發心至誠，拜天地

低頭細省。重重罪孽，折罰(來)遭禍

橫，懺愆尤陳罪眚。望天天高，鑒宥我

垂證明。只有一點(那)痴情，愛河沉未

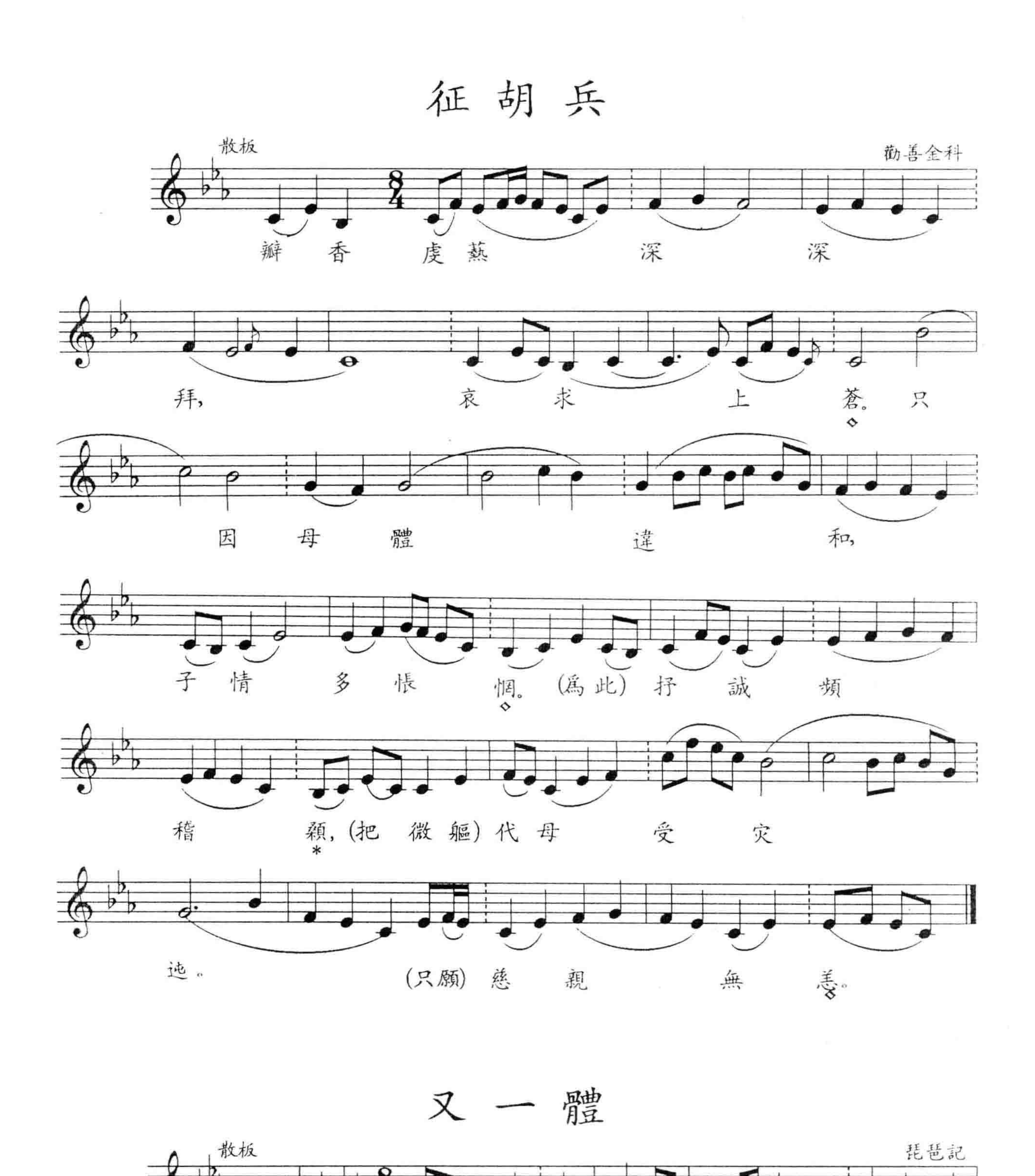
醒。説到此，悔不來惟天表證，縱冷骨

不重生，拚向九泉待等。(敢)仍望做，

蓬萊座(的)仙班。只願還楊玉環，舊日的匹聘。

《三仙橋》兩套共六闋，句法雖有參差，亦復各成其體。

征胡兵



又一體

囊 無 半 點 調 藥 費,

良醫怎求？縱然

救得目前，(這) 飯食

何處有？料應難到

後。(漫說道) 有病遇良

醫，(這) 饑荒怎救？

朝天子





又一體

散板

金印記

萬里長空收暮烟。海 島 冰 輪

駕, 碾 碧 天。故 人 千 里

共 嬋 娟, 阻

關 山。雖 然 皓 月

團 圓, 人 却 未



又一體

散板 同前

玉 漏 迢 迢 月 轉 廊, 露

冷 羅 衣 薄, 夜 正

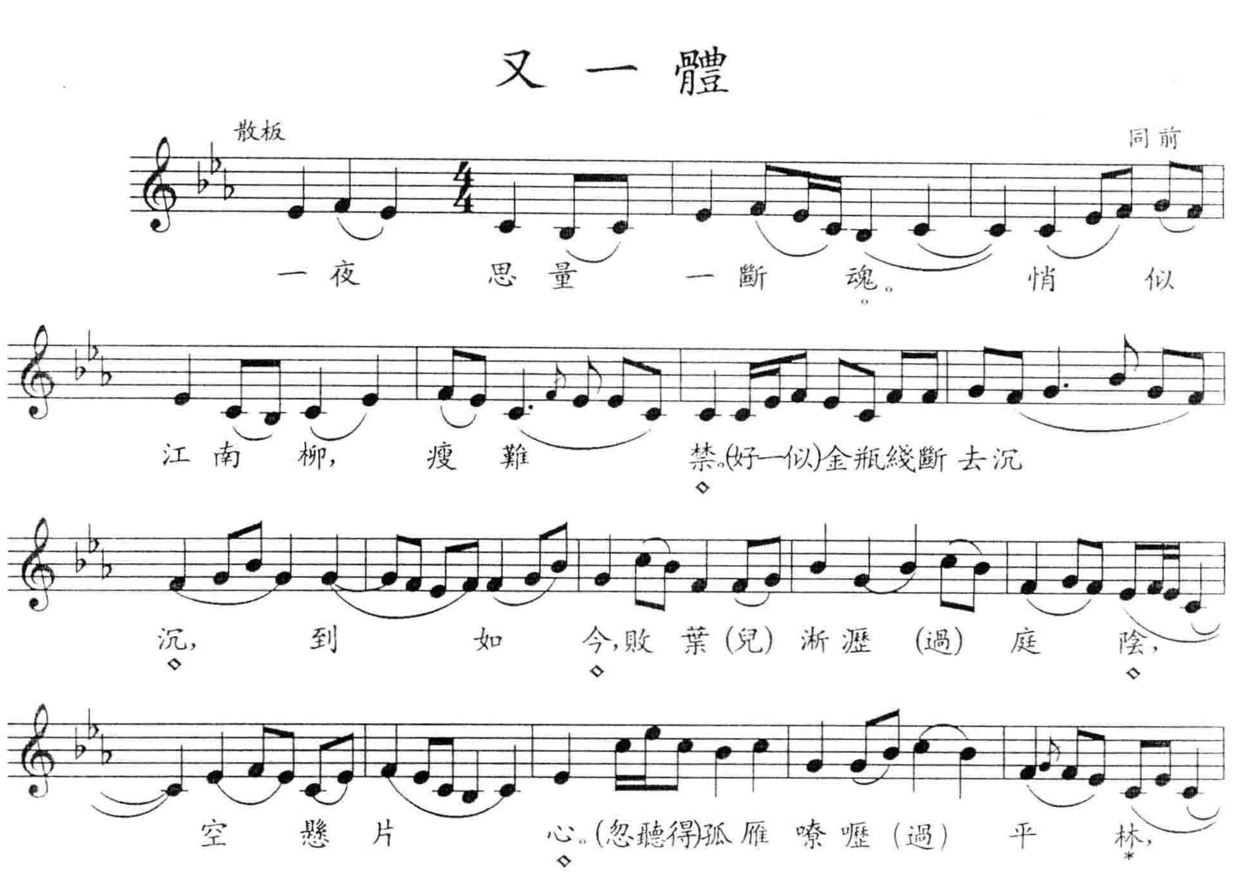
長。 沉 吟 倚 遍 畫 欄 杆,

景 凄 涼。 愁 聽

砌 畔 寒 蛩, 令


人 慘 傷。風 吹
鐵 馬 叮 噹, 一
聲 斷 腸, 一
聲 斷 腸。

又一體


散板
同前
一夜 思量 一斷 魂。 悄 似
江南 柳, 瘦 難 禁。(好一似)金瓶綫斷 去沉
沉, 到 如 今,敗 葉(兒) 淅瀝 (過) 庭 陰,
空 懸 片 心。(忽聽得)孤 雁 嘹 嚦 (過) 平 林,



此曲據蔣、沈二譜云:“南曲無《朝天子》,惟北調有之。”又云:“後五句似《紅衫兒》,前五句不知何者是本調。”故諸譜意見紛如,為集曲者多如中呂宮正曲《尾犯序》,與集曲何涉?况南北牌名相同者頗多,何獨是曲則不可?今當删去二犯兩字,為《朝天子》,歸於正曲為是。首闋為正體,二、三、四闋同格,較首闋第六句下,多四字一句,六字一句為近體。

刮鼓令

(鼓一作古)

散板　　　　勸善金科

(爲)彝 倫 重 意 堅,訪 慈 親

歷 盡 艱。嘆 母 子 不 能 相 見,

枉 受 奔 波(奈) 緣 分 慳。這 苦 楚 訴 難

言,(似)愁 對 西 風 泣 斷 猿。不 辭 勞 苦

到 山 巔,(爲)哀 求 指 點 意 誠 虔。


又一體
散板
荊釵記
從 別 後
到 京, 慮 萱
親 當 暮 景。
幸 喜 得 今 朝 重
會, 又 緣 何
愁 悶 縈? 莫 不 是 我 家
荊, 看 承 母 親
不 志 誠? 分 明 說


與 恁兒 聽，(他) 怎 生
不 與 共 登 程？
又一體
散板
同前
心 中 自 三
省，轉 教 人
愁 悶 增。 你
媳 婦 多 災 多 病，
況 親 家 兩 鬢
星，家 務 事 要 支

撐，教 他 怎 生，離鄉

背 井？（爲你）饒 州 之 任

恐 留 停，（先） 令 人

送 我 到 京 城。

又一體

散板 同前

當初待 起 程，到臨期

成畫 餠。 若説起 投江 一事，

（恐）諕得恩 官 心戰 驚，途路上 少曾

經，當不得 許 多，高山 峻 嶺，餐風 宿 水



又一體

散板　　牧羊記

蒙恩命 指 揮，便 行程

怎敢 違。 到那裏隨機 應 變，

把 言 詞 説他 知。若是肯依

隨 大王與 他 作 主 維。只怕水 寒

魚不 餌，棹空歸，枉 自 费心 機。

又一體





《刮鼓令》六闋，句法雖有參差，皆不出規範，并錄入以廣其式。

金錢花

月令承應

世上幾種花栽，花栽，

天畔一樣花開，花開。

五雲多處是三臺。逢景運，

正多才。步月路，上雲階。

又一體

荊釵記

旦夕祝告蒼天，周全。

願他獨占魁選，榮顯。

母妻封贈受皇宣。門楣顯，

姓名傳。得魚後，怎忘筌。

又一體





《金錢花》首闋首二句下，皆用叠字格，次闋首二句下，作實句代叠字，惟此小异。第三闋與首闋同，惟末句作叠句代實文，是為又一體。

風檢才

（檢一作簡）

牧羊記

帶 領 一 簇 騎 兵，騎 兵，

把 守 邊 關 寨 營，寨 營。

緊 要 關 津 牢 把 定。往 來 的，

暫 留 停。驗 文 書，即 放 行。

又一體

荆釵記





又一體



《風檢才》首闋句法，板式與《金錢花》毫無异處。第二、三闋首二句下，皆不作叠，其第三闋之第三句，前體俱系六字兩截句，此作上二下四句，乃變體也。

引駕行

（一名長春）





又一體



風馬兒

(與越調引不同)





痴冤家

散板

江流記

猛 可 的 聽 得 鬧 炒，老 漢

大 膽 來 到。(只見)相 公 吁 氣 心 下

焦，夫 人 在 那 廂 煩 惱。無 倚 靠，

如 何 是 好？難說盡(他)這 般 圈 套。

大迓鼓





又一體

散板 西樓記

清 商 繞 畫

梁， 一聲 一字， 萬種悠

揚。高山流 水相 傾 賞， 欲乘

秦 鳳共 翺 翔。 又恐

巫 山，還 是 夢 鄉。

又一體



《大迓鼓》首、次闋為正格，第三闋第三句減二字作五字句，末句正體系八字兩截句，此減作上四下三七字句，是為變體。

呼喚子

（與中呂宮正曲不同）



死事，替你承當。思量，

口是心非多調謊，(却不道)勝似

嫡親共爹娘。人家裏，

雌鷄報曉，有甚吉祥？

又一體

散板　同前

吾家本善良，賴祖宗積攢，富貴非

常。誰知今日，禍起蕭墻。斟

量，自不合酒性剛，(道)出言語

觸伊行。都撇漾，



《呼喚子》二闋，首尾句法相同，中間雖有參差，皆不出規範。

女冠子

（與本宮引不同　黄鐘宫引亦不同）

九九大慶

繽 紛 繞 作 流 虹 影，忽 翻 涌

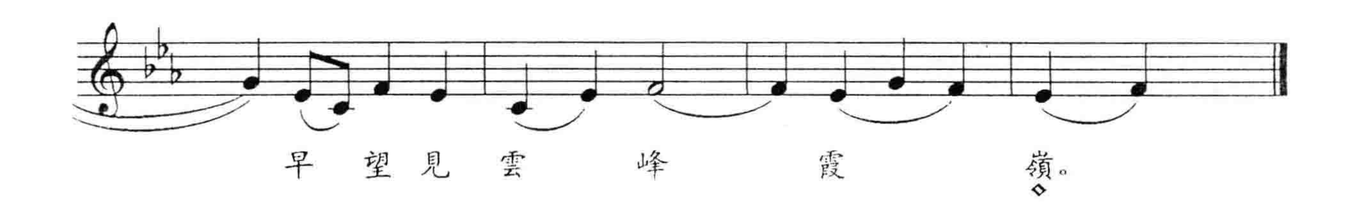
怒 濤 千 頃。凝 成 一 片 清

光 冷。卷 颼 霰 走 雷

霆，(那得有) 蘭 子 俊 英， 猿 公 捷

勁。(也 把) 西 河 渾 脱 當 場 逞，(好是)玉 手

相 攜 緩 步 行。引 領，



又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　琵琶記

相 公 只 慮 多 嬌 女，怕 跋 涉

萬 山 千 水。女 生 外 向 從 來

語，況 既 已 做 人 妻。夫 唱 婦

隨，不 須 疑 慮。(這是)藍 田 種 玉 結 親

誤。(今日)船 到 江 心 補 漏 遲。想 起，

此 事 費 人 區 處。

又一體

尋親記

我妻借錢(將)文約去,又誰知中他

謀計。虛填二十(錠)來胡覓,反

說道不要利。君子愛財,

取之有理。(只怕)人惡人怕天不怕,人善

人欺天不欺。到今

教人怎生區處。

又一體



壞他無計。(暗)尋求刺客無覓

處。鉏麑願前去。不知怎

的。事又不濟。觸槐死好不敗

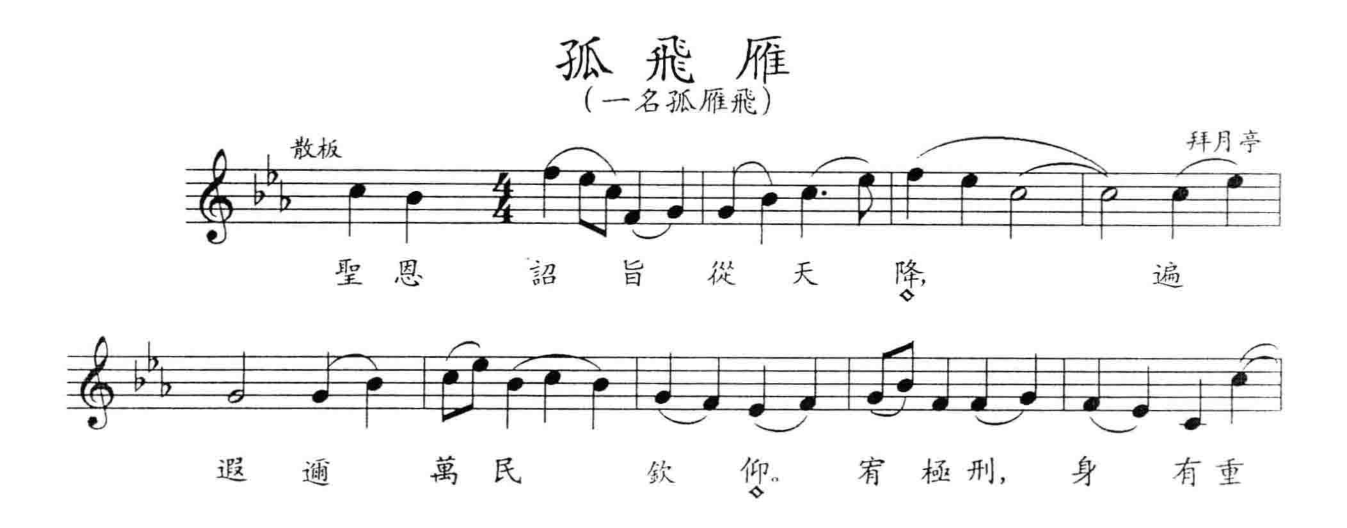
事。趙盾還知吾怎的?算

來都是誤人鉏麑。

《女冠子》前三闋句法相同，惟末句首闋作七字句，第二、三闋作六字句，第四闋第四第七句與前體拈异，是為變體。

孤飛雁

(一名孤雁飛)




生望。散群輩與群黨,
回凶就吉,轉禍爲祥。前臨帝輦,
絶却親黨。回首家鄉。無了父娘。感
傷,尋思(着)泪雨千行。
又一體
散板
露綬記
龍樓鳳閣何由到?這
的是讀書人好。讀書人,得戴烏
紗帽。這紗帽怎來巧?
年華五十,歷盡辛勞,誰知奮發



《孤飛雁》二闋，首闋之第七句作八字兩截句。次闋之第七句作上四下三七字句，惟此小异，餘句悉同。據《曲譜大成》云，《孤飛雁》即是《女冠子》。細較句法，大同小异，或是一曲二名，亦未可知。但諸譜皆作二曲，今仍并存之。

三換頭

勸善金科

凌 虚 路 遥，凌 虚 皆 到。虹 霓 駕
橋，輕 身 登 眺，幾 陣 天 風 料
峭。耳 邊 厢 只 聽 得，一派的 仙 音 縹 緲。欽 奉
虚 皇 也，丹 書 出 九 霄。(爲) 妙 行
無 爲，菩 提 無 作，(只 這) 同 天 造。

又一體

浣紗記

鸞車奉迎，笙歌迭進，

皇都近也。(看)歡聲遍城，此去一生歡

慶。這壁廂只得把，那壁廂暫時承領。況奉

君王命，緊行莫暫停。奉告

娘行，(想)這段姻親真作成。

又一體





《三換頭》舊譜誤為集調。《嘯餘譜》辯之已詳，當作正曲為是。首闋、次闋末句，皆系上四下三句，第三闋填作上三下四句，惟此异耳。


五更轉
荊釵記
心 痛 苦, 難 分 訴。 一從
往 帝 都, 終 朝 望
你 諧 夫 婦。
誰 想 今 朝, 折 散
中 路。 我 母 親, 信 讒
言 將 奴 誤。 (你)一 心 貪
戀 他 豪 富, (把) 禮
義 綱 常, 全 然 不 顧。

又一體


散板
拜月亭
(你) 望 故 人, 如 天 遠,
相逢 在 目 前。閨中 小 姐 (曾會你 在)
招 商 店, 拜 月 亭
前, 説 出 心 願。 鄉 貫
同, 名 字 真, 非 詭 舛, 爹 爹
母 親 (望乞) 垂 憐 見。 早 使
相 逢, 不 索 留 戀。

又一體



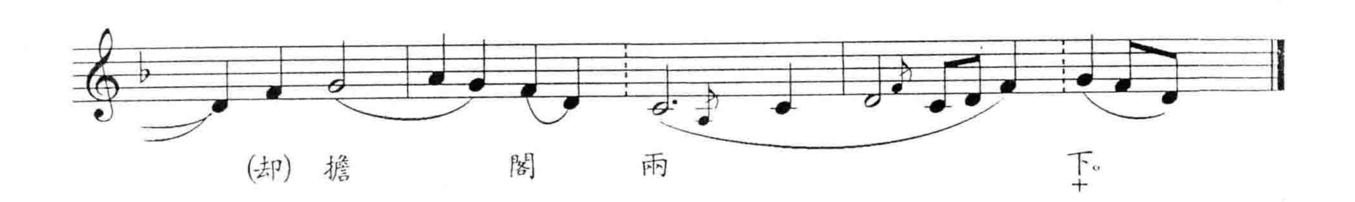
《五更轉》三闋，前二曲格式無异，為正體。第三曲較前二曲字句或增或減，格式不同，乃變體也。

紅衫兒


散板
琵琶記
你不信我,教伊休說破, 到 此 如
何。 算 你 爹 心
性, (我) 豈 不 料 過? 我
爲甚 亂 掩 胡 遮,
只 爲(着) 這 些。(你)直
待要 打 破 (了) 砂 鍋,
(是你)招 災 攬 禍。

又一體


散板
同前
不想道相挜靶，(這)做
作難禁架。(我見你)每每
咨嗟要調和，誰
知好事多磨。
起風波，(把你)陷在地網
天羅，如何不
怨我？懊恨只
爲我一個，



又一體

散板

葛衣記

嘆雙睛，驀地 模糊 了，(那 堪)蘭 玉 蕭

條 愛 女 今 何

在，(老景) 將 誰 倚 靠？指

望 做 閨 閣 箕 裘，

(反 做)汩 羅 節 操，只

怕 他 身 上 雲 霄，

(他的) 心 兒 難 料。

又一體


散板
紅拂記
眼前顛倒渾難定，愁
憤交并。黍熟
勞薪水，分明爲那
人。誰知做駕海成
橋，枉勞工費
心，我如今(向)世外逃名，
(有甚)爭謀競勇。

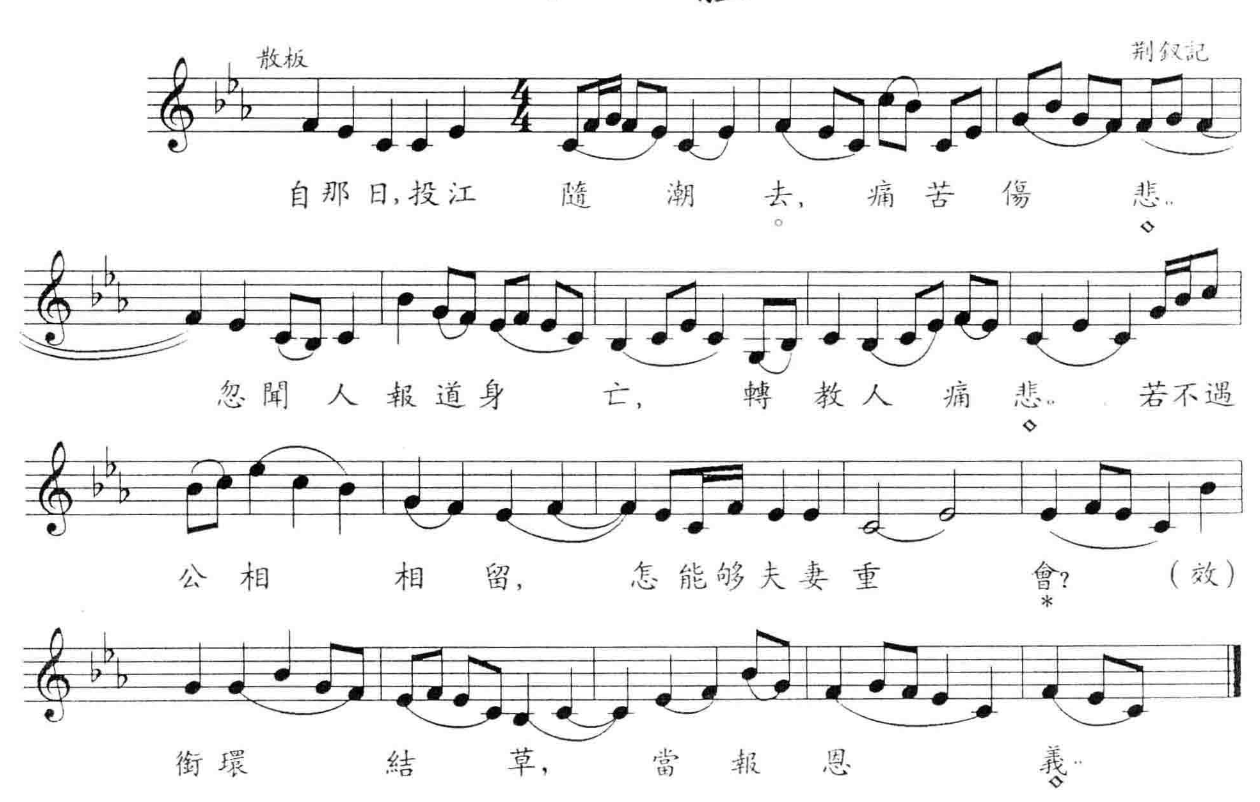
又一體


散板
西廂記
聽罷一言心不忍，此禍滅
身，苦教人進退
無門。娘兒怎生。(把)袖
梢兒，搵不住啼痕，
喊殺聲怎禁？休
得要愛惜鶯鶯，
(我)甘心自殞。

又一體


散板
尋親記
休怪人欺,自恨家無主。因你父去
他鄉,教娘獨自。(你)便
打死我(的)孩兒,(有)誰來
救取?且寧耐(到)義館
攻書,休得要
懶痴。若得你一舉
成名,(那時)誰
不來敬你。

又一體


散板
荊釵記
自那日,投江 隨 潮 去, 痛 苦 傷 悲。
忽聞 人 報 道 身 亡, 轉 教 人 痛 悲。 若不遇
公 相 相 留, 怎 能 夠 夫 妻 重 會? (效)
銜 環 結 草, 當 報 恩 義。

又一體


散板
墻頭馬上
獨 步 房 幃, 人 隻 影 先 自
孤 凄。 奈 眼 前
門 合, 這 般 事 際, 報

道君往墳頭
割捨去離。教
我聽得這消息，
心下千愁頓積。

又一體

散板 同前

非是忘恩義。非
是分連理。事到
頭來怎處置？父
母怎敢推辭？

兩 分 飛，暫 往 諸 祖

墳 頭， 燒 香

挂 紙。時 取 重 九

良 辰， 目

今 便 離。

又一體



是奴 姻 眷，到此芳

心 怎 禁？念 奴

非 是 覓 燈，要同

諧 綉 衾。

又一體

散板 同前

托 在 高門 感 謝 深。你 爹 媽，

待 卑 人 似 親。而 今 又 蒙

娘 子，效 巫 娥 夢 雲。怕 你

爹 媽 知 時，把 朱 文 做 甚 人。

《紅衫兒》格式頗多，故收十一闋，以備其式。

紅芍藥

（與中呂宮正曲不同）

散板　　荊釵記

切齒恨奸臣，將咱改別

調，（却將）王士宏改除饒、咱授

海濱勤勞。空教，

空教那厮謀陷我，天憐念

豈落圈套？（但願得）夫妻母子（來此）永

團圓，一家裏榮耀。

又一體



道，(悶的我)撲撲簌簌　泪　痕　交，尋　思　痛　苦

咽　倒。算　來，　算　來　此　事

難　恕　饒，拔刀處斷不　入　鞘。　(你如今)一心　待　殺　小

兒　曹，(拚得個)人　怨　也　聲　高。

又一體

散板　埋劍記

半　世　萍　踪枉　浮　泛，　今

朝　遇　青　盼。還依　大　樹(栖息)

一枝　安，功　名　或　起　行　間。雕

鞍，　雕　鞍　詰　朝　別　里　鬧，且　休把





又一體

散板　　孤兒記

痛苦填胸，冤屈　事　難　語。(如今) 未審
官　裏　事何　如，和伊怎生　區
處？岸　賈，　氣　威　尚　未
息，將彌明　當時　殺　取。(如今)奏與
官裏　壞　恩　主、一家受圍　闕。


又一體
散板
金印記
只恨我時乖,(作)事不應口不成
就、秀才(每)所行忒煞謬,范丹
怎想望封侯?伊往常胡自
逞,今日裏做場出醜,不度己不自料,不
知羞,枉笑破人口。
又一體
散板
同前
少甚麼富室豪門,功
名分不能得彀。清茶淡飯

不自守，取得這場落

後。也常怕府門低小，也常怕(折殺)爹娘

年老，吃欺凌吃薄賤，吃僝

僽，要追悔無由。

《紅芍藥》首二闋第三句一作六字句，一作七字句，然皆正體，第三闋首句，增作七字句，系又一體也。第四闋較次闋惟起句减一字，第六句不叠上文二字，作五字句亦不出規範。第五、六闋與正體句法參差，各成一體，是為變體。



又一體



《駿甲馬》二闋，惟第二、三句拈异，餘句皆同。

恨蕭郎

（一名排遍第五）

散板

梅嶺記

（望）鄉關千萬里，（與他）相隨

來這裏，怎知妖魅，化茅舍（在）

深山内。忽然一陣狂風起，妻兒

攝去無踪迹，肝腸痛也，痛也



又一體

散板

彩樓記

(莫不是)風敲 落葉 聲，(又不是)

僧 敲 月 下 門？(那更)夜長人 靜，

(又無)行旅 相 投 奔。莫非鄰 里

相詢 問，潛身悄 地 臨門

認？教奴見 也， 見也，還

驚。原來(是) 猛 獸來 山 徑。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　同前

（莫不是）風吹落葉聲，（莫不是）鄰里來詢問？（又不是）客邸相投奔，（又不是）僧敲月下門？潛身悄地開門覷，還是甚人？還是甚人。

《恨蕭郎》共三闋，第二闋雖為古曲，但韵腳太雜，前人每短之。故將原文稍為改削，即第三闋是也。但合頭第二闋作八字一句，七字一句，此作四字二句，體式少殊，錄入以備一體。

恨情郎



誰知道不在意，觸槐而死。每日夜

忘餐失寐，神獒指日

成一計，必然要壞穿紫

的，吾心願足，那時慚

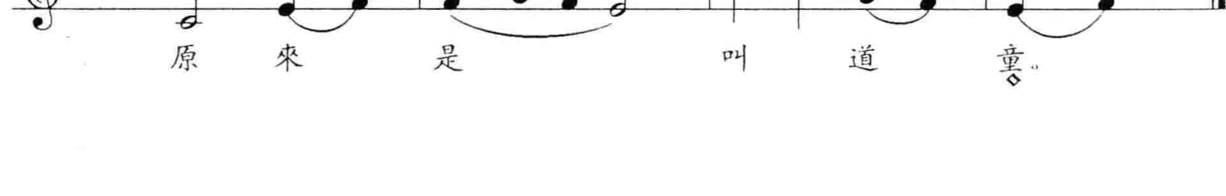
愧，應顯達身榮貴。





向 赤 縣 神 都，
梟 梟 婷 婷 拾 翠
儔。旌 節 凝 祥
*
靄，(多應是) 西 王
母 駐 行 輈。
◇
又一體
散板
梅嶺記
掃 地 焚 香 會 撞 鐘，趕
◇
仙 鶴 出 入 古 松，鎮 日
◇
玩 水 觀 山，快 樂 誰 人





又一體

散板 殺狗記

時遇寒食感孝情，辦

虔心特來拜墳。一杯

美酒澆奠，使人不覺

泪零。紙錢高挂墳頭，略表孝

情。酒肴羅列墳頭，乞賜受領。

又一體



散板
孤兒記
思量莊上那老
人，(把)一家殺盡不
見影。孤兒且做
合死，杵臼
知他爲甚？懊
恨程嬰毒害，(今日)
才知誤人。忘却囑言，
(今日)才知誤人。


又一體


散板
同前
莫是前生我害恁，今日還汝
寃恨？不怨佞賊奸巧，只怨
托不得好人。慎恨程嬰毒害，(今日)才知誤
人。忘却囑言，(今日)才知誤人。


又一體
散板
同前
到此只得且放心，畢竟前生
注定。如今請自寬心，且自樂(在)
山中隱身。慎恨程嬰毒害，(今日)才知誤



《石竹花》前二闋同體，是為正格。第三闋雖有异，亦系正體。後三闋中間句法各有參差，具屬變體。

搗白練

(一名白練子)





又一體







又一體



又一體



《搗白練》五闋，句法雖有參差，皆不出規範。

阮郎歸

（與本宮引不同）



散板
江流記
孩兒去，求
科舉，到如今，兀自無個
消息。遣娘懸望，倚定
柴門無踪迹。只怕你戀酒
貪花，頓忘却親幃甘旨，
閃得我冷清清，悶懨懨撲簌簌泪雙
垂，何日挂錦衣歸？

水唐歌

卧冰記

沉吟 久， 細 思 之。 孝 義

雙 全 人 怎 比？（到）不 如 李 德 追

恩 主。尋 思 起， （我 去）替 兄

身 死 受 凌 遲，也 落 得 好 名

兒，留 着 在 史 書 上 題。

玉梅花





又一體

散板　　同前

妾只 怨着 程 嬰, 怨程嬰

背主 忘 恩,害孤兒愛惜 親 生,

身不思舊 日 同 盟。(知是)如

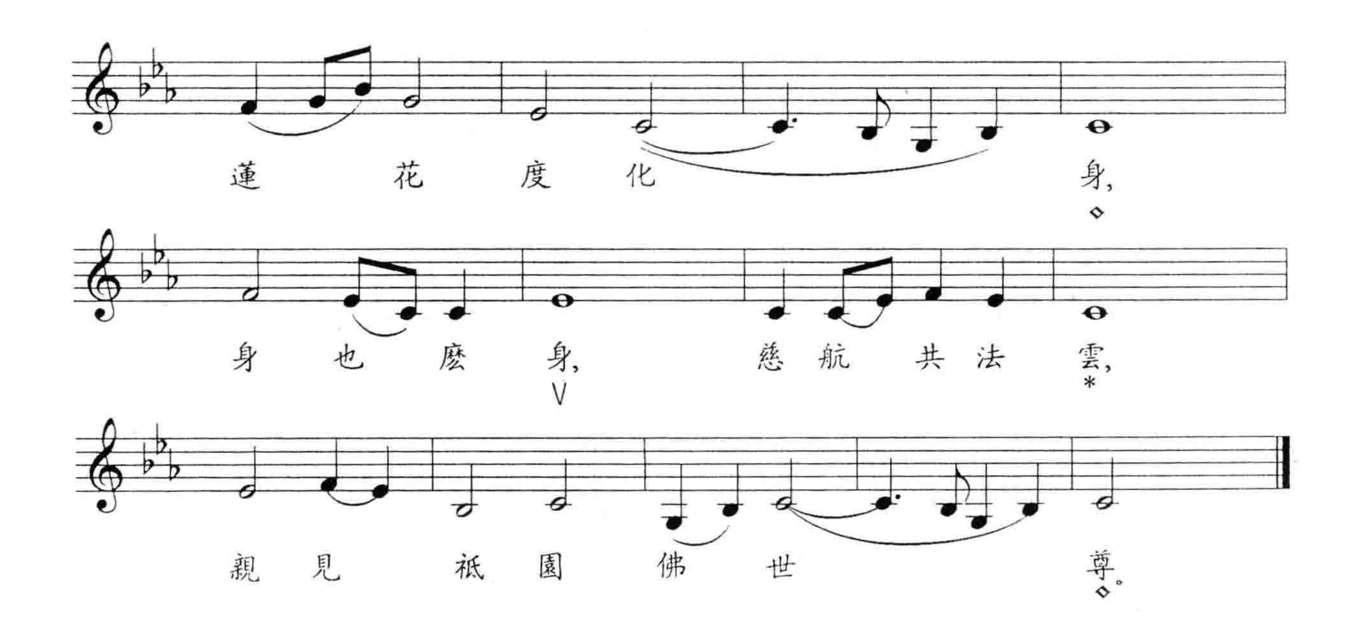
今, 未卜生(和)死 難 明。

此二闋蔣譜、沈譜未之載,《南詞定律》誤作《五梅花》。今依《曲譜大成》,《玉梅花》為是。

金字經

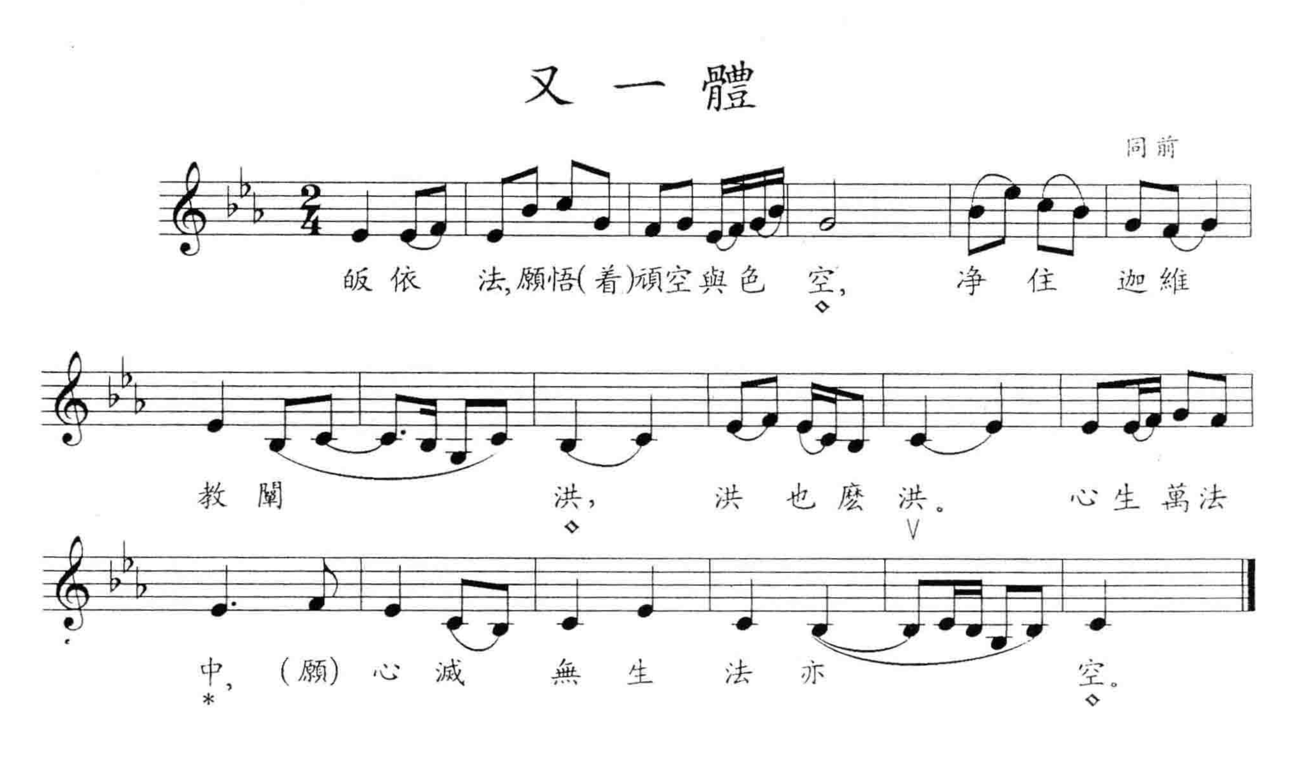
(一名閱金經)





蓮 花 度 化 身,
身 也 麽 身, 慈 航 共 法 雲,
親 見 祇 園 佛 世 尊。

又一體



同前
皈依 法,願悟(着)頑空與色 空, 净 住 迦維
教 闡 洪, 洪 也 麽 洪。 心 生 萬法
中, (願) 心 滅 無 生 法 亦 空。

又一體



同前
皈依 僧,普渡(着)三千及大 千, 了 義 三乘



又一體



《金字經》與北南呂調《閱金經》相類。第一、二、三闋同體。惟第二句，第一闋作六字句，第二、三闋皆作七字句，小有异耳。第四闋首二句變作五字句，第三句下，作叠三字格，末句增一字，破作三字一句，五字一句，乃變體也。

上春花





中都悄

孤兒記

忒無禮，忒無禮，讒臣在庭幃，逐犬來急，沒處躲避。靈輀在此，等候多時。不知相公，因何如是？

又一體

同前





《中都悄》二闋首三字一作叠句，一作實字。其用韵處，平仄雖殊，究為同體。

劉袞

千金記

再追去，再追去，不顧程途
杳。諸將易得，韓信難
討。可作大將軍，鎮國奇
寶，世上無雙，人間絶少。

又一體





《劉袞》第一闋為正體。第二闋較前體惟末三句皆增一字，作五字句是為又一體。

茅山逢故人

散板

張雨詞

山下寒林平楚，

山外雲帆烟

渚。不飲如何？

吾生如夢，鬢毛


如 許。 能 消
幾 度 相 逢？ 遮
莫 而 今 歸 去。 壯 士
黄 金， 仙 人 黄 鵠，
美 人 黄 土。
青衲襖
散板
八義記
晋朝中爲亞卿，論英雄膽氣增。
門迎朱履三千客，户納貔貅百萬兵。
吾王寵信聽，萬民皆畏欽。



又一體

散板 金印記

（你 待 要）戴 貂 蟬 挂 紫 袍，

（指 望）做 高 官 人 喝 道，

萬事不由人 計較， 都是 前生分 定 了。

你 每心太 高，本分無煩 惱。

禍 福 無 門 人 自 招。

紅衲襖



(莫不是)解紛束緼鄰家媪,

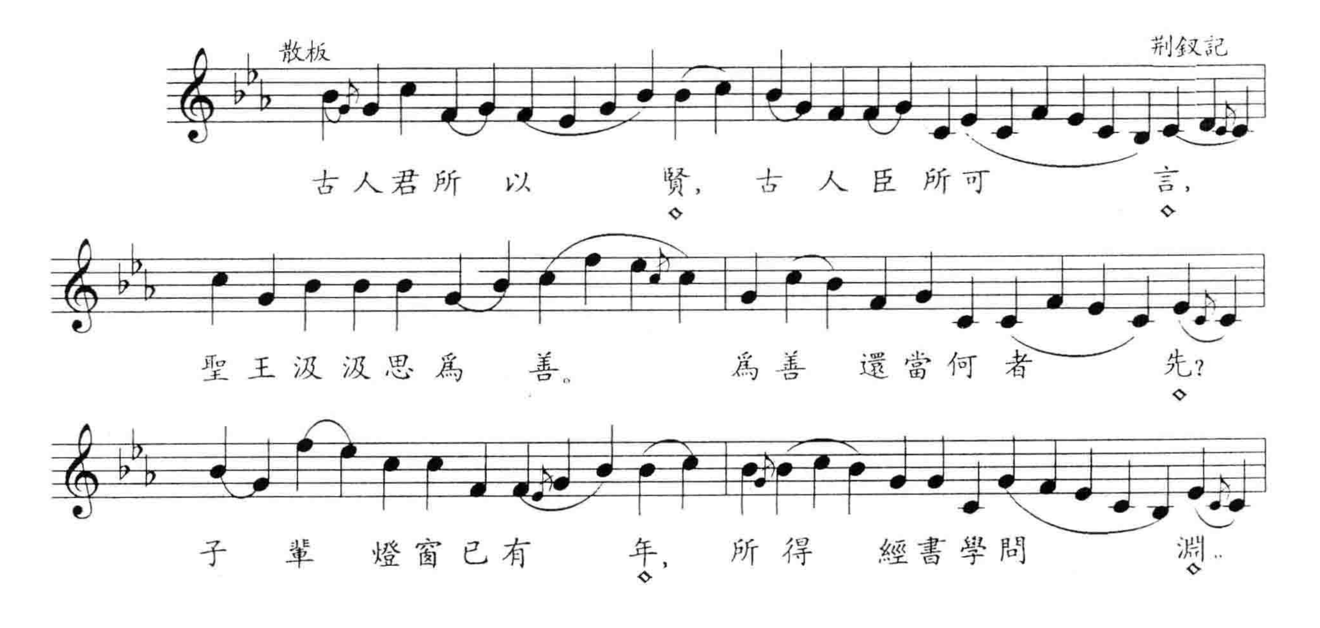
(莫不是)路迷錯把鄰户敲?

這謎兒真是喬,這意兒吾怎曉?

(敢只是)斷粉零香(閃出一個)幽魂,

也,弄花陰窺碧綃。







又一體

散板　　琵琶記

（吃 的 是）煮 猩 唇 燒 豹 胎，

（穿 的 是）紫 羅 襴，（繫 的 是）白 玉 帶，

五 花 頭 踏 馬 前 擺，

三 檐 傘 兒 頭 上 蓋。

（你 本 是）草 廬 中 一 秀 才，

（今 做 了）漢 朝 中 梁 棟 材，


有甚不足？只管鎖了眉頭，
也，唧唧噥噥不放懷。
又一體
散板
同前
(穿的是)紫羅襴(倒拘束得)不自在，
(穿的是)皂朝靴(怎敢)胡去踹。
(吃幾口)慌張張(要辦事的)忙茶飯，
(手擎着)戰兢兢(怕犯法的)愁酒杯。
(到不如)嚴子陵登釣臺，
(怎做得)揚子雲閣上灾。


只管待 漏 隨朝，(可不)誤了秋月 春花，
也， 干碌碌 頭 又 白。
又一體
散板
同前
(莫不是)丈人 行 性氣 乖，
(莫 不 是)妾跟前 缺管 待？
(莫不是)畫 堂 (中)少 了三千 客，
(莫不是)綉 屏 (前) 少 了十 二 釵？
這 意 兒 教 人 怎 猜？
這 話 兒 教 人 怎 解？


(敢只是)楚館 秦 樓，有個得意 人兒，
也，
V
悶 懨 懨常 挂 懷。
又一體
散板
同前
有 (個) 人 兒 (在) 天 一 涯，
(只 落 得) 臉 消 紅 眉 鎖 黛。
(我 本 是) 傷 秋 宋 玉 無 聊 賴，
有甚心情 (去 戀 着)閑 楚 臺？
三分話兒只恁 猜，一片心兒 直恁 解，
休纏得我無言。 若還提起 (那) 籌兒，



《青衲襖》與《紅衲襖》，自來分析不明，轉相舛誤，即蔣譜亦含糊其說，不敢臆斷。至後人始以七句無“也”字者為《青衲襖》，八句有“也”字者為《紅衲襖》。此説雖無所本，然不如是，則終無定準。如《拜月亭》曲，刊本以第一、第三曲為《青衲襖》，第二、第四曲為《紅衲襖》。細查句法，四曲皆八句，但襯字多寡不等，且無“也”字耳。今考正，大概有“也”字者為《紅衲襖》，無“也”字者為《青衲襖》。似此分析不致混淆，今錄《青衲襖》二闋，《紅衲襖》六闋，以證其格。

纏花賺

散板　　　　白兔記

才貌兼全，見你身狼狽，
又饑寒，是我領歸來，
好生與我行方便。聽伊言，
我與他人不面善，未知他，
家住何州并那縣。恩多又恐翻成怨。



又一體

散板　　同前

公公見我身狼狽，又饑寒，

休疑我，分明咫尺家不遠。

莫埋怨，口食身衣宿世緣，

留在家中聽使喚。休强言，

(守)閨女不當汝占先。奴自歸房拈針綫，

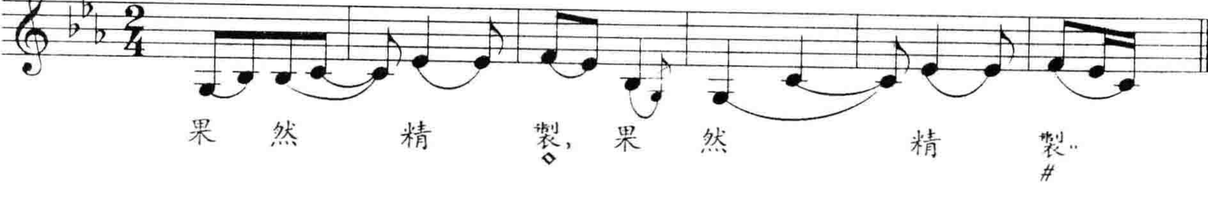
再難相勸，再難相勸。

本宮賺


散板
鮫綃記
簾幕低垂，人靜花深晝漏稀。
朱門啓，獸爐香靄卧金猊。


睹尊儀，風摇碧縷茶烟細，


玉碗香浮谷雨旗。枕方兒，海棠枝上初分蕊，


果然精製，果然精製。

又一體


散板
尋親記
事體已逼，文書緊急在朝夕。
（爲）築河堤，官司差你做夫役。

好難 測，瘦怯怯，書生没氣 力，

身隻單丁口 欠 食。(把)别人選 擇，

(可 憐 見)將咱一名 换 易。

你好不 識，你好 不 識。

尚按節拍煞

散板

琵琶記

光 陰迅速如 飛 電，好

良宵可惜漸 闌。

捹 取 歡

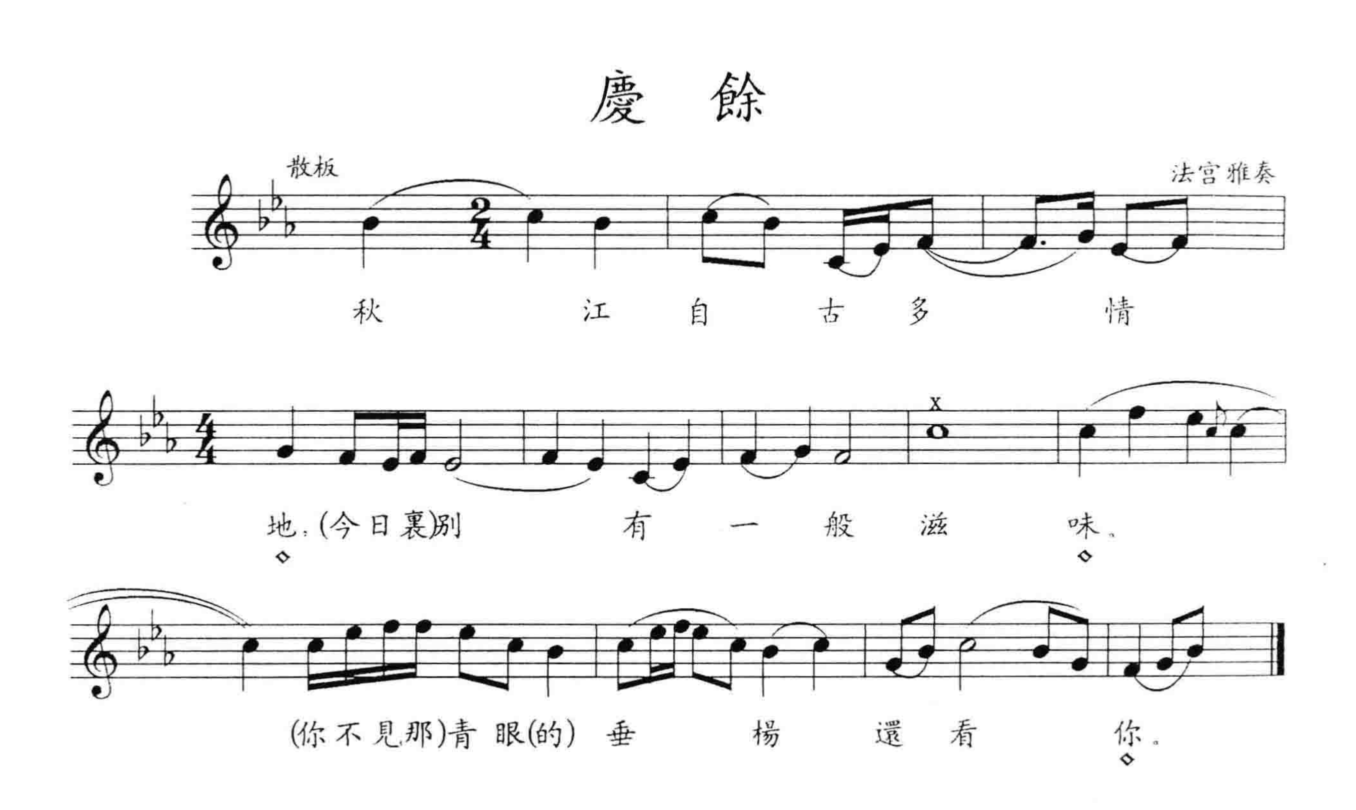
娱 歌 笑 喧。

又一體



散板
全家慶
笙 歌 擁 入 羅 幃
裏，喜 一 對 鴛 鴦 比 翼。
從 此 團 圓 直 到 底。

慶餘



散板
法宮雅奏
秋 江 自 古 多 情
地，(今日裏)別 有 一 般 滋 味。
(你不見那)青 眼(的) 垂 楊 還 看 你。

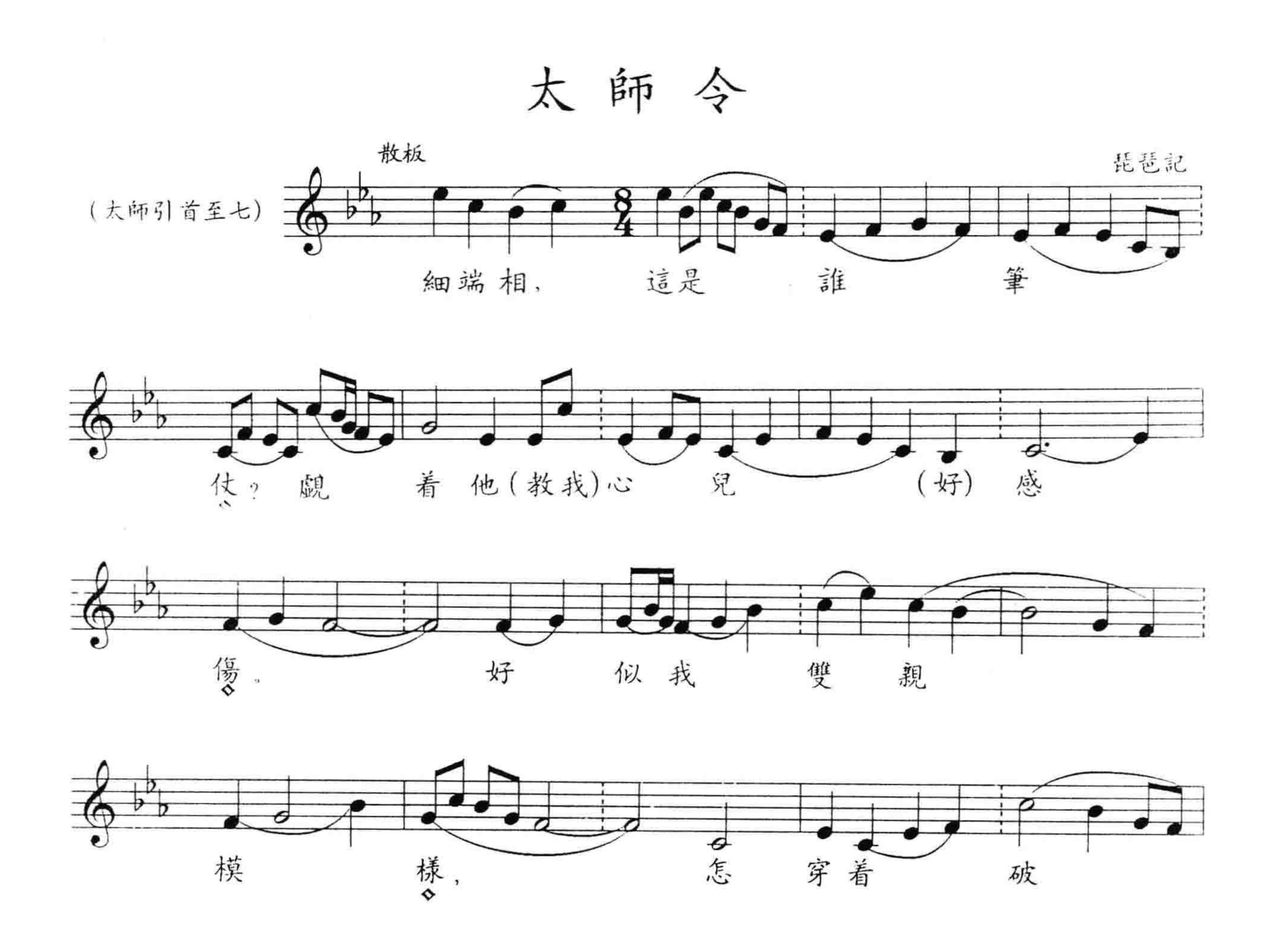
又一體



新定九宮大成南詞宮譜卷之五十一

南呂宮集曲

太師令




損 衣 裳？道 別 後
容 顏 無 恙，怎
這 般 凄 涼 形
狀？誰 來 往 直 將 （到） 洛
（刮鼓令末一句）
陽？（須 知） 仲 尼
陽 虎 一 般 龐。
又一體
散板
滿床笏
（太師引首至七）
酒 星 何 事 明 天 上，(他)睜 餓 眼(要) 吸 海
吞 江。(我)一時間 筆 興 （難） 舒 暢， 全 仗 伊(作)



太師垂綉帶

散板　　臥冰記

(太師引首至四)

8/4

泪 淋 浪， 想 我 親 遺

像、 望 冥 中 聽 兒 (訴) 苦

腸， 受 盡 了 千 般

魔 障， 怎 説 得 萬

(綉帶兒五至末)

種 凄 惶。(自 從 你)身


亡，(我)此 身 空 自
多 鞅 掌。
怎 知 道 (他)苦 不
相 諒， 却 不 道， 無 不 是
(的) 父 娘。 做 兒 的， 怎 說
得 娘 行 劣 相。
又 一 體
散板
散曲
(太師引首至六)
(你 是)脂 粉 科，(嬌 滴 滴) 花 一
朵，(若)不倈人(敢)蕩 他 近 他。 可 正 是 前 緣

注　定，　喜孜孜肯結　絲　蘿。(看)蘭房

暗　將　春色　鎖，說甚麼　蝶眠　蜂

(繡帶兒合至末)

臥？漫教竹柔枝　嫩　柯，　盡消受．

一時　憑　郎　摧　挫。

太師圍繡帶





太師解綉帶

（太師引首至四） 散板 散曲

問 與亡， 一任 漁 歌

唱、 溯 中 流（那些似）當 年 武

昌。 嘆 水 闊 魂 招

何 處？ 慘 烽 烟 泪

（解三酲五至七）

灑 斜 陽。（不知）將 軍

帶 血 （幾人）摧 劍 鋩，

（更若）甲 士 沉 尸

泣曉霜。清江上，

（繡帶兒合至末）

都只是風高雁行。剩一帶，碧空遙山遮障。

太師醉腰圍





(醉太平六至合)
入 紅 梨。(似這)野 棠
春 寂 研 裙 垂，更
鳥 啄 玉 箏
(太師引合至末)
風 碎。人何處 秦 娭 楚
妃。 難 道 扣 花房，
油 壁 (便)空 回。
太師入瑣窗
散板
鴛鴦棒
(太師引首至六)
嵌峰巒 巫 山 個，是瑤姬雲魂
雨 魔。 贏得個荒祠 在 左， 恰如今



太師見學士

(太師引首至四) 散板 散曲

禪窟中 藏其用，可知他內典

恁 通。早撐達古今 青 史， 却同塵(得)

(三學士三至末)

柳 下 和 風。(喜是)烟縈 胸 谷昏

安 枕，月映心 城 度曉 鐘。錫飛

敢 應 支遁 種，等閑話，身 世 空。



阮二郎

（阮郎歸首至合）

蜃中樓

天　心巧，神　機　迅，與兩家私　語，

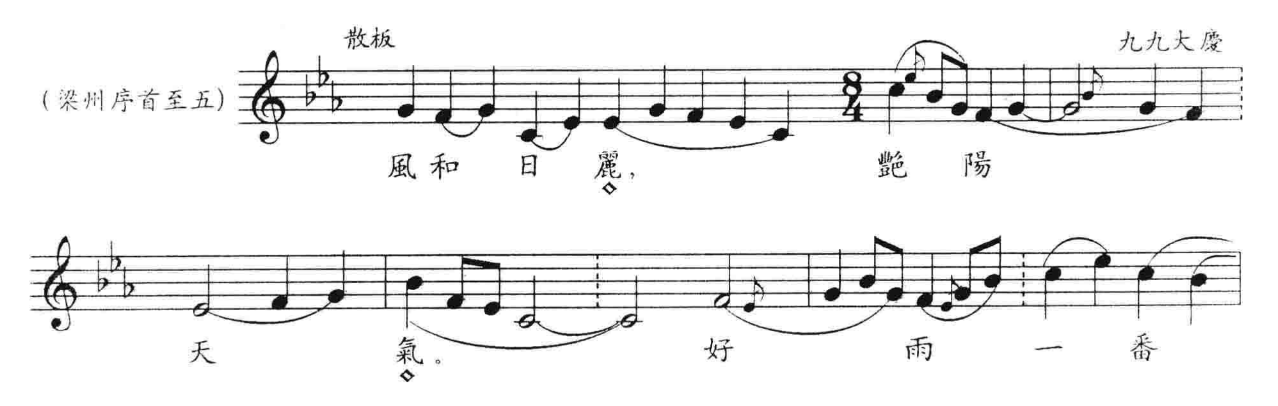
湊　合　無　痕。（定有）紅鸞　佳　信，（多應在）海　上

潮　邊　諧　秦　晉，歸此地　互　美　良　姻，

方信道　天　機　非　隱。　（賀新郎七至末）（念）水　天　應　與　仙

源　近，通洛　浦，　合湘　濱。

六律清音




初 霽,
田 家
最 樂,
笋 皮 笠
子 斜 倚。官 好
(月兒高三至四)
追 呼 少,
門 閑
剝 啄 稀。烏 犍 健,
(排歌五至七句)
黃 犢 肥,
疆 以
同 心 用 力
(傍妝臺五至六)
齊(但喜的)太 平 年 歲 豐 登 兆,(早忘了)鑿
井 耕 田 帝 力


(皂羅袍五至六)
爲。(欣共)家饒户裕，
(黃鶯兒六至末)
心恬性怡。咸歌
擊壤升平世，*
共相攜。
殷勤饋饁，兒
女樂天彝。
六奏新音
散板
散曲
(梁州序首至五)
西山薇苦，東陵瓜
雋孤竹千秋


難 踐，
青 門
非
舊，
蕭
條 故
苑
(繫人心四至六)
依
然。雪
徑
遷，雲
根
變，(望垂虹) 驛 路
誰
傳?(愁的我) 寒
(解三酲五至六)
烟
宿
雨
残 兵
燹，
(愁的我)衰
草
斜
陽
(皂羅袍五至八)
欲 暮
天。
江
山
千
古，
波
縈
翠
鐫，
與
亡
一
旦，

（排歌四至七句）

歌狂酒顛。揮毫（寫）

不盡登樓怨、梅

含韻，柳帶

妍，羈人應

（桂枝香末二句）

想舊家園、好倩東

風便，乘帆早放船。

梁州新郎




隔 斷。碧 欄 杆
外，寒 飛 漱 玉
清 泉。只 覺 香 肌
無 暑，素 質
生 風，小 簟 琅
玕 展。晝 長 人 困 也，
好 清 閒，忽 被 棋
聲 驚 晝 眠。金
(賀新郎合至末)
縷 唱，碧 筒 勸，(向)



冰 山 雪 巘 排 佳 宴，
清 世 界， 幾 人 見。
又 一 體
（梁州序首至合）
同前
薔薇 簾 箔， 荷 花
池 館， 一 點
風 來 香 滿。 湘 簾
日 永， 香 消
寶 篆 沉 烟。 漫
有 枕 敧 寒 玉，



扇 動 齊 紈。 怎
遂 黄 香 願， 猛 然
心 地 熱， 透 香 汗。（我）欲
向 南 窗 一 醉
（賀新郎合至末）
眠。 金 縷 唱， 碧
筒 勸，（向） 冰 山 雪 巘 排
佳 宴。 清 世 界，
幾 人 見。

又一體


散板
鶯鴻記
(梁州序首至合)
美　卿家逸氣　清標，今日裏
輝煌　廊廟。那漢庭司馬，怎及
英　豪？果是才高　七步，書富
五車，三峽詞　源　倒。千年難一遇，
地天　交，肯使長沙嘆寂　寥。傾
(賀新郎
合至末)
城態，雍　門　調，(况)伶倫衆　技尤
奇　妙，真樂事，　會今　宵。


梁州錦序
散板
蝴蝶夢
(梁州序首至五)
将無作有，心不如
口，悶得我有國
難投。從來別
透，不似這場
(刷子序五至合)
落後。堪笑，
我似痴猫
空守。(他却)戀楚
館秦樓(自)窨約，



梁州四集

散板　散曲

(梁州序首至五)

萸囊 羞 佩， 菊 觴

誰 倒， 人 世 難 逢

歡 笑。 盈 盈

芳 蓰， 教 人 目

(賀新郎第七句)

斷 湘 皋。 白

(劉潑帽二至末)

雁 稀， 蒼 山 悄， 把 紅


葉 倩 誰 相
邀？多 情 獨 有 龍
山 帽。風 又 高，(怕)
(大迓鼓首至合)
弄 出 參 軍 調。迢 迢
驛 路 遥，長 房
縮 地，想 望 徒 勞。青
顰 蹙 損 雙 峰
峭，黄 花 應 笑 獨
(香柳娘合至末)
登 高。這 廂 兒 盼 着，



此曲舊名《梁溪劉大香》，又名《梁溪劉大娘》。舊注《梁州序》首五句，下集《浣溪沙》首至三，《劉潑帽》二至尾，《大迓鼓》首至合，《香柳娘》末四句，未免蹈三頭二尾之弊。故將集《浣溪沙》處，改作《賀新郎》第七句，為雙頭雙尾之體。

柰子宜春

十孝記

（柰子花首至合）

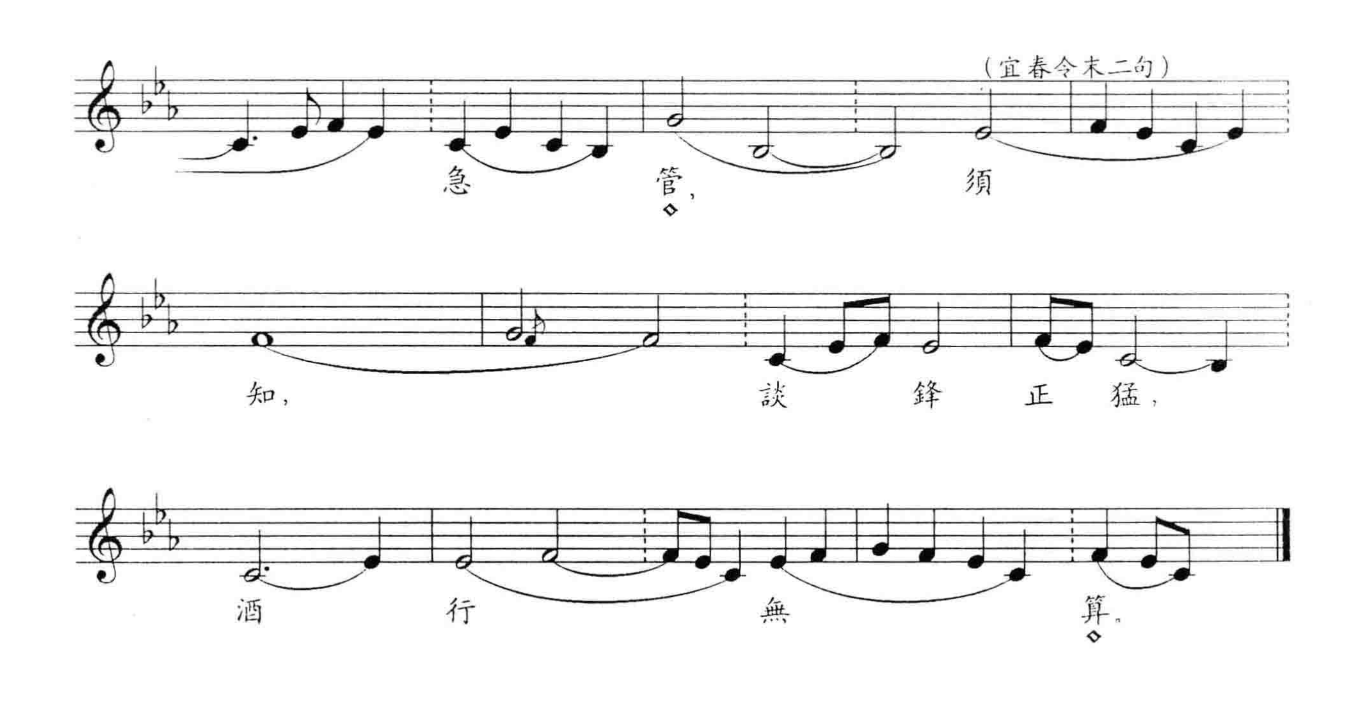
算 人生 惟酒 合

歡， 更 誰 家

杯 酌 常 寬。枝

頭 況 有， 提 壺 相

喚。何 用 那 短 簫



柰子瑣窗

散板

十孝記

（柰子花首至合）

爲 甚的 不見 王 祥，只才間

打掃 廳 堂。適來 有 人，（說在）祠 中悲 愴，他

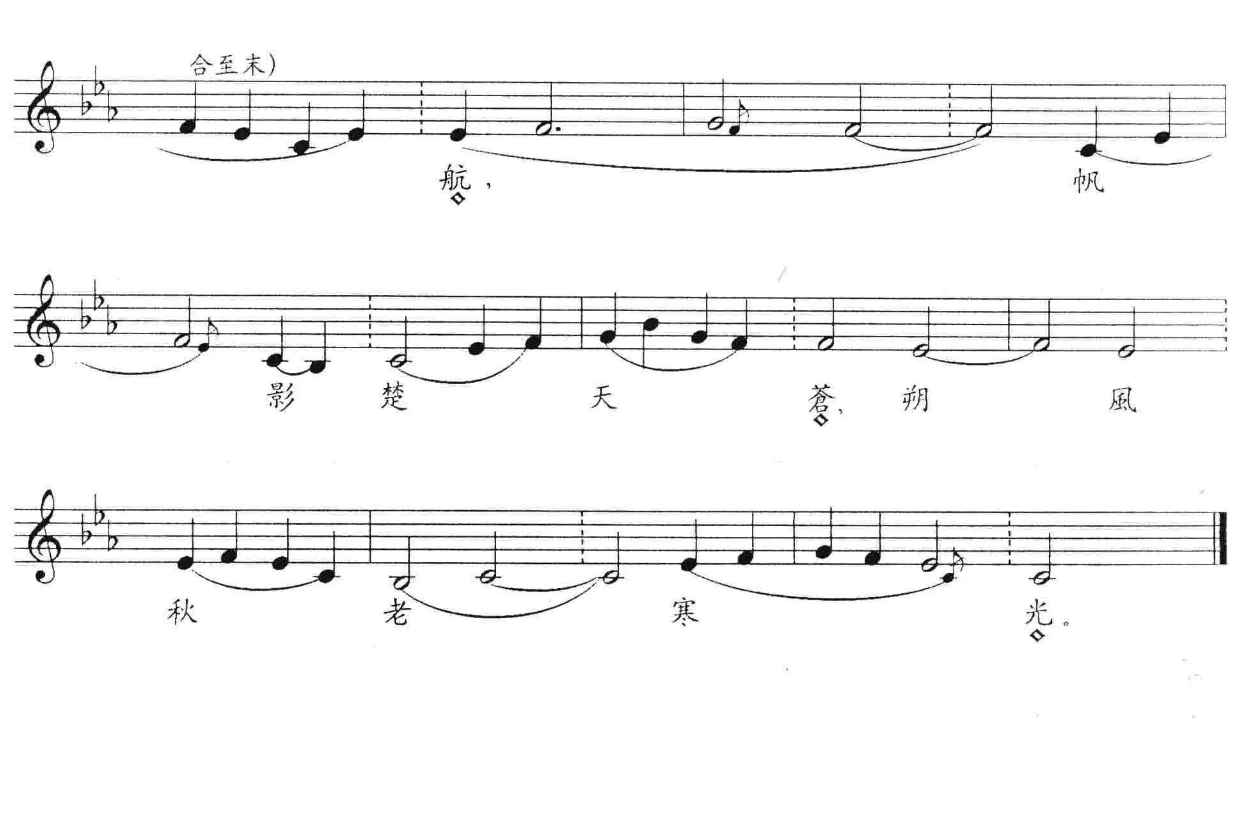
（瑣窗寒合至末）

没 事 爲何 獨 往？怎 防？

慈 母 到祠 堂，願教 王 覽 （在）他 旁。

柰子五更寒


散板
散曲
（柰子花首至合）
對 西 風 魂 斷 秋
江， 最 傷 人
古 渡 烟 荒。潮
回 岸 攲，（直恁）沉 橈 折
槳。懶 回 頭 （看他）鷺 依
鷗 傍， （又 見）黄 塵
（五更轉六至合）
起， 白 日 微， 危 波 蕩。野
（瑣寒窗



柰子樂

散板

灌園記

(柰子花首至合)

喜松門也有光榮，諒精誠

必貫幽宮。矢心王室夾日如龍，到

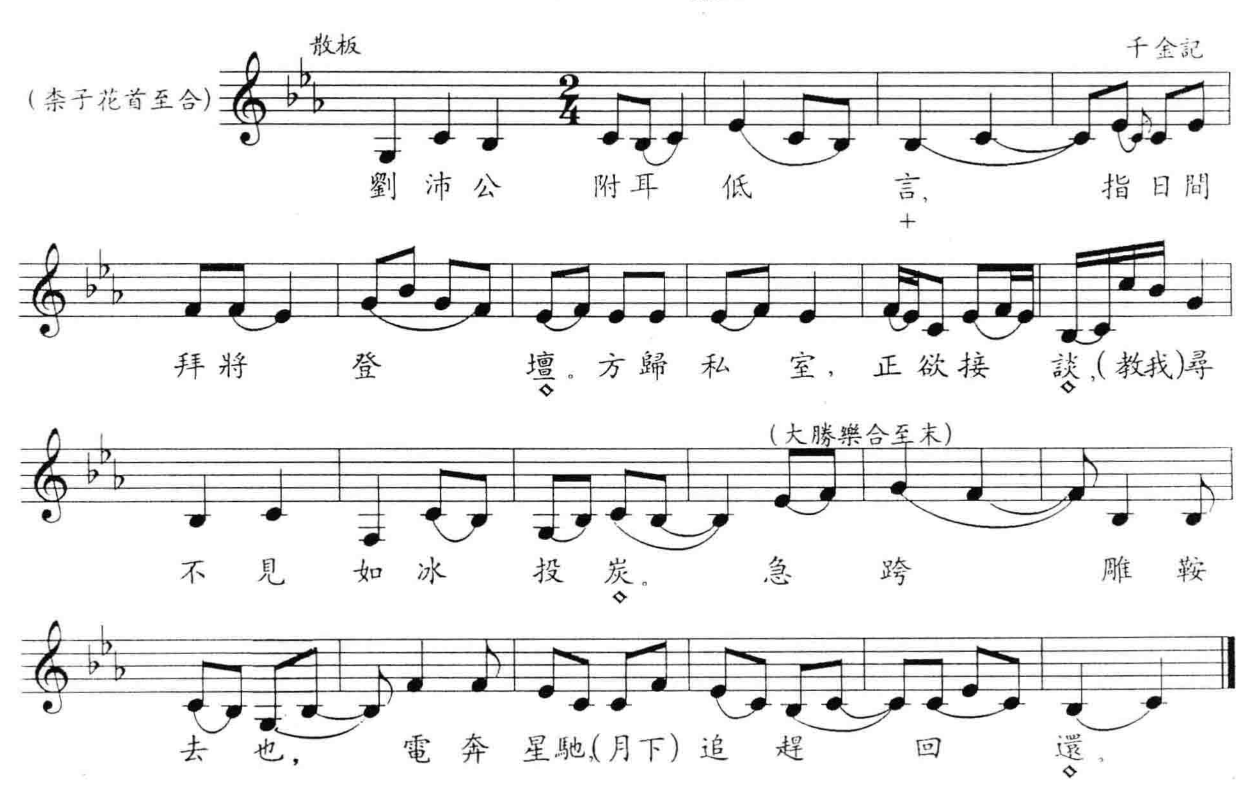
(大勝樂合至末)

如今也承恩寵。特建專祠

祭也，賜祭田數頃，可比侯封。



又一體


散板
千金記
(柰子花首至合)
劉沛公 附耳 低 言, 指日間
拜将 登 壇。方歸 私 室, 正欲接 談,(教我)尋
(大勝樂合至末)
不 見 如冰 投 炭。 急 跨 雕 鞍
去 也, 電 奔 星馳,(月下) 追 趕 回 還。



覓花郎

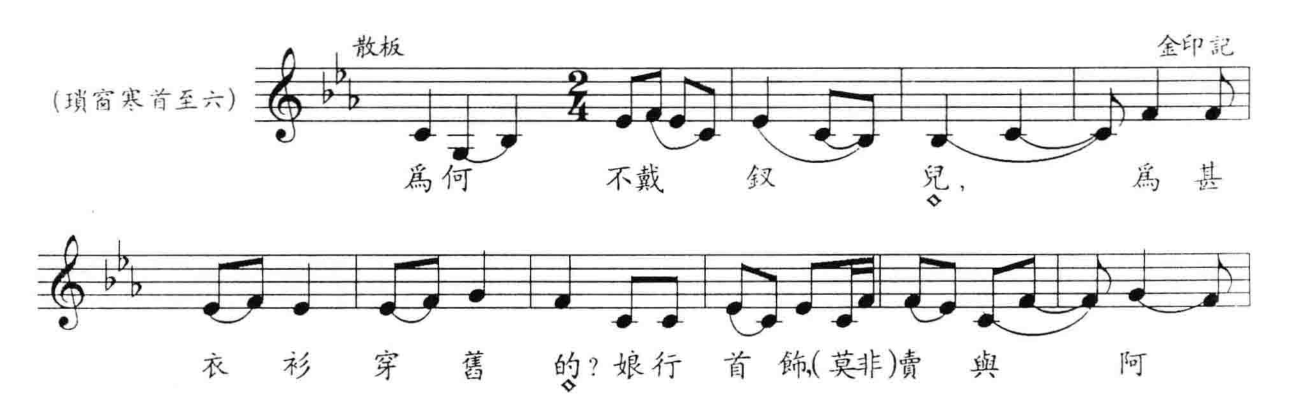

散板
西厢記
(柰子花首至合)
因他去 减我 風 流, 寄書來
又添(些)憔 瘦。歸期 約 定, 九月 重 九, 不
(賀新郎八至末)
覺 的(過了)小 春 時 候。 説來(的)話 兒不

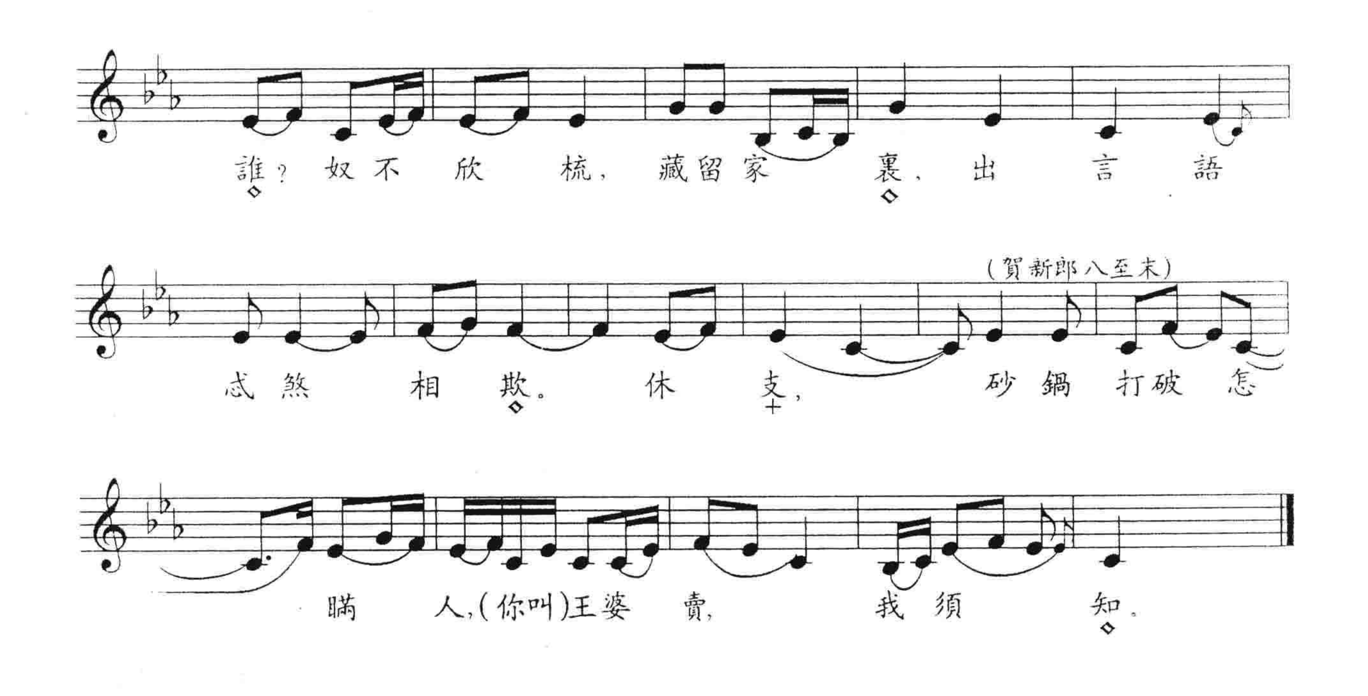

應 口，書 在手， 泪盈 眸。

瑣窗郎


散板
琵琶記
(瑣窗寒首至四)
吾 家 一女 娉 婷， 不
曾 許 公與 卿。昨承 聖 旨，招 選 書
(賀新郎八至末)
生。不 須用，白 壁 黃金爲 聘。(若是)姻緣 前 世已
曾 定，今日裏， 共 歡 慶。

又 一 體


散板
金印記
(瑣窗寒首至六)
爲何 不戴 釵 兒， 爲甚
衣 衫 穿 舊 的？娘行 首 飾，(莫非)賣 與 阿



瑣窗花

（瑣窗寒首至三） 散板 散曲

(小)紅霞略染南枝，覷

瓊膚(又)疑雪姿。亭亭悄待，孤眠一

（柰子花四至末）

紙，魂欲化舞迷春思。沾

翅，夢兒中粉香多時。



又一體


散板
金印記
(瑣窗寒首至三)
聽 喳喳 鵲噪 花 陰, 昨夜
燈 花 雙結 燼。不知 何 事, 心 懷
(柰子花四至末)
直 恁。家 庭 內 許 多 厮 禁,
喜 讖, 不 知 有 甚 佳 音。

瑣窗帽


散板
散曲
(瑣窗寒首至三)
殢風流 還 怨 風 流, (只 怕)多病
(劉潑帽
多 愁 不 耐 秋。更關情,(在)曉 風 残 月 簾 鈎。霜 華
三至末)
未 染 先 消 瘦。不 自 由, 怎禁(得)商颷 透。

瑣窗綉

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　雁翎甲

(瑣窗寒首至合)

(弄)潢池 狂矢 穿 天， 是
誰 人(在)榻側 眠。(教)鈎鐮 破 敵， 罪 豈
能 蠲。(我)朝思 暮 忖， 展轉思 維， 越

(綉衣郎合至末)

教 人 越生 悲 怨。 (我)泪 珠， (正) 涓涓
似 川， (我)泪 珠， (正)涓涓 似 川。






忘 餐 只 爲 他。漏
風 聲， 又 恐 打 破
砂 鍋。雲 帆 霧
槳， 時 或 相 左。 願
卿 卿 緊 持 心
(綉衣郎合至末)
舵， (又)何 須， (論) 分
離 會 合， (又)何 須，
(論)分 離 會 合？



寒窗解醒

(瑣窗寒首至三)

散板　散曲

這針工　非(是)姆　師　教，　曾　夢

璇　宮(被)　織　女　邀。(恐)薛夜　來　針，　神　見

(解三醒五至末)

(亦)魂　消。(肯隨他)艷　紅　穠　紫　從　人　好，

(只一味)淡　雅　輕　清(誇)格調　高。争　新　巧

(借)曇雲　蓮　水，　慧　種　心　苗。



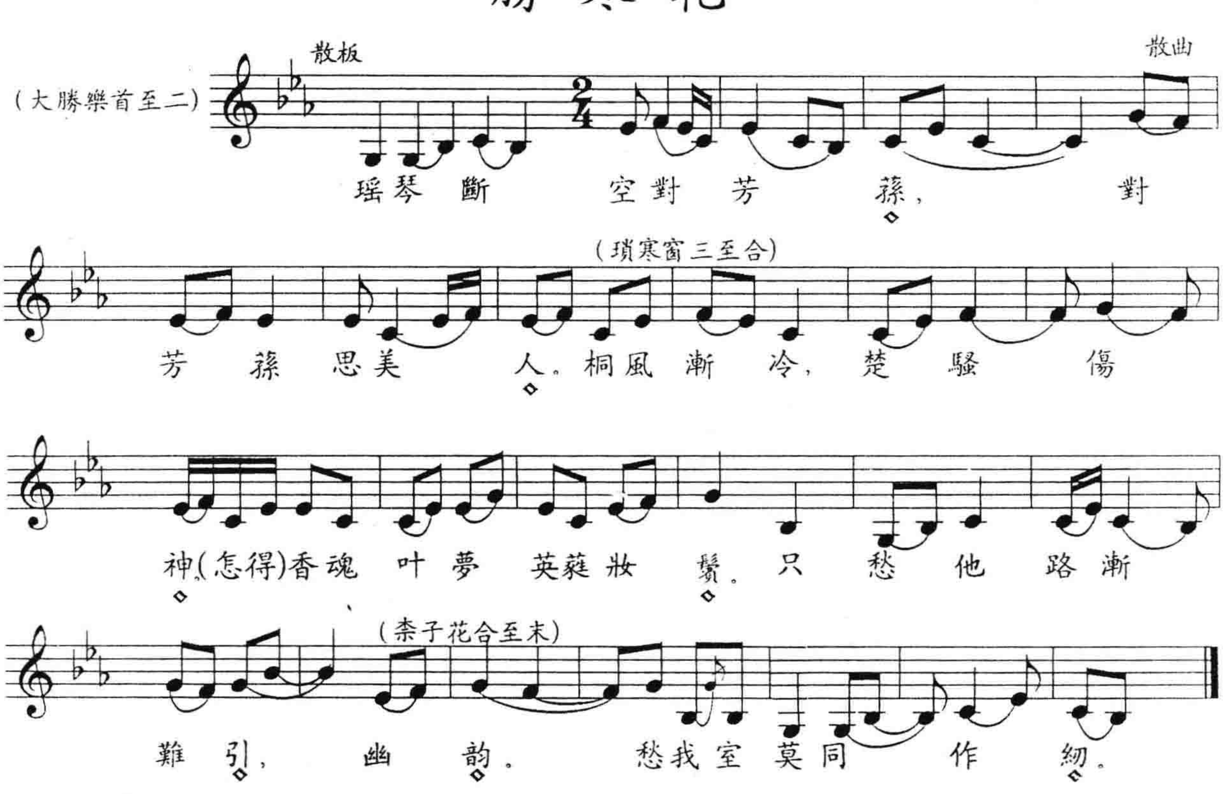
寒窗秋月





(秋夜月四至末)
琅 玕。多應註在，赤文緑 簡。(候)允 金 擇 日行
羔 雁,結一頂 綉 傘, 擎一杯 喜 盞
大勝棹
散板
散曲
(大勝樂首至合)
晨鷄噪 月已 西 沉, 茅
檐 下 人尚 寢。 寒 鴉 鼓 翼霜 天
凜, 我 兩 個步 喬 林。(聽)潺潺 流 水
溪邊 響, 古 寺 遥 聞 鐘磬
(川撥棹合至末)
音。有 村 醪須 共 斟,有山花 須共 簪。


勝寒花


散板
(大勝樂首至二)
散曲
瑶琴斷　空對芳　蓀，　對
(瑣寒窗三至合)
芳　孫　思美　人。桐風　漸　冷，楚　騷　傷
神。(怎得)香魂　叶　夢　英蕤　妝　鬢。只　愁　他　路　漸
(柰子花合至末)
難　引，　幽　韵。　愁我室　莫同　作　紉。


大勝花
散板
(大勝樂首至合)
金印記
一宅　分　兩院　而　居，
甚　風　吹　來到　此？(只爲)青蚨　缺　少遭
貧　困，将　叙　子解　錢　使，縱然金　寳



樂瑣窗

(大勝樂首至二)　散板　　　散曲

娘行老景相尋，白髮已

(瑣寒窗三至末)

兩鬢侵。寒門冷落，舉目無

親，一心指望，孩兒聰俊。讀書人

早得成名，奈何，時運

未通亨，且自樂守清貧。


大節高
散板
水滸記
（大勝樂首至三）
憐孤寡 仗義 周 旋， 又 何 心
（節節高四至末）
諧繾 綣。 丈 夫 義 氣原 非 淺。（那） 風 流
擔， 衽 席 緣， 婚姻 眷，區區 何 足經
吾 念。乘機 輒利 私 情 便，質之 公 義甚
堪 慚， 一時 墮 落 千 秋 願。
又一體
散板
同前
（大勝樂首至三）
銜高 誼薄 雲 天， 效 齊 眉
相舉 案， 終 身 有 託憐 嬿 婉。 桑



又一體

花筵賺

(大勝樂首至四)

散板

原來是這個輕狂，瞰

嬌姿硬主張。只因所事都一

(節節高四至末)

樣，也曾把老温央。容厮像，

茜恰當。名佛彷，不曾半口茶湯

誑而今始信非過獎。便索承當有



單調風雲會

竊符記

（一江風首至三）

控簾鈎，（把）遠信傳

閨秀，（想）翡翠思珍

偶。（駐雲飛五至末）嗏！功烈

冠諸侯，無出其

右。（爲）矯制興師，未必

君王宥。（只）落得聲名

溢九州，（怎）免得風



學士解酲

(三學士首至合) 散板 西樓記

曲 巷 高 樓 疏 樹 影，

蜂 黃 蝶 粉 輕 盈。 假 看

珠 勒 垂 紅 袖，倦 整 金 釵 倚 翠

(解三酲五至末)

屏。 幾 陣 香 風 吹 醉 醒， (這的是)蘭 麝

氤 氳 寶 霧 横。春 纖 冷， (想) 緑 紗

深 處， 小 婦 調 笙。

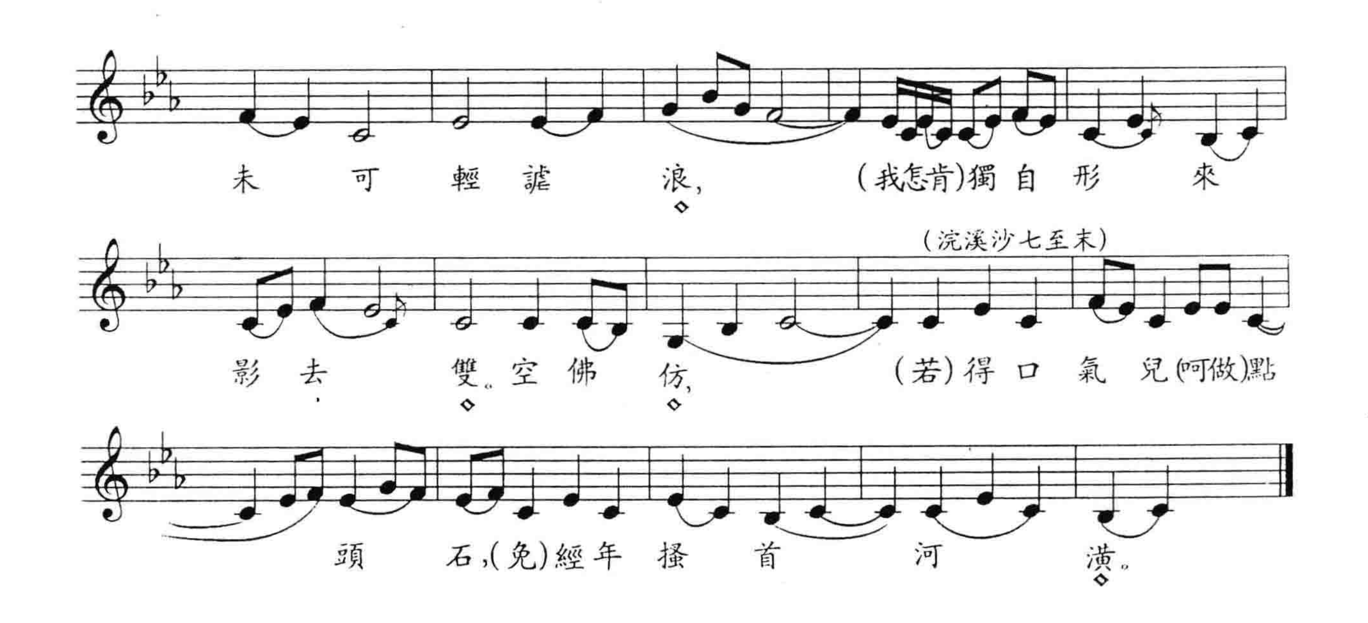
又一體

散板 綠牡丹

（三學士首至合）

錯落明珠劈面投，應知接應難周。偶然伯樂邀先顧，(你也)未是孫山作尾收。知屈（解三醒合至末）就，(倒爲這)無端高下，一晌低留。





學士醉江風

(三學士首至合) 散板 散曲

水 渺 天 高 雲 樹 莽，

蕭 蕭 落 日 沙 黃。(想當日)春 風

祖 帳 連 河 闊，夜 雨 軍 旌 鬧 晚

(醉太平三至五)

江。殘 鴉 戰 場，(恁)雄 圖

(一江風末三句)

一 瞬 遺 忘。蒼 茫。丹 楓 滿 樹 霜，



宜春樂

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　憐香伴

（宜春令首至合）

（你道是）冤無主，債没頭，這相思渾同贅瘤。（你不見）杜家情竇，何曾見個人兒柳。痴麗娘未必還魂，女夢梅必來尋柩。相

（大勝


樂合至末)
從 不 久，
今 生 良 願，
來 世 相 酬。
又一體
散板
(宜春令首至合)
散曲
銀 箏 按，象 板 敲，更
和 諧 鸞 笙 鳳 簫。 夢 魂 不
到。 幾 年 忘 却 閑 宮 調。 再
安 排 翡 翠 巢 深，重 整 頓 鴛 鴦
(大勝樂合至末)
交 好。 拈 花 弄 草，



宜春引

(宜春令首至合) 散板 散曲

平 康 里, 色 似 雲, 總

無 如 孫娘 好 文。 冰 姿 雪 態, 一時

濃 艷 都 休 論。 更 娟 娟 剪 水

(太師引合至末)

精 神, 兼楚楚 撩人 丰 韵。 漫説甚歌臺

酒 樽, 但 得 他來, (便嫣然) 一 笑 生 春。

宜春序

(舊名宜春獅子)




天工(費)神針剪裁。(這)春風狂客，是俺
泉臺拾得在。好放俺孝女
(獅子序四至末)
歸曹，你自有文姬入塞。既然是
兩家(的)魂魄，却也分不得，
拆不開且含糊，瓜皮搭菜。
(真個)掌珠雙賽，(好教我)歡喜盈腮。
宜春絳
(舊名春太平)
散板
鴛簪記
(宜春令首至合)
8/4
(你)低徊語，意可憐，及
笄年心長挂牽。



(爲) 事 機 多 變, 鴛 幃
冷 落 梨 花 院。
羨 才 雋 子 建
争 先, 覷 丰姿 潘 安
(絳都春序合至末句)
重 見。 (你) 非
關 偃
蹇, (是我) 蹉 跎 歲 月,
擔 誤 (你) 芳 年。

又一體

（宜春令首至合） 散板 散曲

（我）心 才 動，（他）却 笑

呵，道 何 須 煩 君 太 阿。（你自）體 疲 力

倦，赤繩 枉 向 君 邊 過。假 饒 他

倩 女 離 魂，（也）搖不動（你）希 夷 高 卧

（絳都春序合至末句）

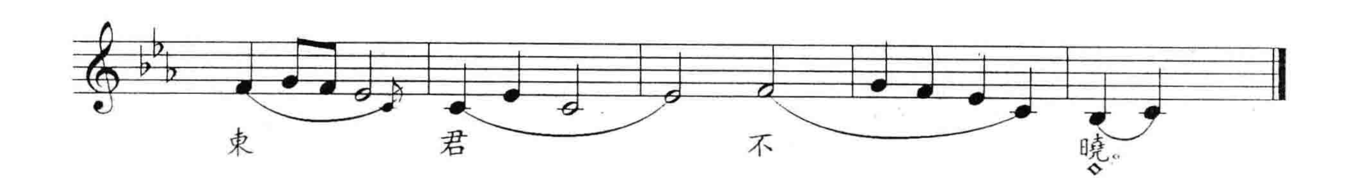
（但 得 你）少 眠 一 和，

須 教 送 與，微 步 凌 波。

宜畫兒




(似)蘇 晉 逃，(嘗愛)繡
(懶畫眉第三句)
平 原 風 流 自 豪。(奈)畫眉(人)
(綉帶兒五至末)
忽已 素 飄。 新
挑， 縷 縈 絲 轉
非 草 草。
怕 天 女 散 (不)出
瓊 藻。 香 閨 裏
家 家 門 標，
難 道 是， 沒 分 明(的)



宜春瑣窗

散板

(宜春令首至合)

一諾媒

求 毛 穎， 囑

楮 公， 放 靈

心 同 予 助 功。 (幾 度)

下 筆 又 恐，(還只怕)學 我 先

父(到把)恩 人 弄。 (自古) 否

極 也 亨 泰 重

來， 提 將 起 不 勝



又一體

散板　　芭蕉井

(宜春令首至四)

(變 我) 容 和 貌, 來 坐 朝, 撫

黎 民 賞 罰 自 叨。 妻 兒 拱 侍,(恣)奸 淫

(瑣窗寒合至末)

不 忍 分 明 道。 凶 殘, 遍 國 人

命 難 逃,(只)落 得 人 怨 (語)聲 高。

春甌帶金蓮



春錦一端織柳蓮





對影成三，剛剩得顰眉
(一機錦四至五)
惟我。忒愛他風簾
(漁父第一五至七句)
坐，悶天香桂影婆娑。(盼)畫欄屈曲渾如
鎖。(聽)蛩語參差細若哦。(問)今宵
(西河柳三至六)
何夕偏慵臥，心事摩挲(似占了)
游魂課。(敢)懷人千里柔腸
裏，惹多生恨魔。望來生較
(金蓮子三至末)
可。難參破，塵心兒似波，



此曲舊譜作《春溪劉月蓮》,《宜春令》之頭,集《浣溪沙》頭,《劉潑帽》尾,《秋夜月》尾,《金蓮子》尾,未免頭尾混雜,今為改正。

綉太平

散板　　　　慶有餘

(綉帶兒首至四)

三公婦　新縪綉黼,(笑)今

人怎戀安

居。(只)在詒謀作法堪

記,閨房早夜

(醉太平五至末)

勤劬。(休得)歡呼,

鷄 鳴 昧 旦 慮

荒 蕪，心 知 那 勵 精

圖 務。（曾記得）古

人 明

訓，（道）怡 淫 自 懲，

懶 墮 勿 慕。

繡帶宜春







薰。垂 楊 裏 釣 艇 橫
斜, 高 槐 下 牧 笛
清 真。消 悶。
(宜春令五至末)
愛 空 山
六 月 秋 森, 更
深 澗 (把) 三 冬 雪 滾。
(早) 不 覺, 詩 懷
涌 起 欲 酬 松 韵。

又一體

散板　　　　　　　　　　占花魁

（繡帶兒首至五）

良家 子延安住 座， 嚴 君掌 握

戎 班。驚 烽 火 一 旅 勤 王，

擾 安 土 萬 馬 蹂 殘。 淒

（宜春令五至末）

惋。 嘆 孤 身 歷 盡 風 霜，

詣 皇 都 脫 離 危 難。（望）暫

假， 一 枝 栖 息， 權 依 昏 晏。

繡帶引




抱 恨 通 宵。于 歸日
不 沐 親 言，姑
嫜禮 未 習 垂
(太師引
鬢。今 朝，摽
五至末)
梅 殆 盡 其實
少，這 絲 綸 向 天
祈 告。聖 恩念 孤 寡
兒 曹，金 瓶內，朱 陳



綉針綫

散板　　散曲

(綉帶兒首至四)

看户外層巒翠拱，晴天

暖思溶溶。鎮

援琴(想)帝子湘南，

空咏絮(有)謝女江

東。(盼殺人)蘭槳泛泛

(針綫箱五至末)

桃花水，(惱殺人)鐵

馬輕輕燕子



帶醉行春

(綉帶兒首至四) 散板 珍珠衫

一別後 天長 地 遠，教 奴

曉 夜 懸 懸。(縱)客

中人 猛 念 家 山，

(怕)夢 中 身 又 阻 江

(醉太平五至合)

烟。堪 憐，


殘 燈 半 點 照
孤 眠。睁 着 眼
遍 身 寒 顫，你
(宜春
令合至末)
但，腰 纏 滿 志，
早 歸 庭 院。
又一體
散板
石麟鏡
(綉帶兒首至三)
(可 不) 羞 惶，女兒的(怎
把) 春 情 蕩 漾。
幽 思 枉 費 (在)閑


(醉太平三至五)
窗。無端緊
傍，(奴形兒)妝出司
馬風腔。端
(宜春令五至末)
相，忽然間垢面
蓬頭，却如何
身披刑杖。(奴再)
觀望，丰姿體態，(猶自)
一般模樣。

十二雕欄



散板
長生殿
（綉帶兒首至五）
春風靜 宮簾 半 啓，難
消 日 影 遲
遲，聽 好鳥 猶 作 歡
聲， 睹 新 花 似 鬥
容 輝，追 悔，
（宜春令五至末）
悔 殺 咱 一 刻 （兒）
粗 疏， 不 解
他 十 分（的） 嬌 殢，



(枉) 負 了, 鄰 香
惜玉, 那 些 情
(降黃龍首至五)
致。思 伊, (縱有)天
上 瓊 漿, 海 外
珍 饈, (知 他) 甚 般
滋 味?
除 非 可 意, 立 向
跟 前, 方 慰
(醉太平五至末)
調 饑。(想) 亭


際，憑 欄 仍
是 玉 欄 杆，問
新 妝 有 誰 同
倚？知 音
人 逝，（他）鵾 弦
絶 響，（我）玉 笛
（浣溪沙首至七）
羞 吹。離 別 悲，相
思 意，兩 下 裏 抹 媚 誰 知？（我）
從 旁 參 透 個 中 機。（要）打 合


鴛鴦（在）一處飛。（看）一帶瑤階（依然）芳
草齊。（不見）蹴裙裾珠履追
（啄木兒五至末）
隨。（記）前宵枕邊聞香
氣，（到）今朝剪却和愁寄。覷青絲
腸斷魂迷，（一霎裏）落金刀
（鮑老催首至七）
長辭雲髻。請休
慘淒，春風肯教天
上回，名花便從別院
歸，乞鑒原，賜迎


歸，無淹滯。(穩情取)一笑愁城
(刮鼓令三至四)
自解圍。喜得玉人歸矣，
(下小樓四至末)
(又愁他)慣嬌嗔背面啼，(那時)將何
言語飾前非。拚把，
百般親媚。酬他半日
(雙聲子首至六)
分離，香車曳，香
車曳。穿過了宮槐翠，紗
籠對，紗籠對。掩映着宮花
(玉漏遲序五至六)
麗，念臣妾如山罪累，荷皇恩如天



又一體

散板

永團圓

(綉帶兒首至五)

閑 亭 畔 栖 遲 悒 怏, 眉

峰 横 鎖 雙

雙。宋 玉 愁 何 處 飛

來? 江 淹 悶 向 誰

抛 漾? 難 想。

(宜春令五至末)

械 俘 囚 叩 謁


（降黃龍首至五）
油 幢， 感 汪
度（化雨）春 風 飄 蕩。
（説）不 盡， 新 知
舊 誼， 優 容 褒
獎。 平 章， 驀
地 生 波， 意 外
無 端，（把）語 言 相
强。（他有）深 閨 嬌
養，（竟）不 倩 冰 人，（欲我） 同


(醉太平五至末)
結 鸞 凰。荒
唐，總 然 威
令 出 他 行，豈
不 把 彝 倫 細
講。伊 家
鹵 莽，怎 不
再 三，推 却
(浣溪沙首至七)
端 詳。苦 相 辭，頻
稽 顙，那 管 我 數 黑 論



黃。炎炎威勢苦相
央，脣槍舌劍成虛帳。仔細
思量只爲他，(頓教我)心兒裏幾度
(啄木兒五至末)
乖張。憐新弃舊多
虛謊，趨炎附勢成何
樣！(怎不)學宋洪不弃糟糠，向
(鮑老催首至七)
朝堂夫綱偏尚？從
容細商，尊官
令行雖可妨。鰥生志存誰


可降,思向日,伊
和我,成隨唱。兩兩
(刮鼓令三至四)
恩波怎頓忘?他那裏明珠
在掌,我堂堂舊孟
(下小樓四至末)
光。算來兩下怎低昂?待
要,將奴骯髒,管教
(雙聲疊韵首至三)
惱殺潘郎。須歡
暢休凄愴。怎學(那)青藜
(鶯啼序三至四)
杖?百年事(縱)門楣雄壯。豈可主弱



是曲舊名《十樣錦》，割十牌名成套。聲調妥協，惜集頭尾混雜之弊，不免瑕纇之嘆。是以將小牌名稍為訂正，又益之以二牌名，題曰《十二雕欄》。第一曲與第二曲，前半段相同，後半段所集牌名，雖微有异處，亦復各自成格。

三十腔

散板　散曲

（綉帶兒首至二）

薄情 種（這 些時 在）何 處 厮哄？

8/4

可 曾 知 我 悲

（石榴花四至五）

痛？ 暗 想 當

年（兩下裏）春 心 動， 都

在 秋 波 相


（水吅令末二句）
偷 送。那 時 猶 記，
伊 西 我 東，心 眼 相
（三學士首二句）
調 弄。日 日 相 逢
疑 是 夢， 不
及 夢 裏 相
（大勝樂三至四）
逢 那 時 倒
得 成 愛 寵， 覺
來 時 撲 個 空。
（黃龍袞合至末）
他 脈 脈， 我 懸 懸，（甚 日 得）相


（鬥黑麻首一句）
親 奉？一 點 靈
（玉嬌枝三至四）
犀，已 通 未 通。（遥 想）
去 年 今 日 此
閨 中，回 首 又 隔
（嬌鶯兒末二句）
三 冬。情 知道 後 生
心 性，怎 禁得 恁 從
（皂羅袍首至四）
容？況 他 風 流
名 重。（誰不知）烟 花
總 領，雨 雲 先


鋒？慢 說 平 生
燕 鶯 蹤，知 他 多
（解三酲五至六）
少 經 趨 奉。輕 薄（體）
一 似 狂 蜂 蝶，
點 破 名 園
（五馬江兒水合至末）
萬 處 紅。多 才
多 藝，不 與 人
同。薄 情 薄 倖，也 無
（秋夜月首至二）
人 共。尋 思



（夙入
起，總 是 没 梁 桶。何
松四至五）
處 也 花 香 酒 濃，
那 裏 也 緑 遮 紅
（瑣窗寒合至末）
擁？ （枉） 將 人，
調 得 心 腸 冗。即
漸 有 始 無
（醉扶歸首二句）
終。（幾時得）舞低楊柳 樓 心 月，歌盡桃花
（五供養七至八）
扇 底 風。那 時 （節） 咱乘 鳳，你
（普天樂末一句）
跨 龍。暢 好的 會受 用， 星 月


（懶畫眉首二句）
朦 朧，驚起(又)日高花 影 重，
兩 個 黃 鸝 枝 上 哢。 腰
（三字令六至七）
（四邊靜末二句）
圍 減， 金 釧 鬆，懶 把
雲 鬟 攏。不 展 眉 峰
（柳穿魚首二句）
聳， 愁殺 晨 鷄 與 暮 鐘。 十 二（個）
（東甌令四至六）
時 辰 幾曾 空？ 最 苦 （是） 三 更(裏) 偏
長 永。(這)相思 却 見 總， 比 較
（雙勸酒末二句）
他 時 分 外 濃。花開 桃 李 春 風，
（排歌首句）
葉 落 秋 雨 梧 桐。從 今 再 不，



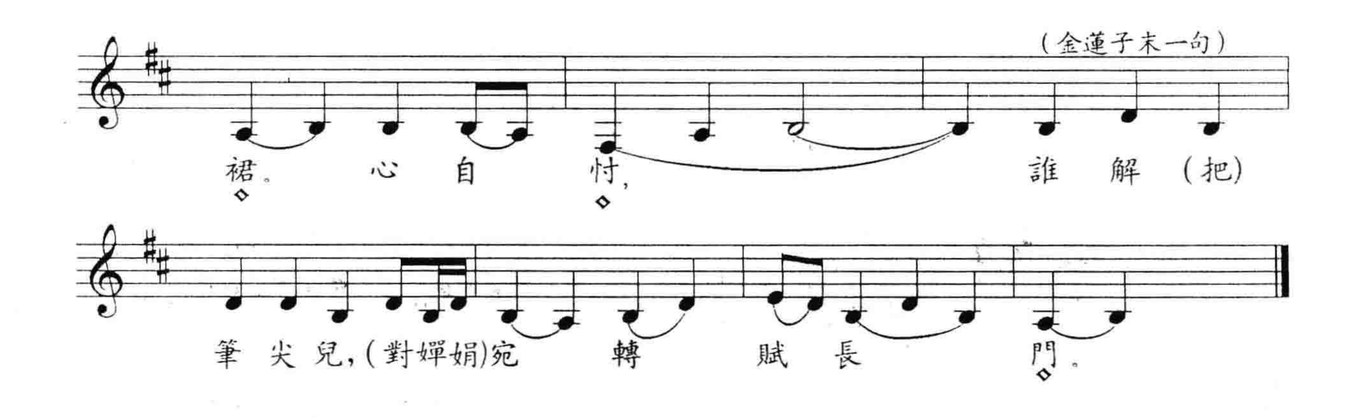
《三十腔》兩套，其一依舊譜，已收入正宫。此套句法雖同，然此集南吕宫《綉帶兒》冠首，與正宫套迥异，當辨之。

浣溪令

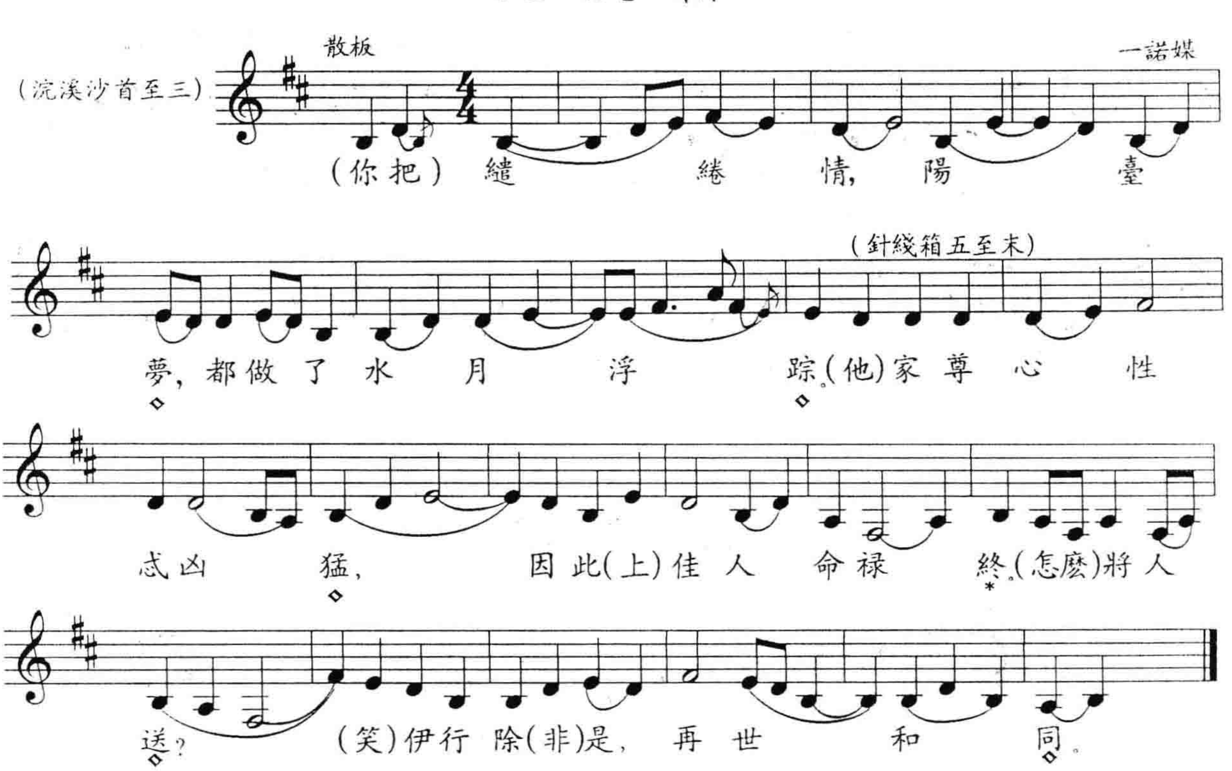

牡丹亭
(浣溪沙首至三)
擺旌旗、添景致,(又不是)鬧元宵
(東甌令四至五)
鼓砲奇飛。忽聞千里故
(東甌令五至末)
(浣溪沙末二句)
人誰,教俺驚垂淚。白首相看俺
共伊,三年一見愁眉。

浣溪蓮


(浣溪沙首至六)
散曲
錦水人,蘇州
恨,喜青青柳色猶存。情知
高髻和雲鬟,到底荊釵與布


（金蓮子末一句）
裙。心自忖，誰解（把）
筆尖兒，（對嬋娟）宛轉賦長門。

浣溪箱


散板
一諾媒
（浣溪沙首至三）
（你把）繾綣情，陽臺
（針綫箱五至末）
夢，都做了水月浮踪。（他）家尊心性
忒凶猛，因此（上）佳人命祿終。（怎麽）將人
送？（笑）伊行除（非）是，再世和同。

浣溪樂


散板
散曲
（浣溪沙首至五）
（你曾送）神女來，高唐

左，與襄王結就絲蘿。偏生

把我多摧挫，直恁書生緣分

（大勝樂合至末）

薄。如何是可？

把降魔寶劍，暗裏摩挲。





浣溪帽

(浣溪沙首至五) 散板 西園記

字 韵 香，丰 神

朗，不由人暗 引 情 腸。(他)

因 風 送 句 聲 偏 響，(我)帶病 聽 歌

(劉潑帽三至末)

意 易 傷。無 端 扯 合 真 冤

枉，(難道)信 口 腔，不管(的) 逢 人 唱。







是曲舊名《浣溪三士帽》，以《浣溪沙》之頭起，《劉潑帽》之尾結。中間集《三學士》首至七，又蹈兩頭一尾之弊，故為更改。

浣溪劉紅蓮



此闋諸譜所載皆頭尾混雜，今改作雙頭雙尾之格。舊名《浣溪劉月蓮》，因以《紅芍藥》二句，换出集《秋夜月》二句，故改一字曰《浣溪劉紅蓮》。


秋蓮子


(秋夜月首至三)
如是觀
心自 知,此 事 非 容 易,晝虎無 成遭
(金蓮子三至末)
人 恥。爲變 理, 權 柄 在 你。
憑 着(你)忠和 佞, 顛 倒 在人 爲。

秋夜花


(秋夜月首至三)
散曲
官 運 通,烏帽 威 權 重,忽值兵 戈軍
(梨花兒合至末)
聲 哄, 嗏! 諕得 區 區 頭腦 痛。

秋月照東甌


(秋夜月首至三)
鴛鴦棒
忽地 驚,月罩(住)離 魂 倩,細語梅 花香 雲



秋夜金風

(秋夜月首至合)　　　　　　　　　　　　　　　　放曲

名漫叨，蘇錦當年妙。(恐)鳳鬟濃華非

難肖，(只)蛾眉淡掃誰能

(金蓮子三至四)　　　　　　　　　　(一江風六至末)

到。胭脂套，羞將樣抄，試向

旁人道。凝眸仔細瞧，凝眸仔細

瞧。絲絲冰繭繅，莫認作松花罩。

金蓮帶東甌



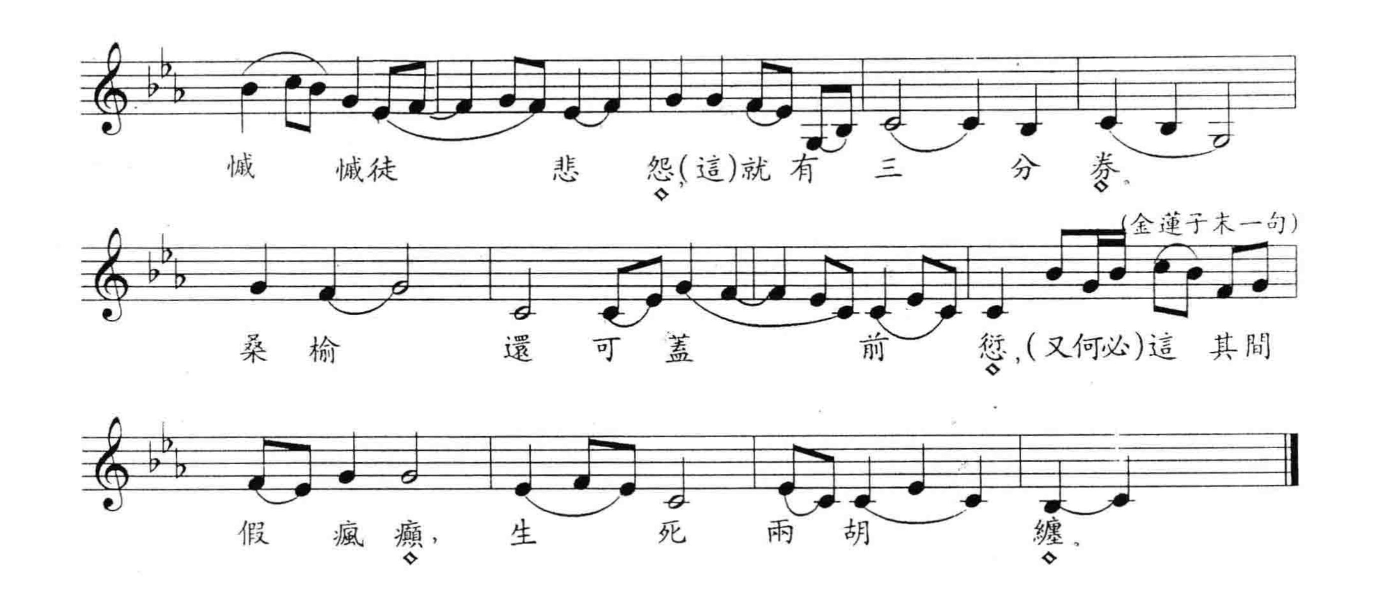

(東甌令合至末)
非小可。良媒證，一心要付託。(豈容)
仍前執滯更差訛，身後事如何？

又一體


散板
萬事足
(金蓮子首至四)
(我是)黌門飽學如困龍，一朝
變化(自有)雲霧擁。成何用？目盲耳聾
(東甌令合至末)
終朝呆坐喚公公，衰鬢恁龍鍾

東甌蓮


雁翎甲
(東甌令首至六)
前生債，夙世緣，
劍樹刀山烈火燃。(你)終朝



令節賞金蓮

珍珠衫

(東甌令首至四)

才 歡 笑, 轉 嗟 呀,

爲 聽 譙樓 鼓 又 撾。 今 宵

(節節高四至合)

片 刻千 金 價, 明 月 下,

錦 袖 叉, 綿 藤 話。(看)彩雲 聯 處 須

(金蓮子末一句)

臾 化, 姻 緣 有 限堪 驚 怕。怎似得



節節令

散板 散曲

(節節高首至七)

青絲 纜怎 收? 總 牽 愁,

孤 舟 莫 繫行 踪 驟。 離 筵

酒, 憑 畫 樓, 魂消 候, 一般

(東甌令合至末)

斷送顏 非 舊。 可 憐 飛 絮下

空 溝, 嗚 咽 向東 流。

節節金蓮



揮毫　落紙烟　霞　冷。珠　璣

滾，　紫　雪　冰，　良璧　甌。馬周

命　薄　遭　艱　窘，教人　幾　度驚

鸞　鏡，休　言　彈　鋏　學　馮

（金蓮子末一句）

生。（管教他）鯤三千鵬九　萬，　平　步　上雲　程。






處 士 錦 幡 稠，穩 護（着）讀 書 樓

潑帽金甌


散板
散曲
（劉潑帽首至合）
攬 衣 猛 起 歸 心 壯，倚 孤 篷
自 哂 行 藏。（奈）城 池 百 戰 增 淒
愴，（只索）吟 澤 畔，蒹 葭 露 涼。燐 燐
（金蓮子三至合）
（東甌令合至末）
鬼 火 暗 楓 江，千 古 幾 滄 桑。


水 潑 帽


散板
散曲
（劉潑帽首至三）
對 景 對 景 無 心 咏，倦 時 聞
枝 上 流 鶯。如 何 喚 得 春 愁


(五馬江兒水四至五)
醒，羞對畫屏，花間翡翠雙雙
(劉潑帽末二句)
并。萬慮生，獨守房櫳靜。


香姐姐


散板
百煉金
(香柳娘首至合)
賴鷄黍久要，賴鷄黍久要，全吾箕紹。(帶)孤雛
透出干戈道，我生還未保，我生還未保(若)
(好姐姐合至末)
有子寄宗祧，連我俱爲孝。承台教，(你)抒忠
自把君恩報，(我)仗義須當全你曹。


香南枝
散板
水滸記
(香柳娘首至合)
憤鴛幃背風，憤鴛幃背風，胸填洶





香嬌枝

散板　　　　水滸記

(香柳娘首至合)

嘆蕭墻禍逢，嘆蕭墻禍逢，勢難輕

縱。天涯飛把東華控，料錢神可通，料錢神

可通，公府好朦朧，私讎枉倥傯。莫遲疑守株

(玉嬌枝合至末)

待窮，、好馳驅乘時御風。

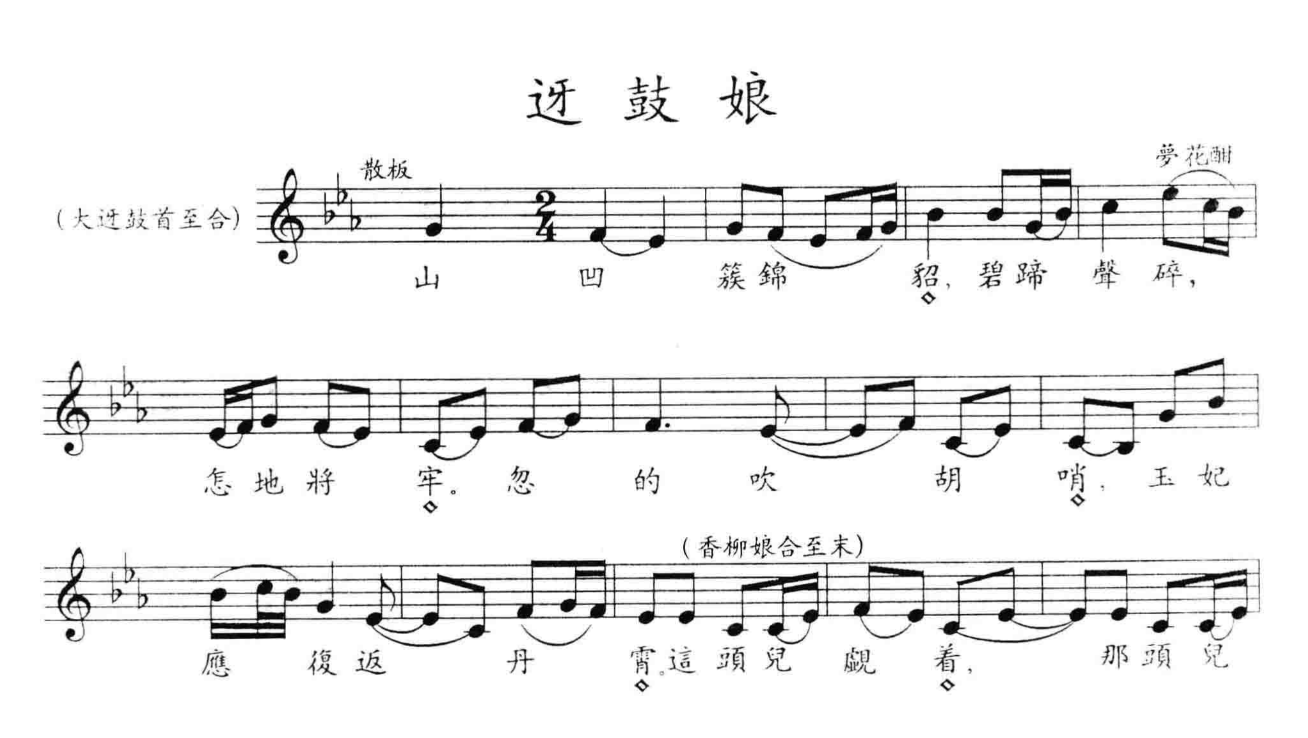
大看燈

（大迓鼓首至合）　散板　　　　　　　　　　　　金明池

（喜看燈四至末）

如風緊奉公，挨圖着保，海沸山崩。查出難輕縱，星飛電掃敢相容？閣部中書叩首同。早行牌，水村山郭鬧哄哄。

迓鼓娘





羅鼓令

(鼓一作古)

散板

琵琶記

(刮鼓令首至七)

如今我試猜，多

應他(犯着)獨(噇)病來。背地裏(自)

買些鮭菜，(我吃飯他)緣何不在(這些意兒)

真(乃)是歹。他和你甚相愛，不應

反面直恁(的)乖。(奴受)千辛萬苦(却有)

(皂羅袍四至八)

甚疑猜，(却不道)臉兒黃瘦骨如

柴。思量到此，泪珠滿



又一體

（刮鼓令首至五）

散板　　萬事足

（與我）輕開啓對奩，是

何人說與咱？原來負省元

聲價，也堪將桑梓誇。公道

（皂羅袍五至九）

莫虧他，（你）文章雖好，（奈）同鄉怎

（刮鼓令六至末）

麽？非干我事，（是你）投胎自差放他



《羅鼓令》二闋，體式有异，舊譜所注，多有舛誤，今悉改正。

羅江怨

（舊名羅帶風）

牧羊記

（香羅帶首至四）

風清 月 正 圓，

行 到 海 邊。

嬌 啼 嫩 語 誰

見 憐， 羞 花

容 貌 更 鮮 妍。

也！ 奈 我

（一江風六至九）

時乖，此身遭

命蹇，蕭臺鸞鳳

仙，巫山雲雨慳，甚（怨別

離末一句）日得從人願。

又一體

（香羅帶首至四）散板

懨懨病漸濃，散曲

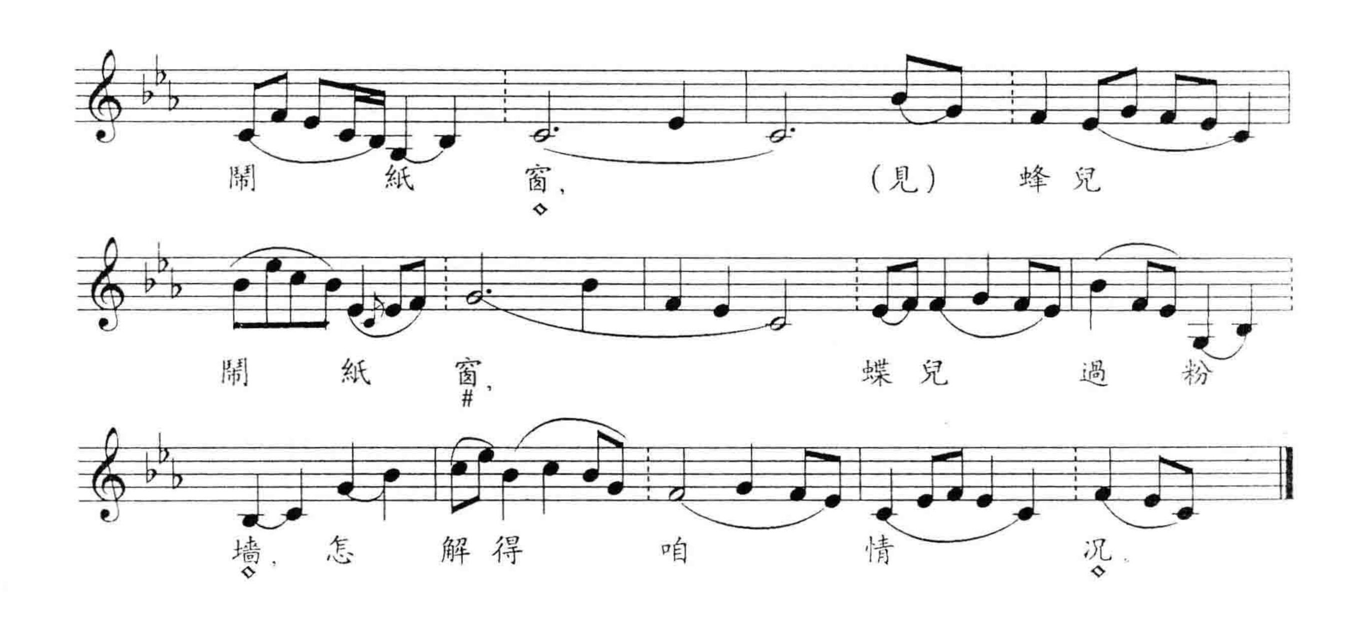
誰來和哄？

春思夏感秋又

冬，滿懷


心 事 訴(與)天 公。
也! 天 有
何 私, 不 把(我) 恩
情 送。 恩多 也 是
空, 情 多 也 是
(怨別離末一句)
空, 都 做了 南 柯 夢。
楚江情
(舊名羅江怨)
散板
西樓記
(香羅帶首至合)
朝來 翠袖 涼,
薰 籠 擁 床。


昏 沉 睡 醒 眉
倦 揚, 懶 催
鸚 鵡 喚 梅 香
也。 (把) 朱 門 悄
閉, 羅 幃 慢 張。
(一任 他) 王 孫 駿 馬
(一江風五至末)
嘶 緑 揚。 夢 鎖
葳 蕤, 怕 逐
東 風 蕩。 (只見) 蜂 兒



羅 江 月

(香羅帶首至四)

散板

雙忠記

春城 微 雨 歇，

江 頭 送 別。

青 青 柳 條 曾

共 折，(到如今)西 風

金 井 墜 梧 葉。


(一江風五至七)
也！
(幾番)夢 魂
飛 越，
泪點 成血(只慮)北堂(人)雙 鬢
(月兒高合至末)
雪。何 以 音 信
絕？
(料)烽火 連 三 月。
羅帶兒
(香羅帶首至六)
拜月亭
妾身 本宦 族，
京城 久 居，
(爲)
侵 邊 犯 闕 軍
奮 武，
君臣


遷 徙 離 中 都。
也！ (散亂)人 逃
避， 奔 程 途。
(梧葉兒三至末)
身 無 主 去 無
所， (慘可可地)千 生 受，
萬 辛 苦。(今宵) 得 借
歇 宿， (可憐兒)子 母 每
天 翻 地 覆。


二集香羅帶
(舊名香風俏臉兒)
(香羅帶首至合)
散板
節孝記
8/4
冤家主意偏,
不容勸諫。
花枝(樣)好兒成
逼遣,
進無
門路退無緣。
也!
(只得)拚一
命,
喪黃泉。
(如今)隨波逐浪


(沉醉東風六至七句)
魂 魄 遠。(指望你)終 身
養 老,(誰想) 半 路 輕
(忒忒令末二句)
捐。思 量 起、俏 臉
兒,(怎不)教 人 可 憐?
七集玲瓏
散板
散曲
(香羅帶首至三)
新紅 上 海 棠,
猛 然 情 慘 傷。
前 春 有 個 人
共 賞,
(梧葉兒三至五)
今 日


在何方？早把
春心蕩，免教人斷
腸。
（水紅花五至八）
細思量，
誰真誰謊，自古
佳人薄命，怨
殺斷頭香。
（皂羅袍三至八）
桃花
也會殢劉郎。（恨）遠
山無計留張
敞，花陰月影，



看 看 過 墻。
朝 雲 暮 雨, 誰 覺
(月兒高三至四)
夜 長? 捱 得 今 宵
(排歌
過, 明 朝 又 怎 當? 鶯
五至七句)
兒 對, 燕 子
雙, 飛 來 飛
去 爲 誰 忙?
(黄鶯兒末一句)
偏 不 到 他 行。

九疑山



(香羅帶首至四)
散板
雙玉人
(我)深閨 雙 鬢 緑,
香 柔 粉 雛。
桃 天 未 咏 鸞
鏡 孤, 容 華
羞 殺 步 搖 虛,
(征胡兵四至末)
也! 盈 盈 才 十
五, 黛 眉 空 自 楚, (未能夠)
漢殿 笑 分 襦。


(懶畫眉首至三)
畏 他 多 露。(我有)絕 塞 封侯 季 子
圖,(也須)南 蒻
當 門 女 丈 夫。(怕)蕭郎
(醉扶歸四至末)
不是 鏡 臺 奴,(我)有 緣 種 玉
藍 田 圃(因此上)夜深還駕 杜 陵
車,(到不如)若耶 今便 留 漁
(梧桐樹首至四)
父。君言 雖未 徂, 妾意
胡 難 悟。 怯怯 書 生,(怎說)
術法 驅神 語(莫不是)漫 誇 措大 驚


(瑣窗寒五至末)
人句一星星(是)异才碩負。
念我,柳蒲但願付相如。
(大迓鼓首至三)
(望)伊家莫負當罏,相逢
爲眷屬。昨宵陌路,今夜情
(解三酲四至七)
符,陽臺半霎雲何阻。百年事(豈在)半
霎娛,憑將南國佳人字,
(須)并入天涯游子書。親囑
(劉潑帽三至末)
咐,(把)玉人聚散占緣
數。羅半幅,(做)异日憑和據。


二集五更轉
(舊名香遍五更)
散板
琵琶記
(香遍滿首至合)
(把)土 泥獨 抱, 麻裙 裹來
難 打 熱。 空
山 靜 寂 無 人
吊,(但)我 情 真 實 切, 到 此
(五更轉四至九)
不 憚 勞。 何 曾(見) 葬 親
兒 不 到。 (又道是)三
匝 圍 喪,(那 些 個)卜其 宅
兆。 思 量 起, 是 老 親,

合　顛　倒。(你)圖 他 折 桂　看

(恨更長第三句)

花　早。(不道) 自 把　一

(香遍

身,(送 在) 白楊　衰　草,漫

滿末一句)

自 苦,(這苦) 憑　誰　告。

香滿綉窗

散板　散曲

(香遍滿首至三) 乍 收 鸞 照,　斜憑　綉床　(把)新 樣

描。　偷　把

(綉帶

龍　眠　原　舊　稿,天

兒三至四)

生 出　一　點　聰　明,

抹　盡了　五　彩

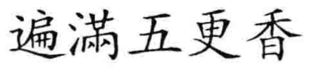
（瑣窗寒合至末）

紛　交。香　消，

薰　來　幾　尺　素

冰　綃，　（宛然似）墨花　輕

漾　飄　飖，





羊羔酒，錦帳底，低低

嗷。繁華往事成何幹？

(恨更長第三句)

恁樣淒涼，何會經

(香柳娘合至末)

慣。望前途轉艱，望前

途轉艱，(漸看)酸風正

寒，寥天將晚。

香轉更雲



斗(來)大義　膽。把這頭，送上門，隨他

(恨更長第三句)

砍，教人可惜英雄漢。(他贈你)這口刀兒，(做了)

(駐雲飛五至末)

千年公案。天！(我)不及辦冥鏹，但

心虔。(這)水果香燈，再拜勤澆奠。收拾

尸骸爲保全，望乞靈魂來赴筵。

此曲舊名《香轉雲》，集《五更轉》四至末句，又集《駐雲飛》五至末句。因是二尾，故將《恨更長》第三句易出《五更轉》末句，更其名曰《香轉更雲》。

懶扶歸

(舊名書眉扶)



嬈, 畢竟桃

花命未招。夷歌幾處

(醉扶歸四至末)

起漁樵。(不能彀)寶爐供養沉

香桌, 石橋(旁)聊當草團

瓢。小生(心)起座紅雲島。

懶鶯兒



到雕欄，閨夢

（黃鶯兒合至末）

依誰遠？落霞

寒。征帆幅幅，

欲渡奈秋殘。

懶針綫

散板　　意中緣

（懶畫眉首至三）

娘行休得故欺人，一誤

（針綫箱三至末）

難教再誤身。從今假藥不沾脣。（都只爲說）

真方曾受醫人困，因此上

悔多成吝。祇因誤受當頭



懶針醒

散板　　勘皮靴

(懶畫眉首至三)

蘭草 當門 不 如 鋤,

任 彼 漂 流 在 道 途,文姬還 要

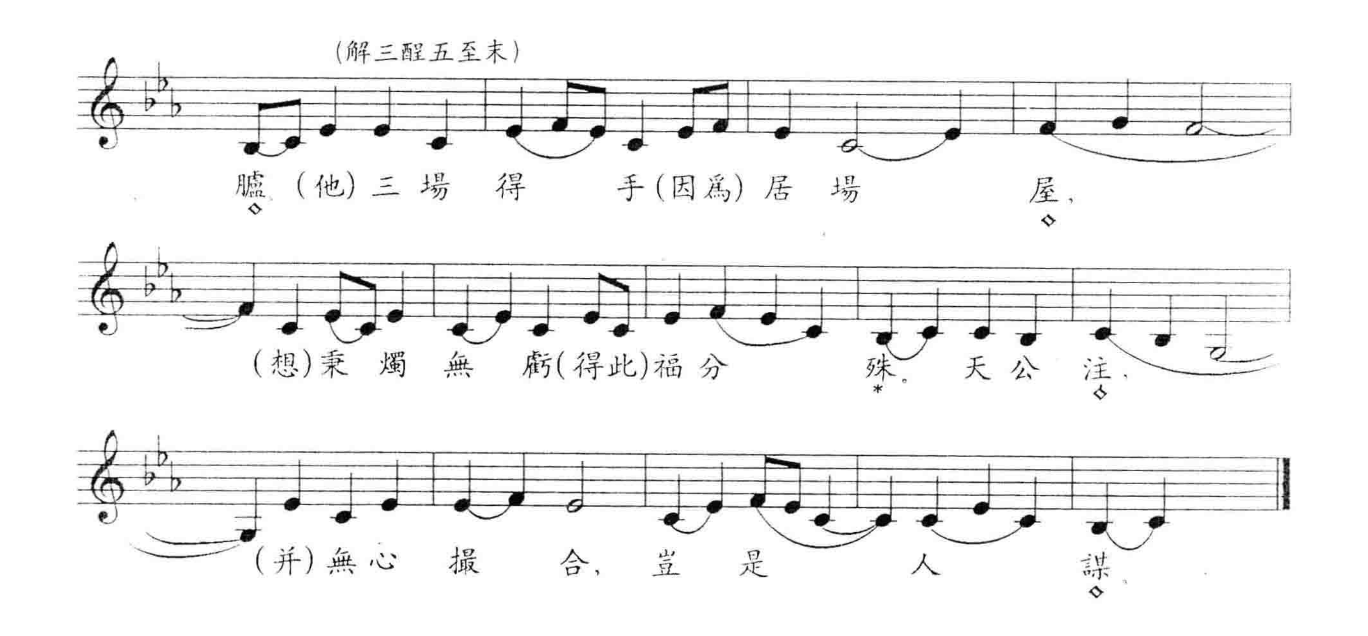
贖 歸 胡。(息) 雷 霆 聽 講 其

(針綫箱三至合)

中 故, 并 不 是 夢 仙

無 據。(是) 秦 宮 毛 女 思 凡

住, (又做)當 日 劉 郎 得 唱



溪沙花月畫郎寒

(舊名畫眉溪月瑣窗郎)





(瑣窗

澗，漁郎古渡行行幻。桃花

寒四至合)

獨許，君來流瓣。漫評論古今

(綉衣郎合至末)

秦漢，(且)同予，(看)清波白鷗，

(且)同予，(看)清波白鷗。

#



畫眉醉羅袍



(醉扶歸三至四)

非 霧。香 裊 烟 絲 夢 回

初，花 飛 水點 燈

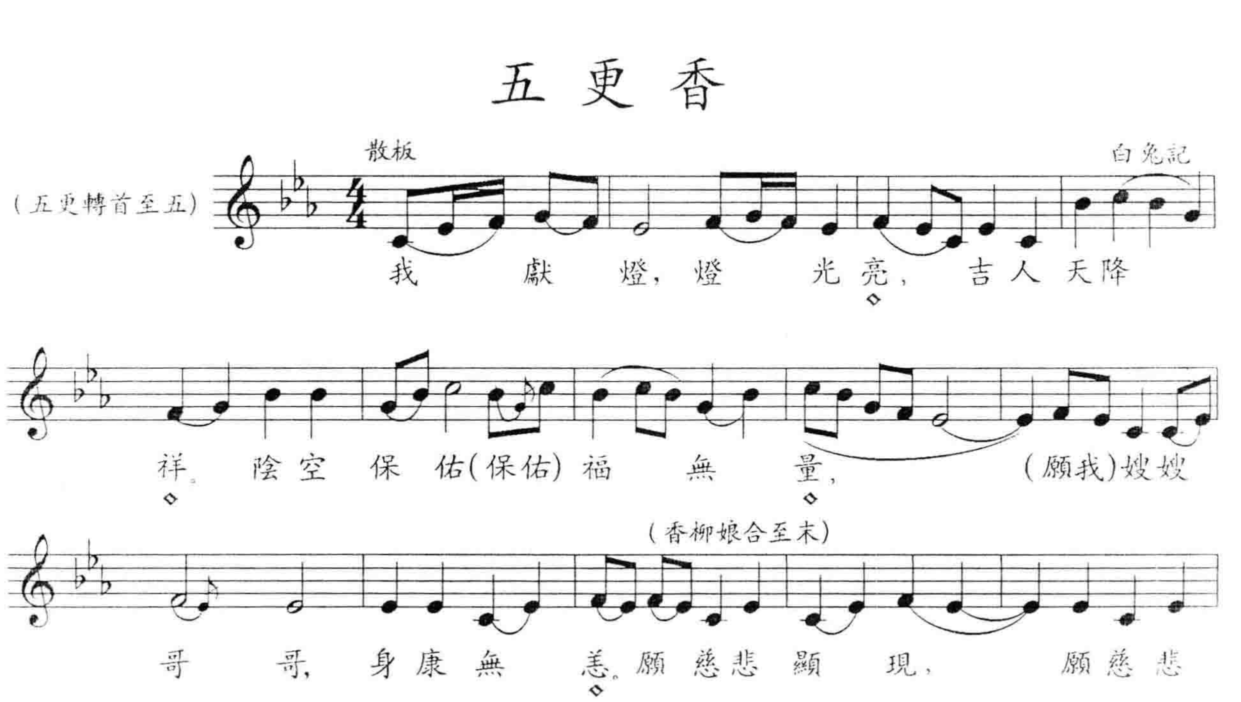
(皂羅袍七至末)

前 雨。零 鐘 斷

鼓，黃 粱 夢 餘，冷

冷 瑤 瑟 聲 哀 楚。

五更香





五更馬

寶劍記

（五更轉首至五）

你　一　身，真　何　苦，　向

深穴　探　狼　虎。（也只爲）輕　生

重　義　（把你）青　春　誤。

（他埋伏着）暗　室　干　戈，（那裏有）

（上馬踢四至末）

洞房　花　燭。　（思量）此情　（此意）

難　酬　汝，　但願　來　生，

轉與（你）　爲　兒　女。　（恨）



五更歌

萬事足

（五更轉首至五）

羽　扇　開，　旛　幢　蓋，

廣寒宫　誰　到　來？天　香

飄　處　真　堪　愛。

止　許　英　才，（與他）

（排歌合至末句）

一枝　插　戴，才　學　妙，

時　運　該，

文 星 耿 耿 燭 三

台。登 黃 閣, 步

玉 階, 朝 中

柱 石 豈 凡 胎?

紅衫繫白練

(舊名紅白衫)

花筵賺

(紅衫兒首至五)

扯 破 瞞 天謊, 復了 温 郎

相, 誰 教 鬧 炒 蘭

房。把 臂 上

(白練序四至末)

檀 痕, (做) 雨 雲 荒。(那) 昏



黄 影 一
雙，(又是)何 處 傷
春 魅 阮 郎？
千 稽 顙，(感)
夫 人 惜 樹，
養 花 風 釀。
紅白醉
(紅衫兒首至五)
散板
夢花酣
咒得(你) 雲 頭落，不 道 輕
失 掉，辜負柳 葉 親 描。


把 綽 絳 飛
(白練序四至合)
檀，(做)紙 提 條，烟
消 蹴 錦 柭，
(似)紫 磨 唐 環
(醉太平七至末)
碎 六 么，總 則 付
馬 蹄 躂 溺，
酒 寒 燈
爆，贏 得 雨 淋，
鈴 子 蕭 蕭。

夜過扶風



散板
散曲
（燒夜香首至三）
月 移 花 影
又 宵 分，金 屋 蕭
聲 杳 不 聞，庭 院
深 沉 悄 沒 人。
（雁過燈六至七）
睡 難 成，燈 燼 昏，
甚 的 是，暮 雨 朝
（醉扶歸三至五）
雲。（想着他）腰 肢 寬 褪 石 榴
裙，瘦 比 梅 花 勝 幾 分，（一般的）㦬 㦬

鬼 病 苦 纏 身。

(風入松慢二至末)

靜 裏 閑 思

忖，幾 時 (得) 消 却 無 窮

恨？與 卿 卿 永 不

離 群？ 月 底 相 攜

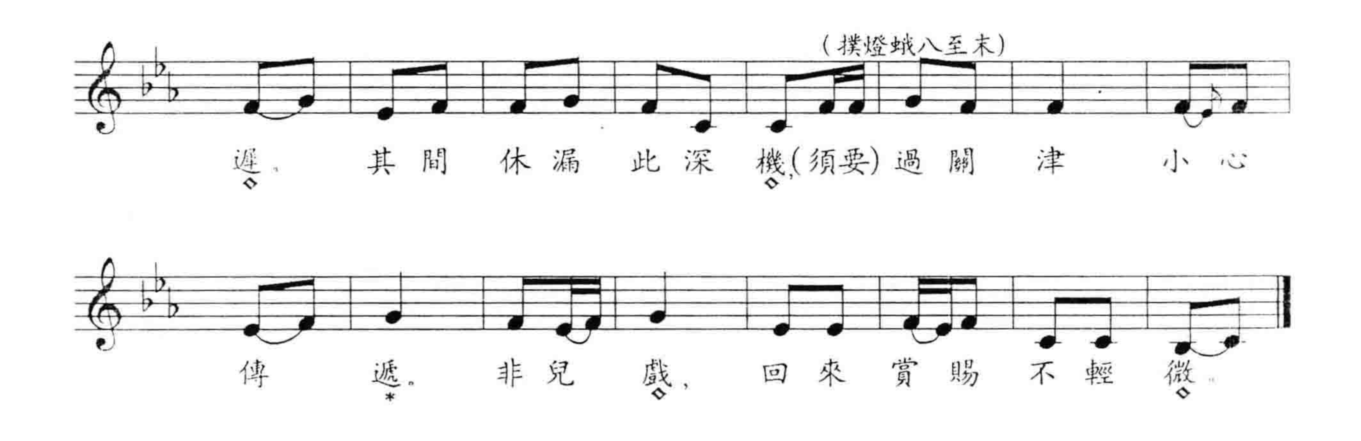
玉 手， 花

前 共 倒 金 樽。

風撲蛾

(舊名金燈蛾)





引劉郎

散板

夢花酣

(引駕行首至二)

念奴怎學姮娥,死生關

(劉潑帽三至四)

界斷銀河。縱然竊藥寒

(賀新郎合至末)

宮躲,秋草墳窠(怕)轉不出,輪

回磨。(把女)顧回跌蹉扶他

過。花落也,再黏合。



（與商調集曲不同）

散板 太平圖

（恨蕭郎首至四）

寒颼向曉吹，密雪浮空

至。簡授梁園，争拔文壇

（胡女怨第四句）（麻婆子第三句）

幟。南山周雅，北風衛詩，（只見）

（痴冤家第三句）

惠連惠連推才子。（不揣）游情

（啄木兒五至六）

麗則（佯色）騁妍辭。方珪圓璧

真形似，（怎虛那）入隙開簾泛酒

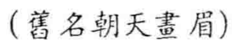
（呼喚子第二句）

時。（暢）道崇朝微霰，獨逞雄

（丞相賢末一句）

師。（投至得）上薄三都淩左思。





散板　　牡丹亭

(朝天子首至五)

(怕的是)粉冷　香銷泣絳　紗，　又

到(的)　高　唐　館，　玩　月

華。(猛)回頭　羞颯　髻

兒　鬟，　自　擎

(懶畫眉四至末)

拿(怕)桃源　路徑　行　來　詫。再

得　俄　旋　試認　他。

征胡遍




窖，雲迷四罩。莫非
一樹鉛華，小桃
(香遍滿五至末)
零落了。風淹葉半凋，(得)
烟幡作翠箔，
拚野宿殘陽廟。
三仙序
散板
散曲
(三仙橋首至三)
傷心畫橋東畔柳，這
青青還如舊。
含顰兩葉，有時曾

(白練序四至末)

放 否? 拖 逗

贈 遠 游, (散)

晴 雪 飄 颻 向 馬

頭。 空 回

首, 雕 鞍 翠 幰,

碧 波 烟 藪。

九 重 春




(把) 笙 簫 酒 盞, 令 教 重
再 整。 語 笑 頻, 歡
聲 競, 畫 舫 内, 啞 然 艷 妝
(三換頭五至八)
含 笑 凭。 特 過 水 程
山 徑, 一 時 間 引 得 那, 少 年人
迷 離 目 瞪。 態 媚 能
生 想, 聲 嬌 情 易
(陽關三疊六至末句)
縈 嫣 然 春 自
生。 (這壁廂)落 花



有 意 隨 流 水，(那壁廂)道
是 無 情 却 有 情。
巫山十二峰
散板
散曲
(三仙橋首至三)
院 落 清明 左 右，遇
花時 倍 僝 僽。關 河
路 阻，雁 歸 書 未 有 清
(白練
序四至末)
晝 上 小
樓，(奈)觸 目 雲 山 都
是 愁。難


尋 究，風 餐 水 宿，
淡 烟 疏
(醉太平首至五)
柳。輻 輳，雙
雙 配 偶。(是)誰 人
打 散，覆 水 難
收。離 箋
恨 譜，書
不盡 舊 日 根
(普天樂五至末)
由。緣 何 處 處 藏


機 轂。誓 把 菱 花
生 分 剖，繫 春
鴻 另 趲 書 郵，
掣 文 鴛 還 添 械
杻。絆 驊 騮，使 人
(征胡兵
更 射 戈 矛。千 山
首至四)
萬 水 親 投 首，
逆 來 (俱) 順 受，自 知 萬 死
一 生，爲 郎 甘 出



(香遍滿四至末)
醜。任千般斷送，(已)拚却
一命丢。誰知恁這毒
劣，却又得神
(瑣窗寒首至三)
明佑。嘆如今流落滄洲，
何處天南海北頭?(料)停雲滯雨，(似)
(劉潑帽三至末)
縹緲孤鷗。房櫳静掩眉兒
(三換頭首至六)
皺，應未休，性格(兒)還如舊。風花路
岐，暮雲時候，秋深別館，(想)
寒生敝裘。此事明知拖逗，這其間只是我，不合來


(賀新郎末三句)
把伊掣肘(致)娘行害得無人救，音信遠、
(節節高首至七)
有誰叩。風回順水舟，坐中
流，江頭有日輕帆走。功
名就，夙志酬，因緣
(東甌令末二句)
又，彩雲飛處青鸞驟。腰纏
騎鶴上揚州，談笑覓封侯。
又一體
散板
同前
(三仙橋首至三句)
8
4
兩次三番僝僽，我今朝
不須宿。黃昏到


(白練序四至末)
此 看是 遲 與 否。夢
寐 慊 衾 裯,
(且)緩 步 前 村 (把)
夜 色 收。 涼
風 透,(恐)他 行
又 早,(教我)怎 生 支
(醉太平首至六)
口?(我)窮 究,
(他)皤 然 皓 首, 斷
無 戲 謔, 誑 我



閑 游。(況且) 雄 辭
峻 陡,
相 期 約 是 我 遲
(普天樂五至末)
留。(好) 含 羞, 故 賢
事 長 須 謙 厚, (怎)
這 等 悠 悠 甘 自
醜。他 雖 是 責 我
稽 延, 我 終 當
省 躬 識 咎。拜


還 求， 此 番 必 要
（征胡兵首至四）
回 頭。天 空 月 皎 明
如 晝， 伊 人 （將） 邂
逅。難 道 哄 我 前
（香遍滿四至末）
來， 他 便 言 不 蹂。他 今
不 至， （我）仍 然 月 底 郵。（少不得）辦
虔 誠 昭 感 格，
（瑣窗
自 可 能 成 就。却 原 來
寒首至三）
樹 影 星 流， 不 是 懷 人


入眼 眸。(怎)早 遲 徐疾， 暗 裏 藏
(劉潑帽三至末)
鬮。(你看)參橫 斗 轉蟲 聲 溜， 唧 還 啾。
(三換頭首至六)
脚踪(也)無從 遘， 先期 有 誤 難追 駟
騶， 今朝 再 誤， 難遮 自 訧。彼此
(賀新郎末三句)
一番 前 後，漫 躊躇 偏只是，我不合首 開遲 竇，(却)教人
想 得眉 兒 皺。月 漸 沉， 光漸
(節節高首至七)
瘦， 今朝 不 遇 休。(他敢)釣 鼇 洲， 明 朝
必到無 差 謬。私 心 忽， 對 影
把， 蒼天 叩。爲何 偏 把孫 兒 逗，



又一體

散板 西樓記

(三仙橋首至三)

(自)那 日西樓 喜 逅, 楚

江情 病 中 奏。

伯 將 誇 口, 父親 前

(白練序四至末)

事 漏。 驅 走

不 暫 留。 (奈) 鵠

母 將 浮 江 上

舟, 專 相


候.（誰想）只來 舊 玉，
（醉
回 書 没 有。適
太平首至六）
轃，封 函
未 剖。被 親歸 悶 散，
無 暇 緘
愁。折 開 素
紙，只 疑啞
謎 回 頭。
（普天樂五至末）
牽 憂。停 舟 一 夜空


厮 守, 鴇 母 誰 知
生 機 彀。 那
池 同 放 下 金
鈎, 誑 投 栖 却 思
締 偶。 砥 冰 霜, 誓 不
與 共 衾
(征胡兵首至四)
裯。迎 醫 往 任 添 憔 瘦,
冥 途 去 久, 那 知
三 日 還 魂, 恨 醫


(香遍滿四至末)
傳訃謬。驟聞伊死訃
已拚一命丟。誰知(被)侍兒
救，有今日
(瑣窗寒首至三)
合成就。(赴)春闈途遇貞
侯，說芳魂一筆勾。(勉)含愁
(荷葉鋪水面三至五)
應舉，歸問根由(向)劉家楚楚從
(香柳娘
前叩，知又飄流謊得(人)心僝僽。請僧人
五至十一句)
度伊，請僧人度伊，霎地擁戈矛，
搶咱便疾走。是郎君義友，



《巫山十二峰》,共收三闋。其中間所集牌名,雖大同小异,皆各自成體。

新定九宫大成北詞宫譜卷之五十二

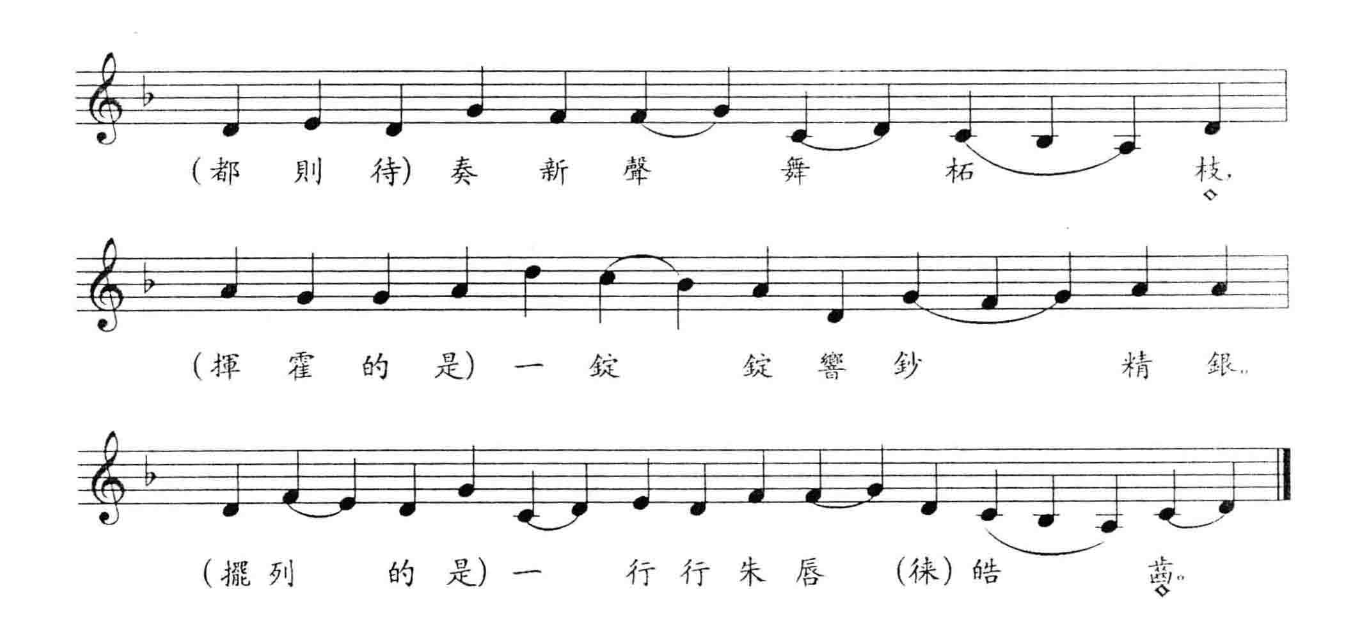
南吕調隻曲

一 枝 花

(一名占春魁)




又一體
散板
元人百種
(我往常)讀書求進身,學劍隨時混。
文能匡社稷,武可定乾坤。豪氣凌雲,
(似)莘野商伊尹,(佐)成湯救萬民。
掃蕩了海內烽塵,早扶策溝中愁困。
又一體
散板
同前
(雖則是)打牌兒出野村,(不比那)吊名兒臨构肆。
與別人無夥伴,單看俺當家兒。
(哥哥)你索尋思,錦片也排(着)節使。



又一體

散板 散曲

崢嶸倚上游,突兀當雄鎮。

高明臨大道,迢遞帶通津,

(從去了)河上仙人,千載無音信,

丹青似創新。架飛楹聯走栱,不下班倕,

敞天窗攢藻井,堪攀翼軫。

又一體

散板　　同前

風寒翡翠幃，露冷鴛鴦被。燈昏燕子樓，
酒盡鳳凰杯。春雨霏霏，
點點是離人淚。向空階不住滴滴，
點點滴不入空階，都滴入愁人耳內。

又一體



又一體


散板
同前
(正)伯牙志未諧，(遇)鍾子
心能解。(使)高山
群虎嘯，(要)流水
老龍哀。灑落
襟懷，一笑乾坤
大，高談雲霧開。幾行
北雁呑聲，一片
西山失色。

又一體

散板　　同前

風月常存一寸心，雨雲又作三年夢。

青鳥不傳千里信，落花空恨五更風。

(想當日)旅館相逢，取次間諧鸞鳳，實心兒擔怕恐。

(瞞不過)紗窗下，半篝兒殘夜孤燈，

(喜的是)羅帕上，幾點兒芳春嫩紅。

又一體





又一體

散板　　董西厢

(這)畜生腸肚惡，全不合神道。

着言厮間諜，忒奸狡。道張珙新來，

受了别人家捉。本萌着一片心，

待解破這同心，子脚裏他家做俏。

又一體



紅娘脚。鶯鶯向窗那

畔，也知道。九曲柔腸，

(似)萬口刀尖攪。(那)紅娘

方便他勸道：遠道(的)消息，

姐姐且休縈懷抱。

《一枝花》首闋次闋句法相同，惟韵句各异。第三闋凡五字句皆增作六字句，句法與首次體無异，皆為正體。第五、第五、六、七闋末二句較之前體，各有增減不同。第八闋首四句皆作上四下三七字句，末句用平煞，與正格少變矣。以下三體句法與正體絶异，可為另成一體，舊譜未之收，今補入以廣其式。

梁州第七



温温鉛鼎清光爛，一泓水靜，
一片雲閑，一輪月滿，一點神安。
斷七情寶劍光寒，辟三尸午夜更殘。
秘天真離坎交馳，縱元旨乙庚配綰。
煉希夷金木間關，藥欄，歲晚。
黃精滿地和烟揀，安排净蚌珠粲，
耿耿靈臺照夜闌，去蕙留蘭。

又一體





閃，鴛翎甃碧瓦鱗鱗。
雕欄一目天之盡。
洞庭半掬，雲夢平吞，荊襄·
低瞰，漢沔中分。長空
遠水茫茫，光風霽月紛
紛。吕岩笛夜夜聞音，陶潜柳年年
報春，崔灝詩句句絶倫。
後人，議論，(都道是)物華勝壓東南
郡。況與洞天近，絳節琅璈



又一體

散板

元人百種

(正遇着)美遨游融和(的)天氣，

(更兼着)没煩惱豊稔(的)年時。

(有)誰人不想(快)平生志，

(都則待)高張綉幕，

(都則待)爛醉金卮。(我本是)窮鄉寡婦，

(没甚的)艶色嬌姿。(又不會)賣風流弄粉調脂，

(又不會)按宮商品竹彈絲。


(無過是趕幾處)沸騰 騰熱 鬧 場 兒,
(搖 幾 下)桑琅 琅蛇皮鼓 兒,
(唱幾 句)韵悠悠 信 口 腔 兒。一詩,
一 詞,(都是些)人間新近 稀奇事。
扭捏 來無詮次,(倒也 會)動的 人心諧的耳,
(都 一 般)喜 笑 孜 孜。
又一體
散板
同前
(從逢着 那)買 卦 的潛 龍帝主,
(饒了個)算命 的開國 功臣。(便)即 時拂袖 歸山隱,


全不管人間甲子,單則守洞裏庚申。
降伏盡嬰兒姹女,修煉成丹汞黄銀。
思飄飄出世離群,樂陶陶禮聖参真。
(想他那亂擾擾)紅塵内争利(的)愚人,
(更和那鬧攘攘)黄閣上爲官(的)貴人,
(争如這閑摇摇)華山中得道(的)仙人?
一身,駕雲,九垓八表神游盡,
覷浮世暗中哂。坐看蟠桃幾度春,歲月長新。

又一體


散板
散曲
凄涼境一遭(兒)擺布，相思陣十面埋伏。
那些(兒)感起(我)傷情處，亂紛紛残花敗菊，
滴溜溜落葉凋梧，疏刺刺
風摇翠竹，淅零零
雨灑荒蒲，意痴痴
感嘆嗟吁，冷清清
一弄(兒)蕭疏。(怕的是)枯荷缺處
添黄，衰柳凋時减绿。丹楓老也



又一體

散板

雍熙樂府

龍腦　香生瑞靄，　蝦鬚簾卷　斜　陽。

(動)芳情以　爲　凭欄望，　翠柳　黃鶯個個，

青天白鷺　行　行；錦　纜牙檣簇　簇，

金沙流水　茫　茫。但凝　眸漸覺　彷徨，

忽縈懷又索　包　藏。(消魂　橋)芳草地　幾度離　別，

(折柳亭)拂塵會幾場宴賞,

(落花天)残燈夜幾樣思量。話長,

意長,(止不過)弱紅嬌黛相偎傍,

醞釀出雨雲況。

(可知道)宋玉當年爲發揚,賦作高唐。

又一體





傍幾家村鷄啞啞，隔半程野犬哰哰。
裝點來（則恁的）景物蕭條，
（可不道）有丹青（也便）巧筆難描。
（我，我，我）看了些（青滲滲）峻嶺層巒，
（是，是，是）行了些（黃穰穰）沙堤（得這）古道。
（呀！呀！呀！兀良）早過了（碧澄澄）野水橫橋。
歸來路杳，
（裊）絲鞭美殺投林鳥。
薄暮也（在）荒郊，


(怎當這)疲馬西風雪正飄,
說不盡寂寥。
又一體
散板
同前
腹内包藏錦綉,
胸中貫串珠璣。
剪裁冰雪嘲風月,悶時書畫,
閑後琴棋。游春名苑,
避暑高樓,秋宵賞月傳杯,
冬天踏雪尋梅,列笙歌翡翠簾前,



又一體

散板　　同前

才擗掠(的)花箋脱灑，

恰填還酒債伶俐。

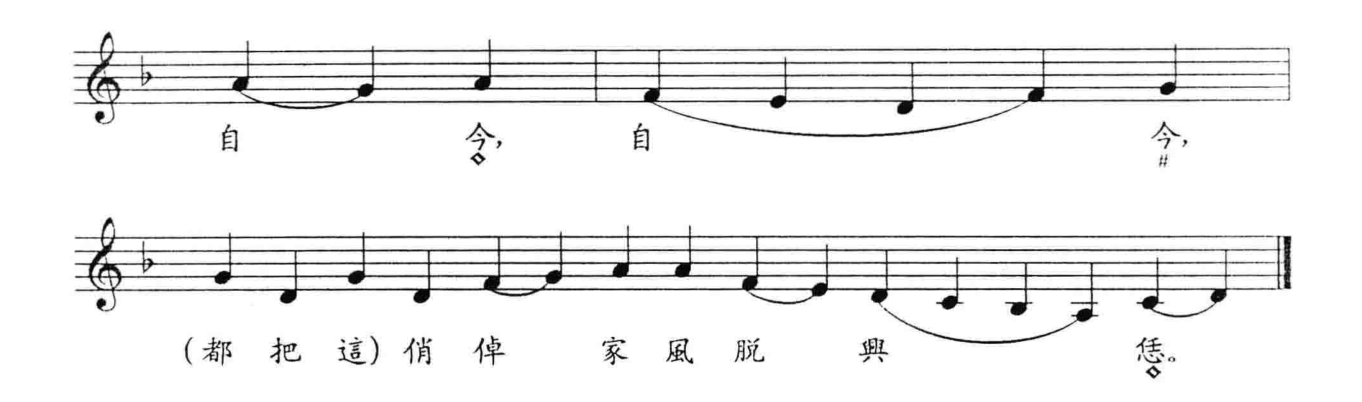
近新來，又惹場腌臢氣。

題着他模樣，悄的憔悴，(有)韋娘(般)



按《梁州第七》，首闋為正格，計十八句。舊譜所載此闋，遺落“縱元旨”兩句。今按《雍熙樂府》補全。次闋第八，九句及十六句俱減一字，餘句皆同首闋，亦為正體。第三、四、五、六闋較之首二體句法大同小异，但逐句之上，字有增減不同，皆不越其正體，惟第七闋較正體十三、十四句，應二字二句，今并作四字一句為減句格，第八九闋其中間句法拈貼較前數體有异，系另一體。


隔尾
散板
散曲
(辨)清濁不在青白眼,
(誇)懸解何勞道士肝?
銀海澄澄洞諸幻,快還,
九山,滿地松風洞天晚。
又一體
散板
同前
(俺將那)眠花卧柳性全禁,
惜玉憐香心不侵,
(便就是)普救寺麗春園,待怎生,



又一體

散板

同前

雙 親 白 髮 多 年

邁， 稚 子 青 春 出 衆

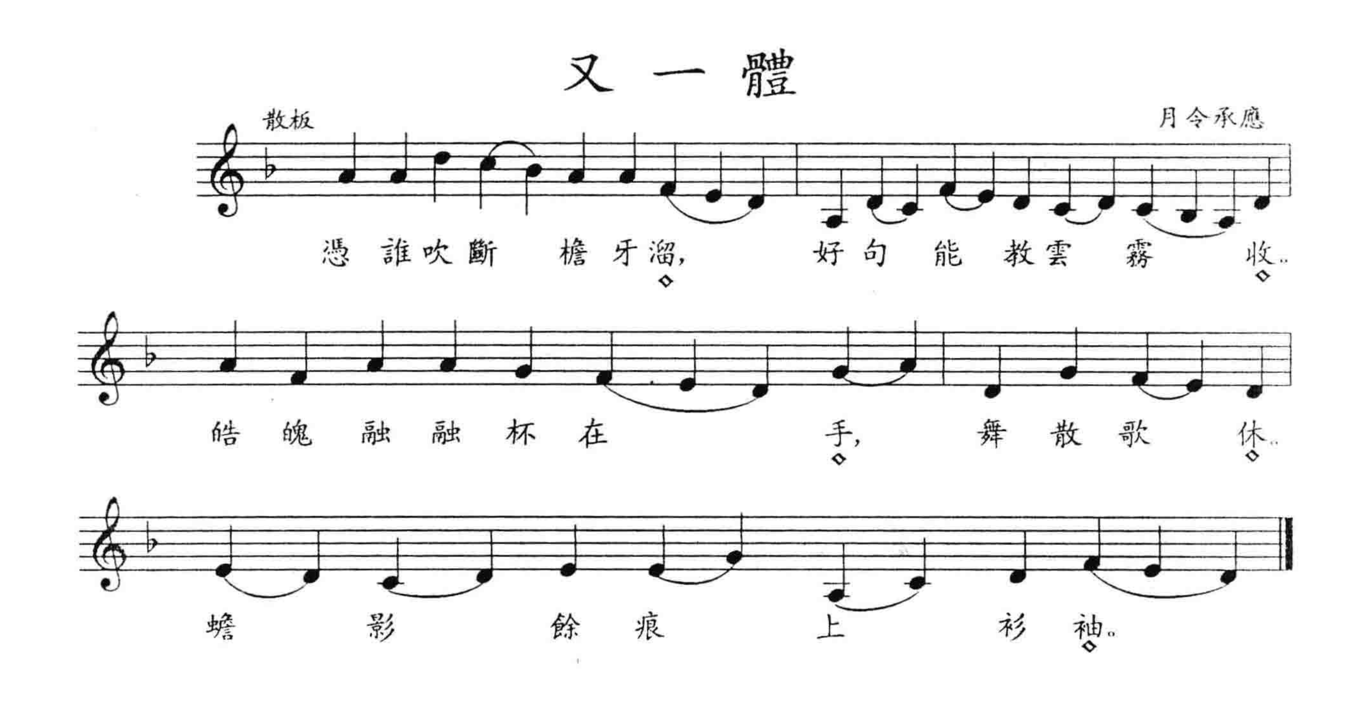
材。 終 日 思 量

倚 門 待， (好 教 他)

左 捱， 右 捱， (只 弄的)水 盡

鵪 飛 恁 時 改。

又一體



又一體

散板　　　　元人百種

(則與這)高山流水同風韵，

(抵多少)野草閑花作近鄰。

滿地白雲掃不盡，

(你與我)緊閉(上)洞門。


休放(個)客人，
(我待)静倚蒲團自在眈。
又一體
散板
同前
(你道是)古來多被奸臣弄，
(便是)聖世何嘗没四凶。
(誰似這)萬人恨，千人嫌，一人重。
(他)不廉不公，
不孝不忠，
(單只會把)趙盾全家(殺的個)絶了種。

又一體


散板
同前
(只要你)凡情滅盡
元無垢，(剗地道)
枝葉蕭條漸到
秋。(我便減不的你)頭輕(也)則是
免(了些)生受。(你當日)合憂
處(却)不憂，(到今日)合修
處(却)不修。(若是)削了(你這)
青絲(就是)剃了(你個)柳。





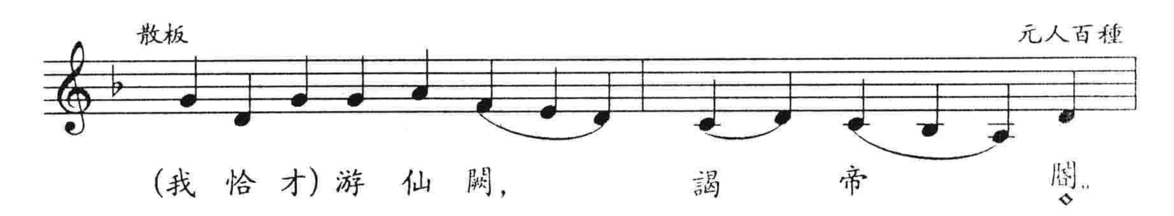






按《隔尾》句法與本調收尾相同，故以為名。考元人套曲體，或緊接《梁州第七》，或間於中段，俱可。首閣三閣體同，是為正格。次閣第三句增作九字句，第五句用疊文，惟此异，亦為正格。第四閣中間二字兩句并作四字一句，為減句格，第五，六閣中間兩二字句，皆增作四字句。第七，八閣中二字兩句，皆增作五字句，俱為增字格。

牧羊關




(驚 的 我) 跨 黃 鶴 飛 下 天 門。
(爲 甚 的) 玉 節 忙 持, 金 鐘 煞 緊。
(又 不 是) 紙 窗 明 覺 曉, 布 被 暖 知 春。
(驚 的 那 夢) 莊 周 蝶 飛 去,
(尚 几 自 炊) 黃 粱 鍋 未 滾。
又 一 體
同前
(既 然) 海 岳 歸 明 主, (敢 放) 巢 由
作 外 臣。(怎 望 恁) 吊 千 年
高 家 麒 麟, (誰 待 要)

老去攀龍，（則不如）閑來

臥雲。（試看）蓬萊尋藥

客，商嶺采芝人。天下已歸

漢，山中猶避秦。

又一體

散板　　　同前

（則你這）一身拜將懸金

印，萬里封侯

守玉門。（現如今）

際明良千載風雲，（怎學的）


河 上 仙 翁， 關 門
令 尹。 (可 不 道) 朝 中
隨 聖 主， (却 甚 的)
林 下 訪 閑 人。(既 受 了)
雨 露 九 天 恩， (怎 還 想)
雲 霞 三 市 隱。
又 一 體
散板
同前
(恰 才) 共 野 老 清 晨 飲，
(因 此) 伴 沙 鷗 白 晝 眠。


覺 來 時,(怎 生 這) 釣 魚 船 不 見;
(這 其 間) 黄 蘆 岸 潮 平,
白 蘋 渡 水 淺。
(莫 不 在) 紅 蓼 花 新 灘 下,
(莫 不 在) 緑 楊 樹 古 堤 邊。
(則 見 那) 人 影 裏 牽 回 棹,
(原 來 是) 柳 陰 中 纜 住 船。
又一體
散板
同前
(他 去 處)管 七 十 二 福 地, 轄 三 十 六

洞 天。這 河 與 弱 水

相 連。山 號 昆 侖,

地 名 閬 苑,(須 不 是)繫 馬 郵 亭

畔, 送 客 渭 城 邊,(離 你 那)

汴 河 堤(早)程 三 百,(隔 恁 那)

灞 陵 橋(有)路 八 千。

又一體





《牧羊關》首三闋惟起處各异，考元曲中三體間用之，皆為正體，第四、五、六、闋，較之前體，大同小异，皆不失正格規範。


紅芍藥
（與中呂調不同）
散板
元人百種
開基創業聖明君，
舜德堯仁。
玉帛萬國盡來
尊，一統乾坤。(眼見得)
滅狼烟息戰氛。早則是
澤及黎民，(又待要)
招賢納士禮殷勤。
幣帛降元纁。


又一體
散板
同前
一輪紅日爲誰藏，
地老天荒。(我則見)半空(中)
瑞雪亂飛揚，一刻
顛狂。(則恁這)待賓
筵會上，(端的個)畫堂敢
別是風光。(放下那)
一盤家，剉草半青
黃，拌上(些)粗糠。

又一體


散板
同前
年紀(和)温嶠不多
争,(和温嶠)一樣身
形。(據)文學(比)温嶠
更聰明。(温嶠)怎及(他)豪
英。保親的堪信憑,搭配的
兩下(裏)相應。不(提)防
對面説才能,遠
不出門庭。

又一體



《紅芍藥》首闋為正體，唯末句，考元人諸曲作五字句者居多，文義有應作襯者，有不應作襯者。諸譜皆襯去一字，概作四字句。今全其原文，作五字句為是。次闋末句，則可減作四字句矣。第三四闋句法少有參差，亦不失其大概。

菩薩梁州


散板
元人百種
特遣天臣，(把)賢良
訪問。當今至尊，(重酬勞)
賣卦山人。(雖然是)前言
不忘是君恩，(争奈我)烟霞
不憶風雷信。琴鶴自有
林泉分，想名利
有時盡。乞的田園
自在身，(我怎肯)再入紅塵？

又一體



散板
同前
古人親事，(把)閨門禮正。(但得)人心至誠，(也不須)禮物豐盈。點燈吃飯兩分明。緱山無夢碧瑶笙，玉臺有主菱花鏡。更有場大廝并，月夜高燒絳蠟燈。(只愁那)煩擾非輕。

又一體


散板
同前
兩模兩樣鼻凹，一點
一般畫晝。磕頭連忙拜
他。(則被你蹺蹊我也)救苦救難菩薩。些兒
失事眼前差，(先)尋思撇掉(了)
家私罷。(待將)爹娘匹配(的)
妻兒嫁。便恩斷義絶
罷。(雖然是)忍心中自詳
察，(我且着些個)謊話(兒)瞞他。

又一體



散板
同前
(則我這)綿囤(也似)衣裳,(坐不的)
紅爐(也那)土炕。(吃)黃齋(的)
肚腸,(吃不的這)法酒
肥羊,(則我這)三般地獄
怎生當?無情風雪無情
棒。(似吃着)無心草,(死熬這)腌情
况,(打得我)肉綻皮開
內外傷。(眼見的)不久身亡。

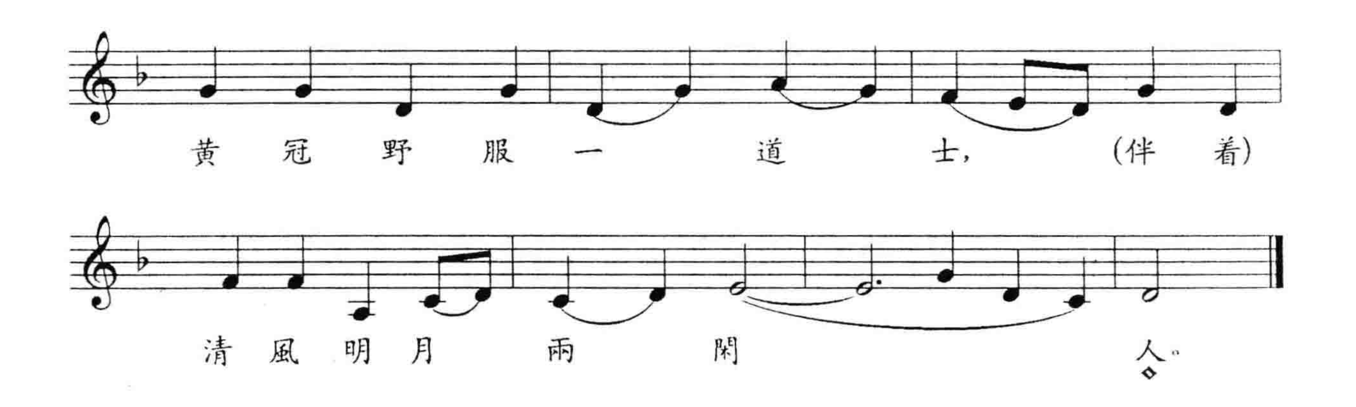
又一體



《菩薩梁州》首闋次闋同體，皆為正格。第三闋較前體，首四句應四字四句，此變作六字四句，末句上一句應上四下三七字句，此作六字兩截句，體格稍异。第四、五闋少第七，七字一句，餘句皆同前體，是為減句格。


賀新郎
散板
月令承應
水晶簾影皓難收,(趁良宵)
共賞秋光,把盞相酬。
釣詩鈎與掃愁帚,傾倒處
襟期共剖。休空負
玉液瓊舟。四更山吐
月,残夜水明樓。兩行紅粉
都回首。教移華燭
焰,遠近挂簾鈎。


又一體
散板
元人百種
(我往常)鷄鳴舞劍學劉
琨,(看)幾卷天書,(演)八門五
遁。(我也曾)遍游諸國占時
運,(則爲)賣卦處逢着
聖君。(以此的)入山來
專意修真,(看)猿鶴
知導引,(觀)山水爽精
神。(大都來)性於遠習於近,(則這)



又一體

散板 同前

(他那裏)擎杯舉酒對天澆,

(現如今)五谷豐登,萬民安樂。

(賣弄他)田蠶十倍收成了,

説不盡莊家這好,還待要薄税輕徭。

(他道)官長每如卓魯,

令史每壓蕭曹。高眠莫被閑愁擾。


(似這等)人心無厭足，
(則怕天地)填不的許多凹。
又一體
散板
散曲
奴耕婢織足生涯，(隨分)
村疃人情，(賽强如)憲臺
風化。(趁)一溪流水浮鷗
鴨，小橋掩映蒹葭。蘆花
千頃雪，紅樹一川霞。長江
落日牛羊下。山中



《賀新郎》首闋為正格，次闋第九句，減一字作六字句。末二句各增二字，皆作七字句。第三闋第七八句及末句，皆增一字，作六字句，為增字格，第四闋減去第六句，為減句格也。

玄鶴鳴

（一名哭皇天）

散板　　太平圖

濤　涌　桂　輪　秋，雲　衢　萬　里　游。

試　聽　笙　歌　奏，水　調　唱　瓊　樓。

問　落　子　阿　誰　拾　否？月　路　何　曾　道　阻　修？

不　須　天　柱，不　須　靈　鷲。

又一體

散板　　元人百種

酒　醉　漢　難　朝　覲。睡　魔　王



怎做(的)宰臣?(穿着這)紫羅袍(似)酒布
袋,(執着這)白象笏(似)睡餛
飩。(若)做官後(每日價)行眠
立盹,(休休枉)笑殺
凌烟閣上人。(有這般)疏庸
愚鈍,孤陋寡聞。
又一體
散板
同前
狠毒心如蜂蠆,荒淫心忒分外。
(堪恨這)兩個薄劣種,現世(的)不成才。

(只古裏)向咱 家咱家取 索。(也須知俺這)三 年五載。

看看衰邁,(還有甚)精金響 鈔,

暗暗 藏埋。(只被你兩個)潑 無徒,潑 無徒(將俺來)厮定害。

(没揣 的)大驚小 怪,(便待 要)生非 作 歹。

又一體

散板 同前

誰着你 鎖 鴛 鴦,繫不 緊垂 楊

綫。(今可去)覓 鸞膠 續 斷

弦。(遮莫 你)上碧 霄 下 黄

泉。赤 緊 的 天高 地 遠。(你若)不依 (着 我)

正道，(我若)不指(與你)迷

途，(柳啊！你便)柔腸百結，巧計千

般，渾身是眼。(尋不見)花枝兒般

美少年，(枉將你)腰肢擺

困，(怎得你)眉頭放展。

按《玄鶴鳴》首曲為正體，自第五句下或增四字句，不拘多寡可以增損，次闋首四句，較正體有异，是為近體，中間四字句，亦可增損。第三闋首二句，皆增作六字句，第五句及第十句皆作叠字法，中添四字四句，此體最為時尚。第四闋為增字增句格也。

謝皇天





柳 浪 微。燕 歸 茅 舍 下，人 渡
板 橋 西，春 衫 約 體。看 桃 花
流 水，又 十 里 紅 欹，似 黃 筌 得 意 筆。
烏夜啼
散板
月令承應
微 雲 河 漢 清 秋
晏。響 颼 颼 桐 葉 飄
軒。(聽) 譙 門 隱 隱 更 聲
遠。亟 整 蘭 筵，
還 攜 酒 盞，兩 行

小 吏 艷 神

仙，箋天 有 意 休 辭

倦。風流守，開 佳 宴， 鬓 參

短 簿，簪 紱 聯 翩。

又一體

散板 元人百種

(見 放 着) 一 條 捷 徑 疾 如

箭。索甚 麽 指 路 金 鞭，管 教

得 見(你 那)春 風 面。行 處(休) 俄 延，

坐 處 (莫) 留 連。(要 問 時 則 問 那)


昔 年 劉 阮 洞 中
猿,(待 尋 呵, 再 休 尋) 舊 時 王 謝
堂 前 燕。 (那 裏 也) 白 玉
樓, 黃 金 殿。(休 看 做) 亞 夫
營 裏, 陶 令 門 前。
又一體
散板
同前
幸 然 法 正 天 心 順, (索 甚 我)
橫 枝 兒 治 國 安 民。我 則 有
住 山 緣, 那 裏 有 爲 官 分。 樂 道



滿庭芳

當 代 明 君？雖 然 宰 輔 (的)


全君信，難教學士(把)
聲名損。(這不是)榮耀孤臣，
反累孤臣，(實教臣)措躬
無地可容身，措躬無地
可容身(免不得)
書生執筆閑參論，那其間
翻矛盾。(却不道)蛇足多
散板
綱目渾，(幸休教)片雲
掩月，一眚妨仁。


又一體
散板
太平圖
謝 麈 纓 結 隱， 隱 蘇 門
寄 傲， 一 編 周 易 天 心
妙， 暇 把 琴 調， 理 性
逍 遙。 嗣 宗 何 事 却 相
招？ 岩 前 互 答 舒 長 嘯。
林 壑 鳴， 山 川 竅，
婆 娑 披 髮， 剩 有 孤 標。

又一體



散板
西川圖
(恁 道是) 蛇 無頭(兒) 不 動, 烏
無 翅 (兒) 不 飛。(這 一 回) 可 不
氣 煞 (了 俺) 張 車 騎, (俺 也 曾)
忍 冷 擔 饑 厮 殺 相 持。(恁 在 那)
茅 廬 中, 講 論 是 和 非, 茅 廬 中,
講 論 是 和
非。 (俺 也 曾) 亡 生 捨 死 驅 兵
隊, 不 是 俺, 誇 强 會, 道 得



又一體

散板

雍熙樂府

(每日家)長吁 短氣 十 餘

度, 也是咱 造 物 乘

除。(這的是) 窮 通 壽 夭 天 之

數, (似這般) 日月 盈

虛。(但得我) 一 篇 青 簡

有 嘉 謨, (那裏問)

半 杖 黃 土 空 埋 沒。(你却也)



少傷悲，莫啼哭。(也是我）前生
注定，今世（的）衣禄。



又一體



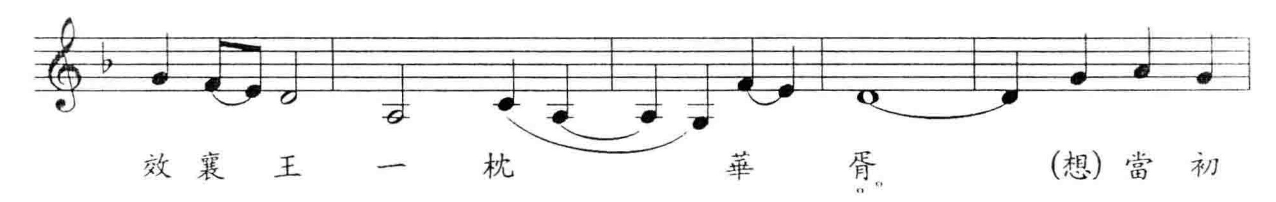
散板
散曲
止望咱白頭相聚，誰



承望你東我西。(要）相逢



甚日何年會？（呀！則除是）



效襄王一枕華胥。(想）當初



月底言盟誓，永不分離，

似水如魚。(把)從前

恩愛反爲

非。(我與你)從頭一一(在)

他行記，半載餘，相拋

弃。(每日家)心如刀切，

似醉如痴。

又一體





踏青門草。(想)逢時
遇景同歡笑,遇景
同歡笑。(呀!到春來)
語呢喃燕子尋
巢,(到夏來)荷蓮香滿開池
沼,(到秋來)菊滿荒
郊,(到冬來)瑞雪飄飄。(想當初)
畫堂金屋列佳肴,畫堂
金屋列佳

肴。 (到如今) 孤眠旅館

無着落。鬼病侵，

難醫療。情牽恨惹，

意攘心勞。

《烏夜啼》首闋為正體，次闋句法相同，惟多襯字。第三闋第三句，較正體本七字一句，此破作六字兩句，末二句各添一字作五字句，體式少變。第四闋首句拈，經六句作叠句，是為近體，第五、六闋首二句拈异，餘與前體相同。第七闋與正體相同，惟脱去第五，四字一句，為減句格，第八闋首二句皆作上三下四句法，若襯去上三字，即與《玄鶴鳴》末二句無异矣。按套曲中《烏夜啼》緊接《玄鶴鳴》居多，故此二曲，凡刻本首尾混淆處極多。恰與黄鐘之《醉花陰》、《喜遷鶯》首尾挪移相類。今備錄入，以證其訛。第九闋起處，亦用此句法，中間用叠句，系度曲之意，非格也。南北合套中專用此體。

四塊玉




歌，困來(時)就向莎茵臥。日月
長，天地闊，閑快活。

又一體


散板
雍熙樂府
春色殘，鶯聲懶，
百歲韶光夢槐安。功名算來皆虛幻，
一跳身，百尺竿，難轉眼。

又一體


散板
滿床笏
(他他他)揚兵犯帝京，周鼎
輕相問。(那裏有)勤王



又一體

散板

元人百種

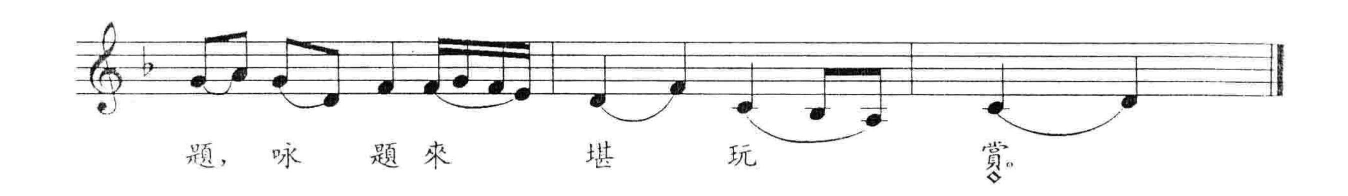
(這 壺) 畫 的 來 玉 潤

溫,(這 蘭)畫 的 來 香 飄 蕩。 (看 了 這)

玉 軟 香 嬌 不 尋 常,(則這個)玉 生 香,

花 解 語, 風 流 像。 端 的 可(便)

堪 畫 圖, 畫 圖 來 堪 咏



又一體

雍熙樂府

信 物 存， 情 詞

在， (看 了 他) 美 貌 端 莊，

錦 綉 文 才。 (好 教 我) 病 懨 懨，

愁 冗 冗， 看 看 害。 (害的我) 頭 懶

抬， 眼 倦 開，(錦 繁 花) 無 心 戴。

又一體





又一體



《四塊玉》七闋首曲為初體,第二曲第三、四三字兩句,增一字并作七字一句,此為正體。第三曲首二句皆增作五字句,末三句皆增三字,概作六字句。餘與正體同,此格最為時尚。第四曲凡三字句,皆增作六字句,第四句增二字,破作九字三截句,第五曲第三四句,較首闋各增一字,作四字二句,皆為增字體。其第六曲起處,與初體相同。第五句本上四下三七字句,此破作五字兩句。末三句皆增作五字句,是為增句格,舊譜誤連《玉嬌枝》作一闋,今分出。第七闋末三句异,餘與首曲句法相同。元人曲中此體極少,今為備列,以廣其式。


罵玉郎
(一名瑤華令 與小石角不同)
散板
散曲
春 鷄 夢 斷 雲 屏 夜, 銀 燭
短 篆 烟 斜。朱 廉 卷 起 梅 花
月。酒 暈 頰, 人 乍 怯, 風 兒 劣。
又一體
散板
元人百種
(覷 了 這) 瓊 花 頃 刻 飄 揚
遍, 銀 海 島, 玉 山 川, 滄 波
萬 頃 明 如 練, 龍 鱗 (般) 雲 外
飄, 鵝 毛 (般) 江 上 剪。蝶 翅 (般) 風 中 旋。

又一體

散板　　　　雍熙樂府

(冷 清 清) 房 櫳 静 悄 如 何

捱? (獨 自 把) 圍 屏

倚, (知 他 是) 甚 情 懷? (想 當 初)

同 行 同 坐 同 歡 愛。 (到 如 今) 孤 另 另

怎 劻 劃? 愁 戚 戚 酒 倦

篩。 羞 慘 慘 花 慵 戴。

又一體





《罵玉郎》首三闋，句法相同，惟末句各异，皆為正格。舊譜將第二、三兩句并作六字一句，有第三闋可證。第四闋較首闋第二、三本三字兩句，此减一字并作五字一句，是為减句體。

感皇恩



又一體



睡 鴛 鴦，楊柳晴 啼 杜 宇，牡丹暖

宿 蝴 蝶。花 枝 蹀 躞， 花 影

重 疊。 木香洞 薰 蘭 麝，荼 蘼架

飄 玉 雪，蒼苔徑綉 文 纈。

又一體

散板 元人百種

(可 早) 漫 地 漫 天， (更) 撲 頭

撲 面。 雪 擁 就 浪 千 堆，雪 裁 成

花 六 出， 雪 壓 得 柳 三

眠。(你 這 般) 愁 風 怕 雪，(甚 的 是) 帶 雨 拖



又一體

散板

雍熙樂府

(呀！只 落 得) 雨 泪 盈 腮，(多 應 是)

命 裏 合 該。(莫 不 是) 你 緣 薄，

咱 命 蹇，(都 一 般) 運 拙 時

乖。(怎 禁 那 攪) 閑 人 是 非，(施)

巧 計 栽 排。(撕) 挦 碎

合 歡 帶，(硬) 分 開 鸞 鳳

釵，(水) 渰 塌 楚 陽 臺。

又一體


散板
董西厢
張 君 瑞 病 懨 懨，擔帶不 去。說不得 凄
凉，覷 不 得 凄 楚。骨 消 肉 盡， 只有那
筋 脉 皮 膚，又 没 個 親 熱 的，人 抬 舉。

又一體


散板
同前
有 些 (兒) 閑 氣， (都 做 了) 短 嘆 長
吁。便 吃 了 靈 丹 怎 痊 愈？(盡) 夫 人
存 問， 半 晌 不 能 言 語。(目 間) 泪 汪



《感皇恩》首闋為正體，第二闋、第三闋句法無异，皆為增字格。第四闋第五句有异，格式少變。五、六闋句法與前體迥別。舊譜不收，今備錄入，以廣其式。

采茶歌

(一名楚江秋)



又一體



又一體



《采茶歌》首闋為正體，次闋首二句增作六字句，第三句增作八字句。第三闋首二句皆作四字句，是為變體。

攤破采茶歌





草池春

(一名鬥蝦蟆 一名絮蝦蟆)

謁魯肅

自 思 忖， 自 議 論，(從) 混 沌 初

分，耕 田 隱 姓 伊 尹，聚 螢 讀 書 車 胤。會 稽

擔 柴 買 臣，淮 陰 乞 食 韓 信，太 公 垂 釣 渭

濱，伍 員 吹 簫 吴 郡，孔 子 絶 糧 在


陳，顏回甘貧守分，王陵沽酒待
賓，相如題橋發憤，蕭何司吏出
身，樊噲屠户得運，高祖原是庶
民，光武居在村鎮。(自古來)
登基明君，開國功
臣，朝中賢人，閫外將軍，誰不
生在，白屋寒門？(當日)蘇
秦，(幾曾)胞胎(裏)便帶黄金



又一體

散板 雍熙樂府

(我這裏)謝尊長，共宴賞，(慶)

喜色洋洋。正遇(着)豐稔時光，粉飾太平景

象。占魁先數姚黃，富貴端嚴體相。佳名

號曰花王，萬卉千葩仰望。魏紫千葉芬


芳，消得花妃名項。粧紅色耀日
光，平頭淺紫相向。珍奇後有牛
黄，細葉壽安遲放。金稜玉板最
香，倒暈檀心高尚。潛溪緋色艷
妝，九蕊珍珠奇狀，鶴翎紅欲舞
翔，鹿胎花發异樣。一百五最早
芳，硃砂紅更明晃，葉底紫因半
藏，丹延州紅剩廣。(正遇這)融和春陽，紅紫

仙 鄉, 佳 名 傳 揚, 麗 色 流

芳。(直 教 那) 億 萬 年, 好 事 (的) 相 崇 尚。 (則 這) 牡

丹 記, 在 洛 陽, (增) 寵 光, (謝 秀 士)

珠 璣 品 藻, 錦 秀 文 章。




朦，攪海 翻江風 送。變大塞 破太
空，變小藏入 山縫。 雪氣
籠，雨 氣從， 溪源潭
洞，江 河 淮 盂，顯耀神
通，(常言道) 最惡者無過於 龍。吾
兄，從今(後) 不必 (把) 眉 頭 縱。
騎(着)龍 馬， 引(着)部 從，摩
礱，松枝向 東，來此相 逢。

又一體


散板
欒巴噀酒
(不索問)轉輪王恩讎
論，平等王算子攤，神不
容奸，(則爲)諸行百户厮攢。零碎
雜物衒販，金銀器合揮踏，斛斗
等秤巴竿，分多截大手
慳，花開柳户裝扮，濫官污吏好
閑，居民百姓塗炭。從來奸漢
自瞞，呆漢都不分揀。今朝天晚，

明日清旦，四圍墻(做了)焦土胡欄。何

難？(情取)哭長城，四下(里)拾麩

炭，(不會)乘雲霧插翅天關，雖

頑。(假饒)人心似鐵，(休想)佛眼相看。

又一體





按《草池春》，自第三句下，或六字句，或四字句，不拘可以增損。首曲諸譜皆載，惟《曲譜大成》遺落伍員吹簫四句，今按舊譜增全，此為正體。以下四體句法，或增或減，然皆不出規範，惟第五曲末一段與前數體句法不同，是為另一體也。


蝦蟆序
散板
月令承應
(倘若是)隋侯珠,和氏
璞,見了精神抖擻。(直恁)
皺了眉頭,薰蕕
雜糅,誰人嗅的出,些兒
香臭。(索把)朱衣央着,怎能(得)
點渠的頭,動我的手。(雖則是)無心
僝僽,(須念這)雲案
孤寒,風檐三晝。

又一體



散板
太平圖
(你看那)青天高，黄地厚，畢竟
爲同爲异。(任那)三點
圓伊，赤文緑字，何曾
跳得出，些兒圈櫃。(若道)一齊
拈却，(又何處)着答渠的
我，問我的你，(雖則是)衣冠
殊制，(同是個)蝸角
虚名，蠅頭微利。

楚天秋

散板

太平圖

雁陣驚寒，蘆花岸，

秋意闌珊，過平沙山殘水

殘。(却相忘)重雲片影，(競隨陽)不惜間

關，天半數行濃淡字，何似鳳池濡

翰，稻粱堪戀，飛去又飛還。

玉嬌枝



到底　成　何　濟？　總虛　華

幾　人　知？百般乖，不　如　一　就　痴。十分　醒，

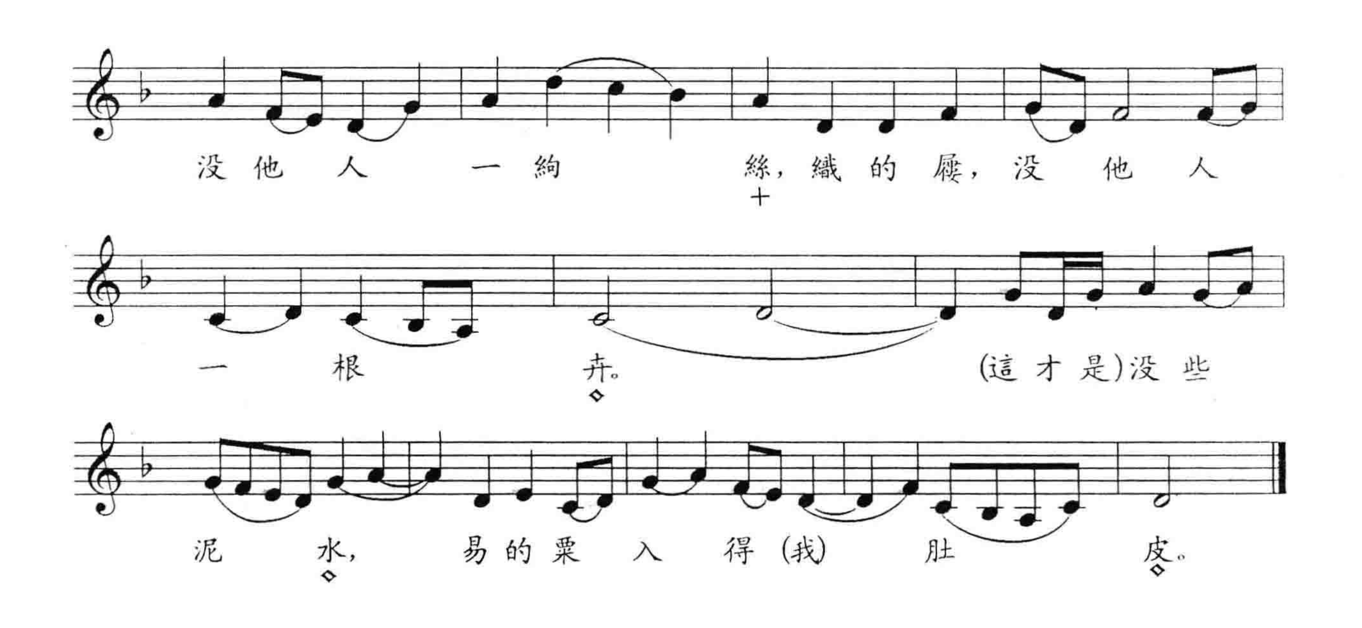
争似　三　分　醉。　(則)這的是

人　生　落　得，　不　受　用

圖　個　甚　的？

又一體





又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　月令承應

月明如晝，(好景)人間
都有。天香桂子飄靈鷲。算
蓬萊(官舍)最清幽，水犀强弩
射潮頭。人間壯觀真難遘，還須
抖擻，莫搔破窮經皓首。


又一體
散板
同前
(倚) 瓊樓 凝 想, (萬 里)
纖 毫 指 掌, (對) 光 華
共 慶 升 平 象, 知 幾 處
玳 筵 張, 雲 管 玉 簫
流 細 響。梟 晴 空, 不 許
微 雲 障。 (隔 千 里)
陰 晴 一 樣, 今 夜
清 輝 無 兩。

又一體



按《玉嬌枝》首曲，舊譜誤連下《四塊玉》作一闋，考元曲中，用《玉嬌枝》、《四塊玉》兩全闋合為一曲，名《玉嬌枝帶四塊玉》，如雙角之《雁兒落帶得勝令》相類。但《雁兒落帶得勝令》因間在南北合套中，故有其體，在純北調套中則無是名。查本調南北合套中并無此體，當為分注為是，今收五闋，首闋至四闋，句法皆大同小异，惟增減一二字耳。第五闋末句作疊與南詞句法相同，惟第四句少异。

鵪鶉兒

散板　　　　月令承應

4/4

做態姮娥，雲簾未卷，(準備的)鳳管鸞笙，(好催他)今宵却扇，盼取長空净如練。廣寒殿，登時現，老子南樓，興復不淺。

又一體



萬種妖嬈難畫描，寶鴨

香消，銀燭高燒，

酒泛羊羔。(成就了)美滿

夫妻，(綰下個)同心到老。

又一體

散板

紙扇記

好着好着，(這的是)愛小婦(休前妻)

到頭下梢。(誰想我)騎馬一

世,(不想驢背上)吃了一交。(休了個)四德三從

武大嫂，自暗約，怎地好，



按此體與中呂調《鬥鵪鶉》無异，或因宫調名别，故名亦易之。但中呂調無增句格，此曲字句不拘可以增損，次闋、三闋即增字增句格也。

梧桐樹

散板　　　　月令承應

角巾輕絨緌，選勝

恰當樓。(拄笏)西山

爽致堪相友，

賞心事真抖擻。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　元人百種

（教 我） 戰篤速 如 發 瘧，
汗 淋 漓 似 水 澆，（見 一 個）
旋 風 兒， 足 律 律 將 人 繞，（莫不是）
作 念 的 （你） 湯 哥 鬧。

《梧桐樹》二闋句法雖有參差，皆不出規範。

閱金經

（一名金字經）



又一體

散板　　同前

今人不飲酒，古人安在哉？有酒無花眼倦開，鼓吹臺，玉人快下階。何妨礙，青春不再來。

又一體





《閱金經》首闋為正體，次闋句法相同，惟中間一字句增作三字句。第三闋亦作三字句，且多一叠句，第六句及末句皆作六字句，體格有變。

翠盤秋

散曲

乾 荷 葉，色 蒼
蒼，老 柄 風 搖
蕩。减 清 香，越 添
黄，都 因 昨 夜 一 番
霜。寂 寞 秋 江 上。

又一體

同前

根摧折，柄攲斜，翠減清香謝。恁時節，萬絲絕，紅鴛白鷺不能遮，憔悴損乾荷葉。

《翠盤秋》一名《乾荷葉》，蓋取詞之首末句命名，首曲與次曲惟末句一作五字句，一作六字句，小异。

紫靈芝



目送飛鴻，意落誰家？（似此）

玉樹珠英，紫臺金闕，誰人與折

疏麻。報冰心雪骨，托緑綺

一寫瑤華。文君

寡，（惜）遠山黛色，落向塵沙。

番竹馬





按《香竹馬》，南詞有“陣擺長蛇古法”一曲，前人誤度以北腔，相沿已久。但北調并無是名，考《南詞定律》將此曲定作北詞腔板附列於後，是為從俗，今收此曲，與彼同體，備錄以廣其式。

傀儡兒

散板

董西厢

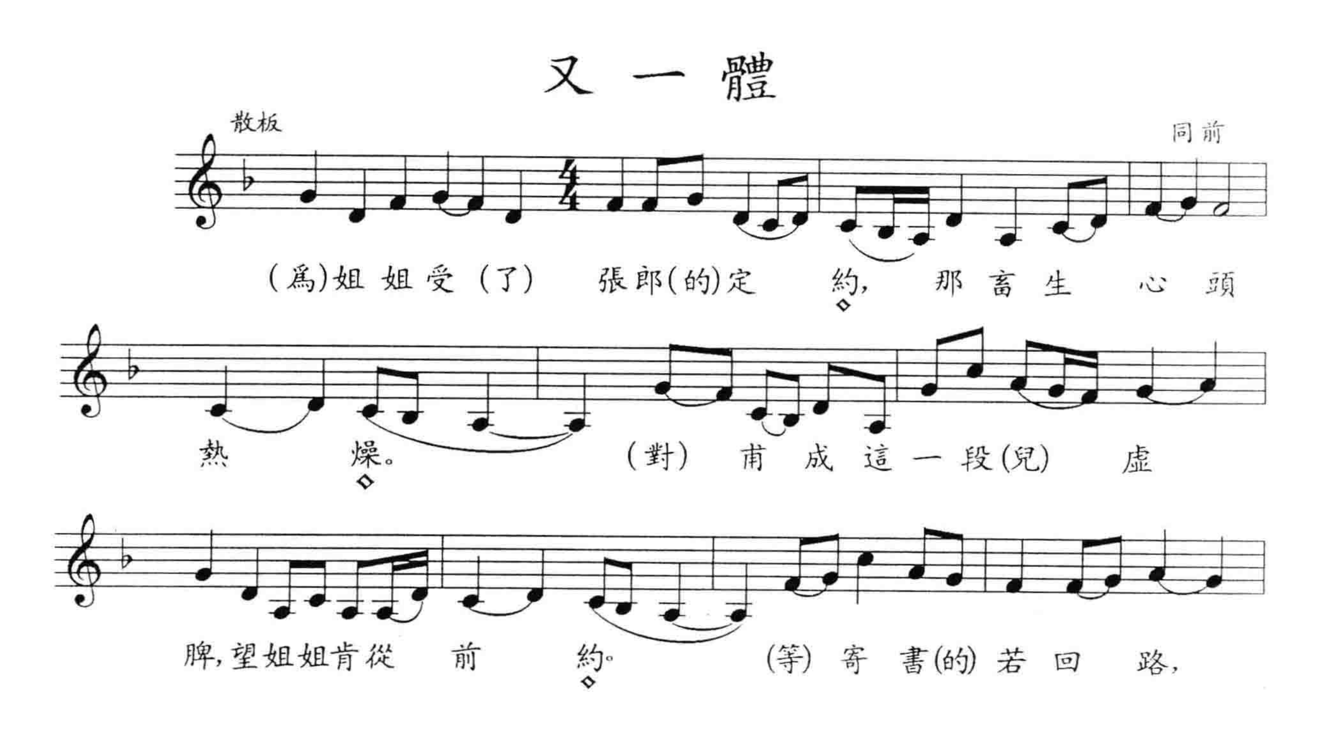
妄想那 張郎(的) 做 作, 於 姐姐(的)

恩 情 不 少。 當 初 不 容 易 得

來,便怎肯等 閑 撇 掉。 鄭 恒 (的) 言 語

無 憑 準, 一 向 把 夫 人 說 調。

又一體





轉青山

散板

董西厢

鶯鶯盡勸，全不領略，迷留

悶亂，没處着，上梢裏只喚做，百年

偕老。誰指望(是)他没下

梢。負心的天地表，天地表。

又一體





《愧僞兒》、《轉青山》，諸譜皆不截，今見《董西廂》注南呂調，今備錄入，以廣其式。

三　煞

散板　　元人百種

(趁着這響咿啞) 數 聲柔 櫓 前 溪

口，(早看見明滴溜) 幾點 漁 燈 古 渡

頭。(則 見) 秋 江 雪 浪 拍 天 浮，(更) 月 黑

雲 愁。(疏刺 刺) 風 狂 雨 驟。 這 天 氣



二 煞

同前

(忽 聽 的)雷 盤 絕 壁 蛟 龍

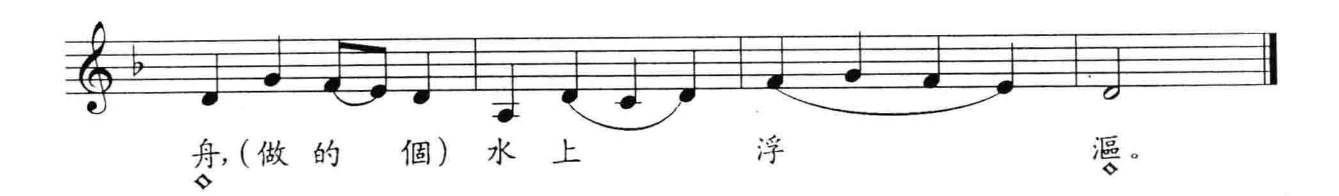
吼, (又 則 見) 電 繞 空 林 鬼 魅

愁。(似 這 等) 翻 江 攪 海

怒 陽 侯, (唬 的 他)怯 怯 喬 喬, (怎)

提 防 傾 覆? 這 性 命 有 誰

救?(爭 些 兒) 踏 破 漁 翁 一 釣



按《三煞》、《二煞》系南吕本調煞，與高宫黄鐘調《三煞》不同。或七字句，六字句，不拘可以增損，及後《煞尾》亦然

煞尾

散板

元人百種

(你枉了)告元冥禮河伯，頻叉手。

(只要你)安魂魄定精神，緊閉眸。

風陡作水倒流，排三山蕩九州，

撼天關動地軸。(唬的你)戰兢兢

似楚囚。死臨侵一命休，

不能够葬故丘。(從今後)萬古千秋，



又一體

散板

散曲

驚回曉夢添凄楚，無奈秋聲最狠毒。

風聲狂雨聲怒，角聲哀鼓聲助。

一聲聽一聲數，一聲愁一聲苦。

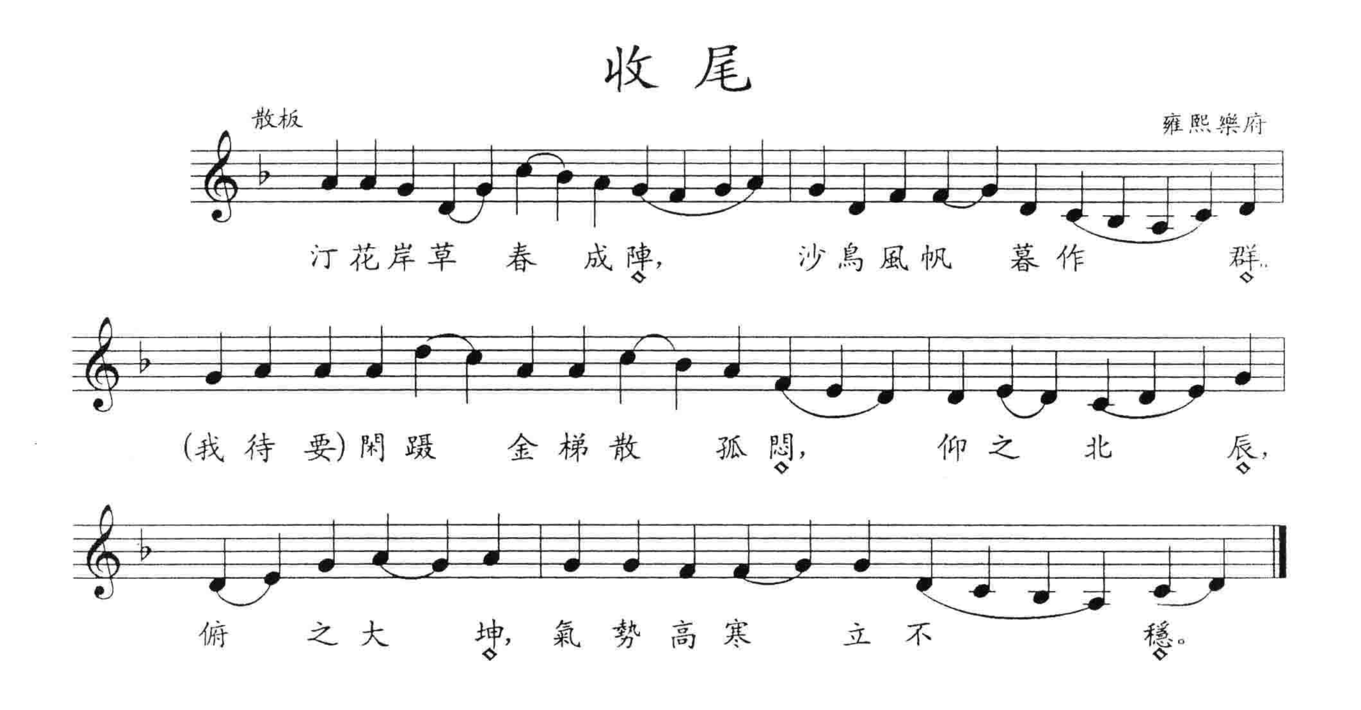
（投至得）風聲寧雨聲住，

角聲絶鼓聲足。

（又被）一聲鐘撞，（我）一口長吁，

（則這）泪點（兒倒）多如窗外雨。


又一體
散板
元人百種
(也不索)雕輪冉　冉登程進,
(也不索)駿馬駸駸　踐路塵。
既然是聖旨緊,　請將軍休固愍,
(盡教)山列(着)屏草展(着)裀,
鶴看(着)家雲鎖(着)門。
(只消得)順天風,坐一片白雲,
(煞强似你那宣使)乘的紫藤兜轎穩。



又一體

散板

元人百種

(我 只 道)他 州 他府 潛逃 匿,

今 世 今 生 沒 見 期。

(又 誰 知)冤 家 偏 撞 (着)冤 家 對。

(你 也)再沒(的) 怨 誰,(我 也)斷 沒(的) 饒 伊。



隔尾煞

散板　　散曲

(隔尾)

(好)姻緣眼見(得)無終始，一載恩情似彈指。

別離(恨)草次，感恨無言漫搔耳。

(隨煞)

後會何時？暢道痛泪連灑，

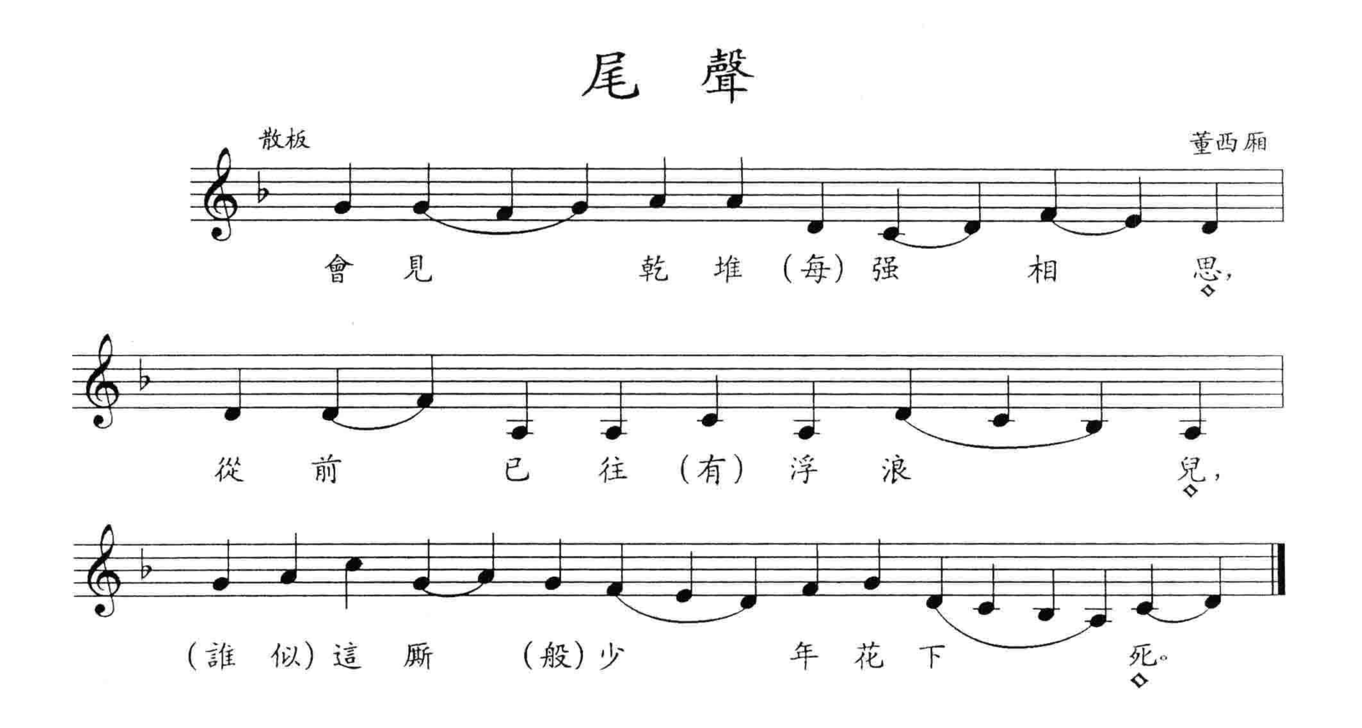
花箋悶寫相思字，

托魚雁寄傳示。

(我)志誠心一點無辭，

無辭憚，去伊身上死。

尾聲



新定九宮大成北詞宮譜卷之五十三

南呂調套曲

一枝花





梁州第七

散板

看 春江鴨頭緑水，接行雲雁翅紅 橋。

酒旗(向)青杏 園林挑。佳人 門 草，

公子 裝 幺。秋 千料峭，

鼓吹 游遨。上新 黄柳曳 金 條，

綻嫣紅 花簇 冰綃。(芳叢内)采 嫩 蕊粉蝶(隊隊)身輕，

(回塘畔)點香芹紫燕(翩翩)翅 梟

(碧陰中)弄 清音流 鶯(恰恰)聲 嬌。

難挑，怎描？

(便那)女娘(行)心思十分巧，

(其實的)刺不成綉不到。丹青(手)雖然百倍高，

(也畫不出這)重疊周遭。

四塊玉

散板

(他)碾香輪(將)芳徑

穿，(我)催駿騘(把)絲鞭裊。

(俺這對)美愛夫妻宿緣招，俊龐(兒)

落雁沉魚貌。



罵玉郎

散板

(他 將我這)馬 頭 攔住 高 聲

叫, 轡揪住黄金 勒, 鞭挽住紫 藤

梢,(見 他)風風 魔魔 (摑着 手) 佯 推 笑。(你着我將)

家 業 抛,性 命 逃,(便是)朝 聞 道。

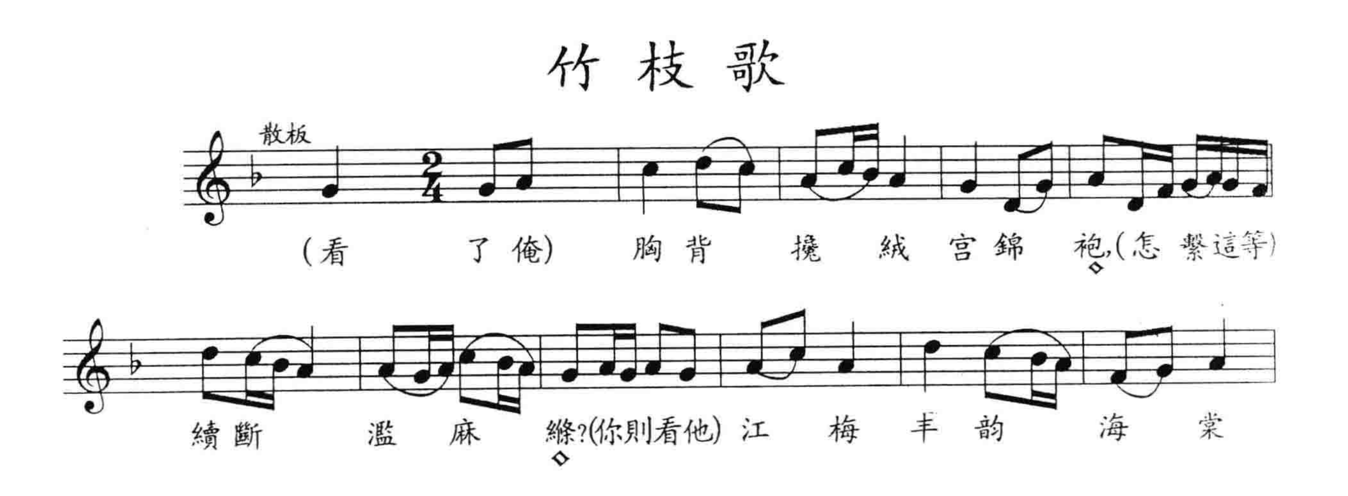
感皇恩




條般風流年少。(你着我)
跨青鸞，乘彩鳳，
上丹霄，(怎如我那)花柔柳
嫩，玉軟香嬌？(恨不的)心窩(裏)
放，手掌(中)擎，眼皮(上)閣。
采茶歌
(你着我)戲仙瓢，過金
橋，(怎肯生折散)碧桃花下鳳鸞
交？(伴着你個)鐵拐雲游


同 去 也，(可不悶的 俺) 玉 人
何 處 教 吹 簫。


荊山玉
散板
(我 怎 肯) 尋 真 誤 入 蓬 萊 島，(向)
群 仙 隊 裏 會 蟠 桃?(早難道) 好 者 爲 之
樂，(怎捨的俺) 銅 斗 般 錦 窠 巢。


竹枝歌
散板
(看 了 俺) 胸 背 攙 絨 宮 錦 袍,(怎 繫這等)
續 斷 濫 麻 縧?(你則看他) 江 梅 丰 韵 海 棠



玄鶴鳴

散板

遵徑道達玄妙，參祖師習鴻寶。

(説殺你)駕青牛乘赤鯉，驂白鹿騎黃鶴，

(怎如俺這)寶馬雕鞍最好？(俺)春風桃李，

夏月葵榴，秋天金菊，

冬雪江梅，一年中景物饒

(料你那)茅庵草舍，(争似俺)蘭堂畫閣

烏夜啼

散板

（我）平生不識邯鄲道，料黃粱

怎比羊羔？（休誇你）春風不動松花

老，（争如俺）月夜花朝。雨媚雲嬌？（跟你去）九重

春色醉仙桃，（争如俺）一生

花柳從吾好？白玉池，瓊花島，（莫將我）

度爲道友，（這便是你）善與人交。

煞尾




(我這)頭(巾)上 珍 珠(砌)成文藻。 玉兔 鶻,金厢 繫綉 袍。
紫絲繮,金 鞍駿馬 驕。葵花鐙,靴尖 斜 款 挑。
虞候親 隨護從着, 茶褐羅 傘雲(也) 似 繞,
絳蠟 紗燈月(也) 似 皎。重裀(卧)鋪陳 換副 (兒) 交,
列鼎(食)珍 饈揀口(兒) 包,(你止不過)掘黄精和 土 斸,
砍青松帶葉 燒, 蒸雲腴煮 藜 藿,
飲 澗 泉吃仙藥, (這)兩般可是那 件 (兒)好?
(見他)顯 神 通(將) 鐵拐 輕 摇,
(早) 化 (一) 道 金 光 不 見 了。

一枝花

散板

元人百種

花梢月正高，院宇人初静。

爲憐才子約，嫌煞月兒明。

(俺)忍怕擔驚，悄悄(的)穿芳徑。

(怕)人來更大驚。花陰裏蹑足行行，

柳影中潜身等等。

梁州第七

散板



杜工部 門生，潘安仁顏 貌，曹子 建 才能，

他生 的才貌 相應。雖不 設海誓 山盟，

(他 他 他) 端 的 有 千 種 風 情，

(俺俺 俺)辦着個十分 志 誠，(敢敢 敢) 成合了一世(的) 前程。

(對 着 這) 良 宵， 媚 景，

玉 纖重把 羅 衣整。 露濕 的綉鞋(兒) 冷，

繞 遍園池過 小 亭，怎敢 消 停？

隔尾




藍橋淹(了)尾生。(則這)竊玉偷香(的)
急心性,冷落(了那)畫屏,香消(了)
寶鼎,(這其間)依定鴛鴦枕兒等。
玄鶴鳴
散板
(待道是海棠呵)杜子美無詩
興,(若是桃花呵)怕阮肇(却早)共你
爭。(那石榴花)夏月開,(這其間)未(過)清明。(若論)山
茶花(却是)冬暮景,刺梅花初開未盛。(若説着)碧桃
花,(那裏討)墻外誰家鳳吹



烏夜啼

散板

(這 的 是 一 朵) 紅梨花,休 猜做 枯 枝

杏。 (恰 便)似 佳 人 面 暈 微

醒, (他)三 春 獨 掌 (着) 花 權

柄。 枝 葉 (兒) 青 青,

顔 色 (兒) 熒 熒。(且) 休 說

四 季 牡 丹 亭, (且) 休 說

四 季 牡 丹



賀新郎

聽絶詩句 猛然 驚,(早是他)内性 (兒)

聰 明, 才 調 兒 清。 (正這)兩般

消的 人欽 敬, 不枉了

風流 俊 英。 詩題着 花酒

爲 名, 花 嬌如玉 軟, 酒色



四塊玉

散板

(我 剔 的 這)燈 焰 (兒) 光,(那 的 這)

花 瓶, (兒) 正。 (我 對 着 這) 燭 底

花 前 說 叮 嚀。(則 願 的)燈 休 滅, 花 休 謝

人 休 另。(這)知 音 人 存(着)志 誠,(似)花 枝

常 在 瓶,(似) 燈 兒 分 外 明。

罵玉郎

散板

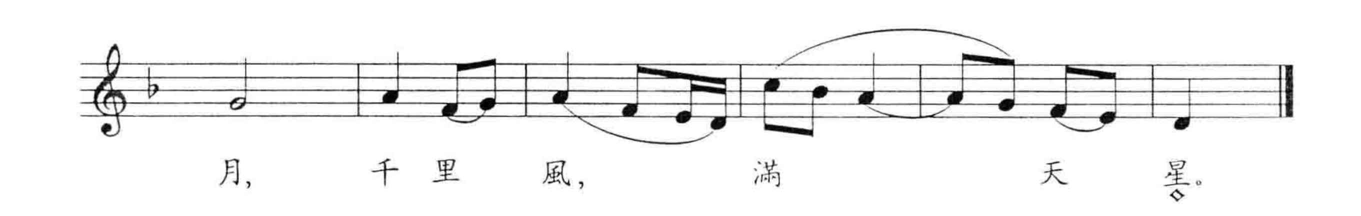
(莫 不 是) 安 排(着)消 息 踏 着

應, (便 這 等) 怒 忿 忿, 没 人

情。雖 然 奉 着(俺) 尊 堂 命, (怎敢緊揝 住 他)

角 帶 鞓 走 将 來, 尋 争 競。




月, 千里風, 滿 天 星。

采茶歌


(俺從)那 期 程,(伴着)這 書 生,(直吃的)碧 桃
花 下 月 三 更。 (你 個)嬷嬷 夫 人 心 休
硬, (便 有) 合 該 罪 犯 俺 招 承。

二 煞


散板
(你 休 愁 我)衾 寒 枕 剩 人 孤 另, (我則怕你)酒 醒
燈 昏 夢 不 成, 佳 期 漏 泄 無 乾 淨。
慌 出 蘭 堂, (四下裏)天 如 懸 鏡, 夜 氣 撲 人



煞尾

散板

(我把)一枝翠柳將身映,(這裏不比)十二瑶臺獨自行。

曲欄旁月光净,粉墻邊晚風勁。

(只聽的)撲簌簌鞋底鳴,(唬的我)顫兢兢手脚冷。(俺只索)立定身軀

注着眼睛,(可正是)雲破月來花弄影。

一枝花

散板　　　　元人百種

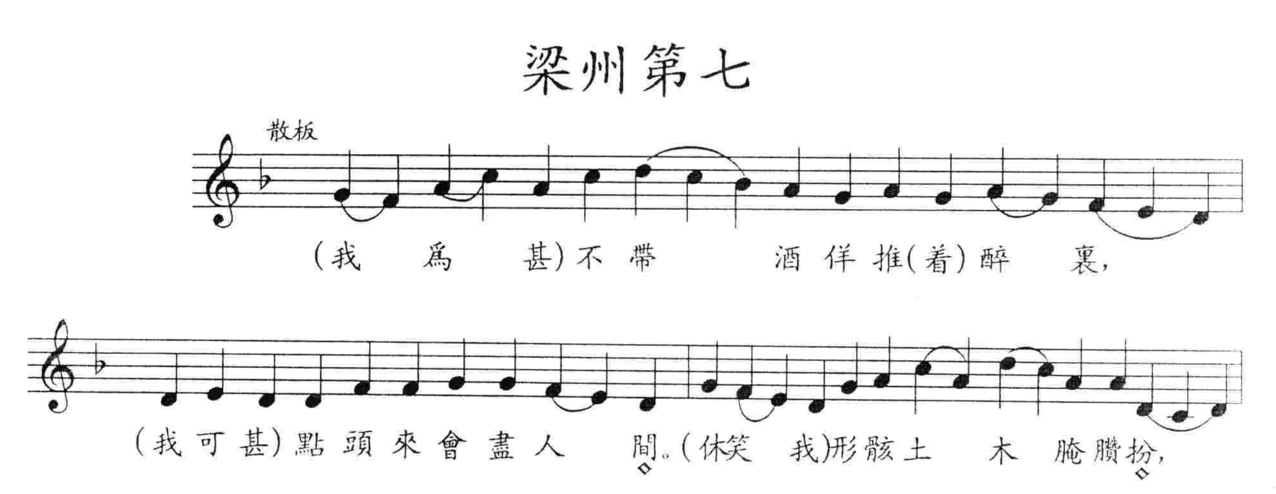
(猶兀自)騎着個大肚驢,吃幾頓黃粱飯。

(則今日)有緣游閬苑,(可正是)無夢到邯鄲。

(休笑我)行步艱難,無證候裝(些)殘患。

(如今便)岳陽樓來(了)兩番,

空聽的駭浪驚濤,洗不净愚眉肉眼。

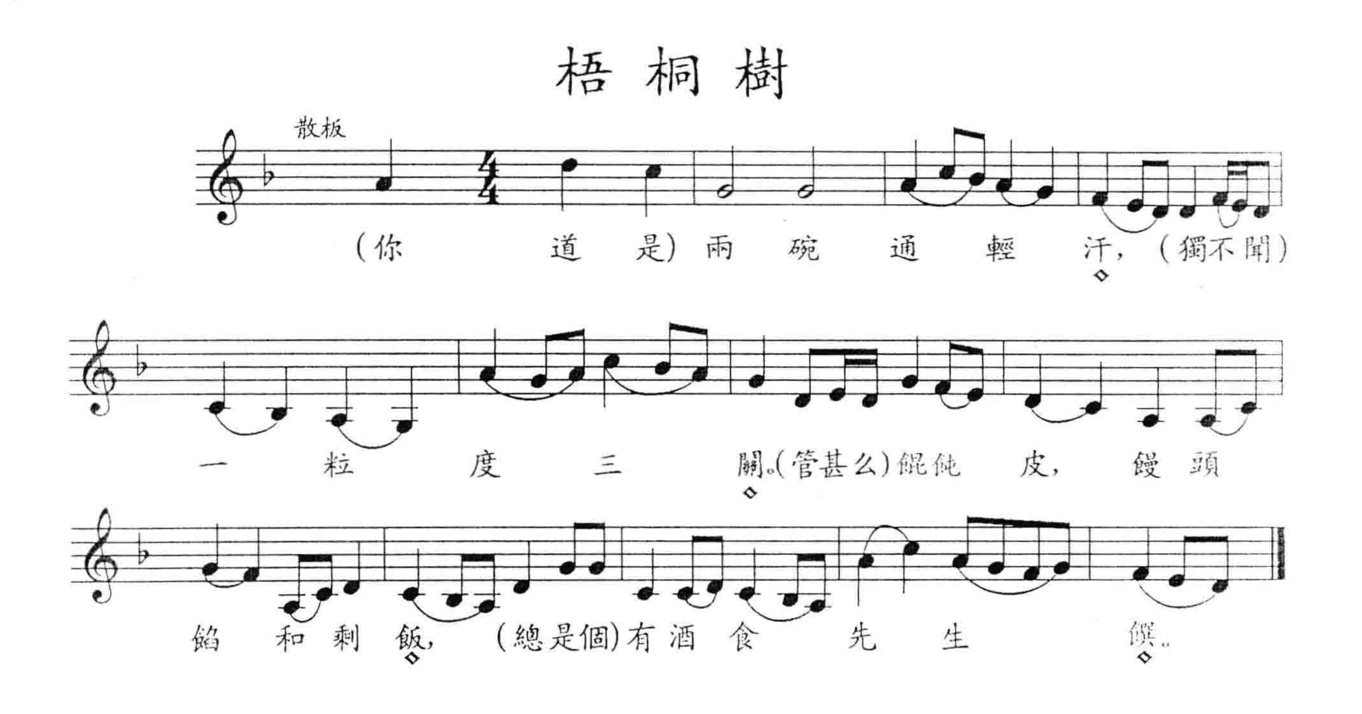



强如紫綬，勝似白襴，袖藏（着）
寶劍，腹隐（着）金丹，消磨盡
綠鬢朱顔。恰離了雲幌星
壇，(早來到綠依依)采靈芝徐福蓬萊，(恰行過高聳聳)
卧仙臺陳摶華山，(又過了勃騰騰)來紫氣
老子函關。(把)船彎，此間，(正)
江樓茶罷人初散。(你這)郭上竈吃人
散板
贊，(則俺)乞化先生左右難，(來尋你)下榻陳蕃。

賀新郎


散板
(你看那)龍 争 虎 鬥 舊 江 山,(我笑那)
曹 操 奸 雄,(我哭呵 哀哉)霸王 好 漢。(爲)興亡
笑 罷 還 悲 嘆, 不覺的斜 陽 又
晚。(想咱這) 百 年 人(則在這) 撚 指 中
間,(空聽得)樓 前 茶 客 鬧,(争似)江 上 野 鷗
閑。百 年 光 景 皆 虚 幻, (我覷你)
一 株 金 綫 柳,(猶 兀 自 閑 凴 着)
十 二 玉 欄 杆。

梧桐樹



隔尾

散板

(你休笑這)丐兒披定羊皮
懶，(你)會首休猜(做)大卧單。(我吐與你)木瓜(裏)
棗，酥僉(裏)脂，杏湯(裏)瓣，(只恁般)
左難，右難，(我看你怎)發付



牧羊關

散板

(這吐 也無那)竹葉 雲濤泛，

(也 無 那)石 鐺 雪 浪 翻，

(這 吐 呵)但 開 口 滿 簾 香 散，

(更 壓 着)仙 酒 延 年，(更 壓 着)蟠 桃(般)駐 顏。

(也不索采)蒙 頂 山 頭 雪，(也 不 索)茶 點 鷓 鴣 斑，

(比 及 你 吸 取)揚 子 江 心 水，

(可 強 似)湯 生 螃 蟹 眼。

紅芍藥

散板

(把一片)歲 寒 心，燒做(了)火 焰 山，(哎你 弟 子)

好 是 凶 頑。(把一領)布袍(襟)扯 住 不 容

還，(碎紛紛)直似 靈 幡。(打的我) 比 春

牛少 片 板。(總是我不合) 勸 修 行 吐 盡 心

肝，(把) 岳 陽 樓，翻做 鬼 門

關，(休只管)賣 弄 拳 儇。

菩薩梁州



頭披(也)髻散,(呀胡蘆裏)淒了(些)靈

丹。(扭)回頭遥望北卬山,(知他是)你痴呆,我是

風魔漢。爐中有火休添

炭,大都來(有)幾年限?(打打)打先生

不動撣,(更怕甚)聖手遮攔。

玄鶴鳴



若不是(我把)長條自挽，

(則你在)洞庭湖上，揚子江邊，

(受了些)風吹日炙，雪壓霜欺，

(險些兒做了這)岳陽樓，岳陽樓酒望竿。

(我着你)逍遙散誕，(你自待)偎慵惰懶。

烏夜啼



勘破塵寰。(待學他)嚴子陵,隱在釣魚灘。嚴

子陵,隱在釣魚灘。

(管甚麼)張子房,燒了連雲棧。競名

利,爲官宦,(都只爲)半張

字紙,(却做了)一枕槐安。





二 煞

散板

(争 如 我) 蓋 間 茅 屋

臨 幽 澗, 披 片 麻 衣

坐 法 壇,(倒 也) 躲 是 非,

忘 寵 辱 無 牵 絆。(不强 似 你 在)

人 我 場 中, (把 個 茶 博 士) 終 朝

洶 渲。 我 笑 你 忒 愚 頑,(枉 了 我) 度 你



煞尾

散板

(我着你看藍采和)舞春風，六扇雲陽板。

(我着你看韓湘子)開冬雪，雙莖錦牡丹，

疾回頭莫怠慢，下江樓近水灣。

(你與我)撐開船挂起帆，(行至)篷萊宮方丈山。

(俺那伙)送行人，(世不曾)西出陽關，

(早則不)凝望渭城和泪眼。

一 枝 花

散板

元人百種

(往 常時)喚官 身(可早)眉 黛 舒,(今日個)叫 祗候 喉 嚨響。

原來 是(你這)狠首 領, (我)則 道 是(那個)面 前 桑。

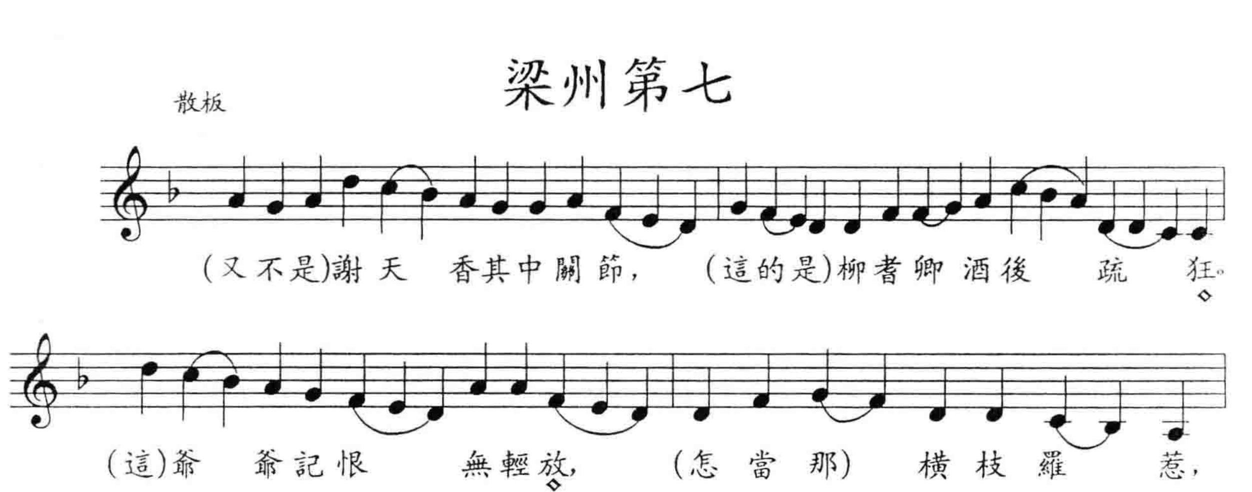
(恰才 陪 着)笑臉(兒) 應 昂,(怎)覷我 這 楂 梨 相?

只因他忒 過 當,據妾 身貌 陋 殘妝,

(誰 教 他) 大 尹 行 將 咱 過 奬。

梁州第七

散板



不許提防？(想着俺)用時不當，不作周方，

兀的喚是麼牽腸想俺那去(了)的才郎，(休休休)

執迷心不許商量。(他他他)本意待做些主張，

(嗨嗨嗨)誰承望惹下風霜？(這爺爺)行思，

坐想，(則待)一步(兒)直到頭廳相。

(背地裏)鎖着眉罵張敞，(豈知他)殢雨尤雲俏智量，

(剛理會得)燮理陰陽。

隔尾




春 風 滿 畫 堂。(我) 最 愁(是) 劈 先 (裏)
遞 (一) 聲 唱,(這 裏 但 有 個)
女 娘, 坐 場, (可敢) 烘 散 (我)
家 私 做 的 賞。

賀新郎


(呀! 想) 東 坡 一 曲
滿 庭 芳,(則道 一 個) 香 靄 雕 盤,(可又早)
禍 從 天 降。 當 時 嘲 撥
無 攔 當,乞 相 公 寬 洪 海 量, 怎 的 不

仔細参詳,(小人便關節煞)怎生

勾除籍?(不做娼)弃賤得爲

良,(他則是)一時(間)帶酒閑支謊。(量妾身本)

開封府,階下承應

輩,(怎做的)柳者卿,心上謝天香。

牧羊關



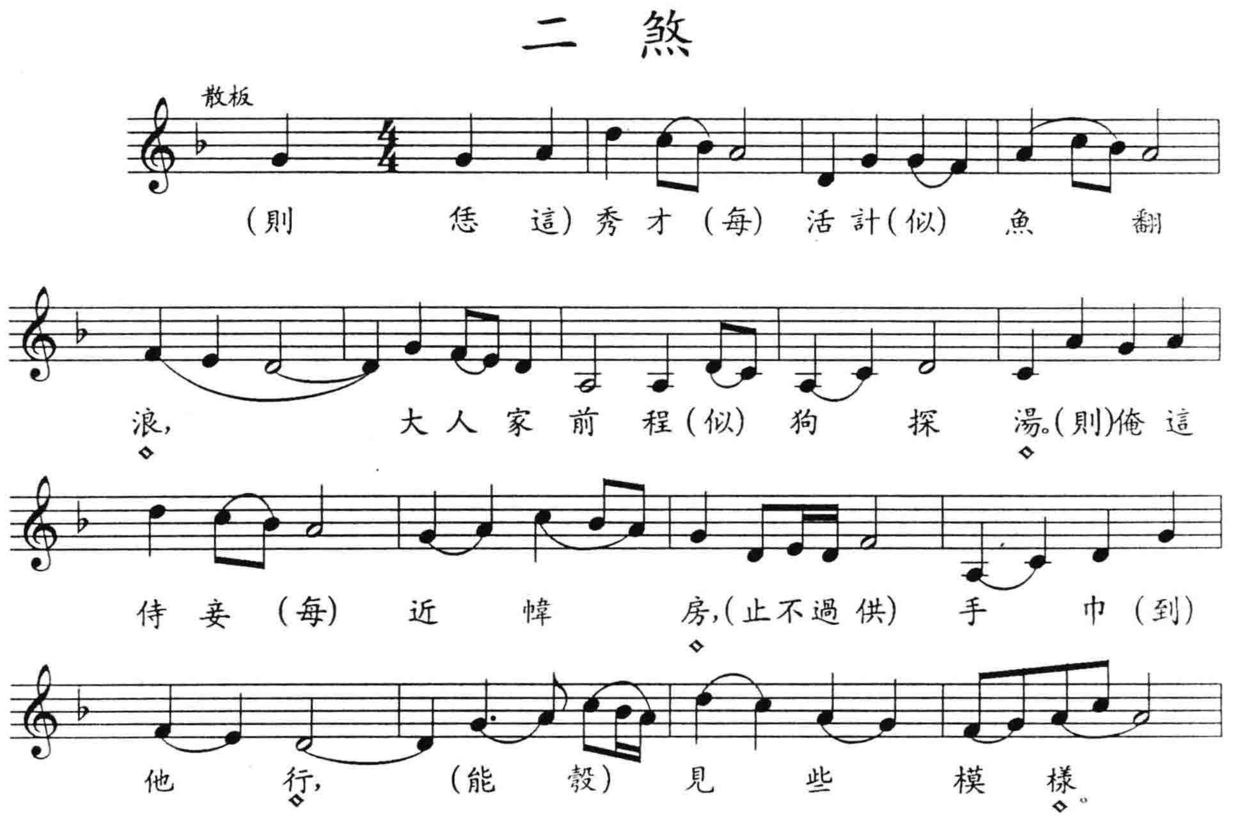
待賓客供些優唱。(妾身是)臨路金絲

柳，(相公是)架海紫金梁，(想你便)

意錯見心錯愛，(怎做的)

門廝敵户廝當。

二煞





煞尾

散板

(我正是)閃了(他)悶棍着他棒,(我正是)出了箏籃 入了 筐,直着咱在羅網。

休摘離休指望,(便似 一)百尺(的)石 門(教 我)怎 生撞?

(便) 使 盡 (些) 伎 倆,(乾) 愁 斷 (我) 肚 腸,

(覓不 的個)脱殼 金蟬這(一) 個 謊。



一枝花

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　元人百種

(解到這)無人情御史臺，

(原來是)有官法開封府，

(把三個)未發迹小秀士，(生扭做)吃勘問死囚徒。

(空教我)意下踟蹰，把不定心驚懼。

赤緊的(賊兒)膽底虛，(教我)把罪犯私下招承，

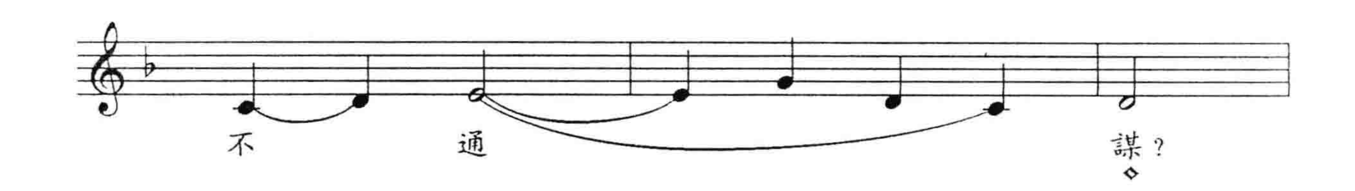
(不比那)小去處官司孔目。

梁州第七




撲鼕(鼕)階下升衙鼓，(諕的我)手忙脚亂，
(使不得)膽大心粗。(驚的我)魂飛魄喪，
(走的我)力盡筋舒。這公事不比尋俗，
就中間擔負公徒。(嗨嗨嗨
一壁廂)老夫主在地停尸，(更更更赤緊地)子母每坐牢繫獄，
(呀呀呀眼見的)弟兄每受刃遭誅，
早是怕怖。(我向這屏)墻邊側耳偷睛覷，
誰曾見這官府，(則)今日當廳定禍福，誰实誰虛？


賀新郎
散板
(孩兒每)萬千死罪犯公
徒,(那廝每)情理難容,(俺孩兒)
殺人可恕,(俺)窮滴(滴)寒賤
爲黎庶,告爺爺(與)孩兒(每)
做主。這三個(自小來)便學文
書,(他則會)依經典習禮義,(那裏會)定計策
廝虧圖?百般(的)拷打難分
訴,(豈不聞)三人誤大事,六耳


不 通 謀？


隔尾
散板
（俺孩兒犯 着）徒流絞斬蕭何律，（枉讀了）恭儉溫 良孔聖 書。
拷打（的）渾身（上）怎生覷？（打的來）傷 筋 動 骨，
（更疼似）懸 頭刺股，（他每）爺飯娘 羹（何曾受）這般 苦。


草池春
静 巉 巉 無 人 救，眼睁睁活
受 苦。（孩兒每）索與（他）招 伏，相 公 跟 前
拜 覆。那 厮 將 人 欺 悔，打 死



咱家丈夫，如今監收媳婦。
公人如狼似虎，相公(又)生嗔
發怒。休説麻槌腦箍，六問三推
不住。勘問有甚數目，打的
渾身血污。大哥聲冤
叫屈，(官府)不由分訴。(二哥)
活受地獄，疼痛如何擔負？三哥
打的更毒，老身牽腸
割肚。這壁廂那壁廂，由由

抒 抒，眼 眼 斯 覷，來 來 去 去，

啼 啼 哭 哭。（則 被 你）打 殺 人（也）待 制

龍 圖。（可不道）兒 孫 自 有 兒 孫 福，難

吞 吐，没 氣 路。短 嘆 長 吁，

愁 腸 似 火，雨 泪 如 珠。

牧羊關



簇 擁 （着） 下 階 除，

（教 我） 兩 下 （裏） 難 顧 瞻，

百 般 （的） 没 是 處。

隔 尾



牧羊關

散板

(這孩兒) 雖不曾親生養，却須是咱乳

哺。(這一個)偌大小(是)老婆(子)擡

舉，(這一個)是我(的)親兒，(這兩個

我)是他(的)繼母。(不争着)前家兒償了

命，(顯得)後堯婆忒心毒。(我若學)嫉妒(的)桑新

婦，(不羞見那)賢達(的)魯義姑。

紅芍藥



吾，(恰 似 個) 没 嘴 (的) 葫 蘆。(打的來)皮 開

肉 綻 損 肌 膚， 鮮 血

模 糊。恰 渾 似 活 地 獄，三 個 兒

都 教 死 去。 (你 都)官 官 相 爲

倚 親 屬，(更 做 道) 國 戚 皇 族。

菩薩梁州



識親疏，二哥留下(着)當門

户，第三(個)哥哥休言語，你償命

正合去。(常言道)三人同行

小的苦，(再不須)大叫高呼。

水仙子

散板

(則見他)前推後擁廝揪捽，(我與你)扳住

枷梢高叫屈。眼睁睁，有去路無回

路，(好教我)百般(的)没是處。(這)埚兒便死(待)

何如？好和弱隨將去，死共活



煞尾

散板

(包龍圖)往常斷事曾着數，

今日爲官忒慕古。(枉教你)坐黄堂帶虎符，

受榮華請俸禄。俺孩兒好冤屈，

不睹事下牢獄。割捨了待潑做，

告都堂訴省部，撅皇城打怨鼓，

見鑾輿便唐突，呆老婆唱今古，

又無人肯做主，則不如覓死處。


(眼不 見)鰥寡孤獨, 也强如没歸着,
痛煞 煞,哭啼啼活受苦。

一枝花

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　元人百種

(急切裏)稱不的王允心,

酬不了吾皇願。擒不倒董太師,

立不起漢山川。(則着我)算後思前,

将百計搜尋遍。奈一時難布展。

(憂的我)神思竭默默無言,

(愁的我)魂膽喪兢兢打戰。

梁州第七




(愁的是)傍奸雄(似)傍虎而眠。
(赤緊的)翻騰世事雲千變，(霎時間)朱顔易改，
皓首相纏。(憋懆的我)渾如痴掙，
直似瘋顛。(恰便似)悶弓兒(在)心下熬煎，
快刀兒腹内盤旋。(空着我)王司徒(實丕丕)忠孝雙持，
(怎當他)董太師(惡狠狠)威權獨擅，
(更和那)呂温侯(氣昂昂)智勇兼全。幾番，告天。
(奈)天天相隔人寰遠，偏不肯行方便。
(可憐我)一點丹心鐵石堅，落的徒然。

隔尾

散板

（我 則 道）忒 愣 愣，宿 鳥（在）花 陰 串。

（原 來 是）嬌 滴 滴，佳 人（將）竹 徑 穿。

（把）玉 露 蒼 苔 任 踏 踐。

（俺 掩 在）湖 山 石 這 邊，（他 行 到）芍 藥 欄 那 邊。

（我 見 他 手 纖 纖） 搭 扶（着）丁 香 樹 兒 端。

四塊玉



大似天,(則見他)泪痕(兒)界破殘妝

面。(我可甚)治家如治國,(他也不能)

守禮似守身,(都做的)

顧後不顧前。

罵玉郎

散板

(還待要)花言巧語將咱騙,(你恰才個)

焚香拜。告青天,深深

頂禮親發願。(似這等)心又虔,

意又堅,(可則是)保你身無倦。


感皇恩
(呀! 你說甚麽)再遞絲鞭,
重整良緣。(是誰人)打散(了你這)
錦紋鴛,分開(了)雙飛燕,斫斷(了)
并頭蓮,(害的你)一生恨
惹,(則爲這)兩下情
牽。(我則問你)遭間阻,
經離別,是何年。

采茶歌

散板

(則你這)腹中冤，口中言，(聲聲道)天公怎不把人憐。(你道是)吕布人中多俊雅，貂蟬世上最妖妍。

草池春




更圖機變。不索共他陣面，不索
和他交戰。(我)這條妙計
久遠，(我)這條妙計長便。蒼生
要解倒懸，社稷從此
保全。賊臣董卓弄權，端的
勢焰薰天。(若有)半點風聲
漏傳，(可不)滅盡滿門良賤。(憂的咱憂的咱)
意攘情顛，心似油煎。(誰承望)
俺家(裏搜)尋出，(這)美女嬋娟。(到來日)



牧羊關

散板

（想 王 允）官 銜 小， 才 藝

淺，怎當的公子 登 筵？ （願温侯）

家 給 千 兵，（願 温 侯）户 封

八 縣，（願温 侯）早 掌 元 戎

印，（願温侯）早受 帝 王 宣。（願温侯）皂 蓋



隔尾

散板

(一 個) 眼 傳 情，羞 掩 芙 蓉 面。

(一 個) 坐 不 穩，難 登 玳 瑁 筵。

(則 見 他)佯 帶 酒，推 更 衣 且 寬 轉。(請) 温 侯 穩 便。

(有)甚 麼 混 踐？(我) 口 兒 裏 説 話，(将) 身 軀 倒 褪 (的) 遠。

玄鶴鳴



(你這)新 女 婿省 財錢，覷 的 咱 渾 如 芥 蘚。

(俺 好 意 的)張 筵 置 酒 (你走 將 來)賣 俏 行 奸。

(暢 好 是) 廝 踏 踏，廝 踏踏(也 波)

呂 奉 先。(説 甚 麽) 單 絲 不

綫， (我 着 你) 缺 月 再 圓。

烏夜啼




怨。(早兩個)攜手挨肩，
共枕同眠。(則待要)
寶驊騮，再接紫絲
鞭。寶驊騮再接
紫絲鞭，(怎肯教)
錦鴛鴦，深鎖黃金殿。美前程，
新姻眷，(一任的)春光
院宇，夜月庭軒。


煞尾
散板
(到明　朝安排　下)鴻　門擺設重瞳宴，
(準備着)打鳳機關　呂　后　筵，用心腸使機見，
這權術要巧　便。奏笙歌列管　弦，
花如　錦酒　似川，(我)更謙下　做軟　善。
董太　師酒性　顛，見紅顔　决顧戀。
(那其　間我把這)美貌　貂蟬僞托　獻。
(暗暗的)對　天，(説)　咒　願。
(則願的)早滅(了)　賊臣(将俺那)聖明　(來)　顯。

一枝花

散板

天寶遺事

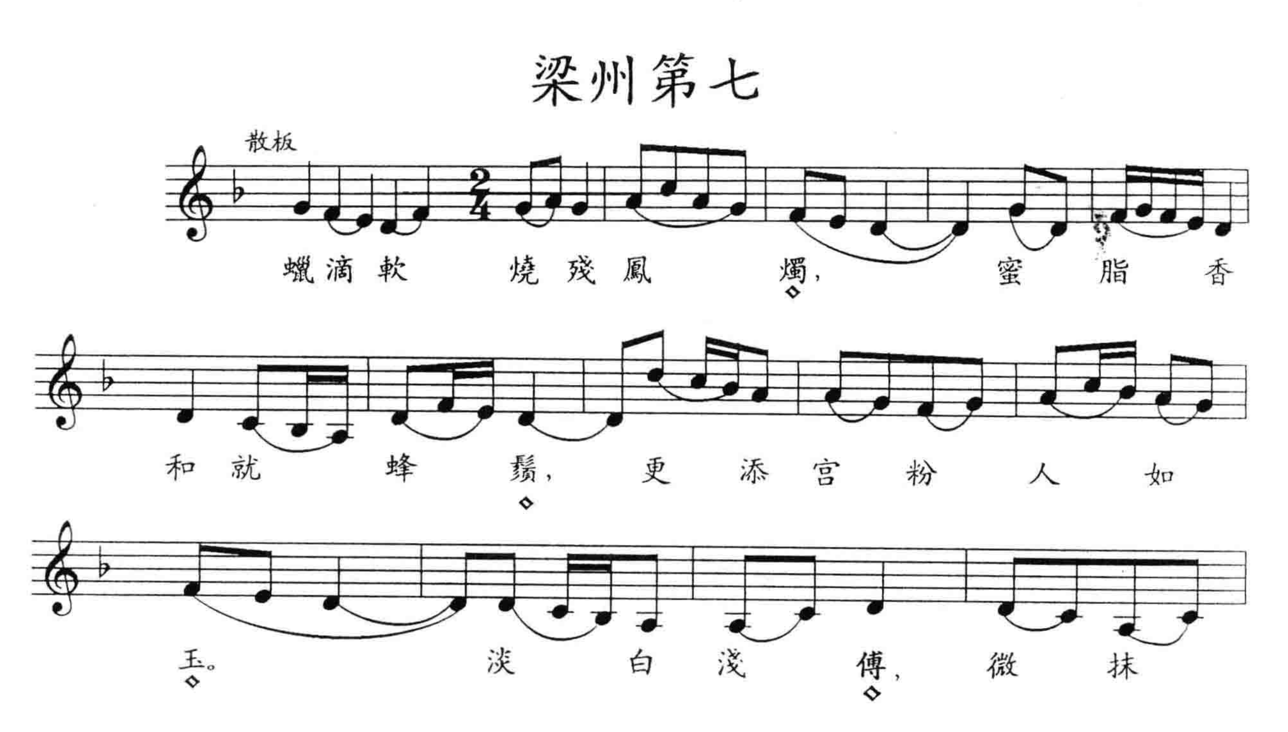
蘇合香蘭蕊　膏，瓊花粉　薔　薇露。

綉幃中　睡未　足，緑窗下起　妝　梳。

香水　銀　壺，簇向金　盆　注。　玉纖纖　春笋　舒，

嫩　紅似　掬破　瓊　珠，淡白　似梨花　帶　雨。

梁州第七



輕浮。玉搓咽頸，雪膩肌膚。媚春風

半露胸酥，對鸞臺恣意妝梳。錦梔香

宮額塗黃，蘭麝烟蛾眉

掃綠，玉蓮嬌香頰施朱，巧將，

鬟鋪。高盤鳳髻堆鴉羽，七寶

鈿盒取。斜插犀梳

雲半呫，丰韵誰如。

三煞



昭君舊畫圖。(襯)銀錢

黃串滿金爐，香霧縈紆。(裝點就)

銀屏金屋，翠圍繞錦遮

護。舉止輕盈那(些)濟

楚，天上應無。

二煞





收尾



《楊妃梳妝》套，《雍熙樂府》原本，于梁州第七第三句下，誤接黄鐘調《楊妃出浴》套，《醉花陰》之又一體，及《神仗兒》、《神仙煞》等曲，反將此套《梁州第七》之第三句以下，及三煞、二煞、煞尾，接入《楊妃出浴・醉花陰》套内。蓋因同用一韵，以致錯誤如是，前人習而不察，今悉考正。

一枝花

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　雍熙樂府

柳　拖烟翡翠　柔，花帶雨胭脂　淡。

掃蛾　眉山潑　黛，　分燕尾水　揉　藍。

峭峭　巉巉。(我本待)闲散　心臨朱檻，

把離人　情　意　感。恨連天芳草　爭　縈，

愁成陣楊花　亂　糁。

梁州第七



(鬧垓　垓)燕雨　鶯三。(困騰騰)游人勒　馬.

(笑吟吟)　仕女　停驂。(嬌滴　滴)動人情春色　醺酣.

(絮　叨叨)訴離情　燕語　呢喃。(往常時)守　鴛幃萬種　愁煩.

(今日個)臨鸞鏡十分瘦　減。好看我孤悶懨　懨,

(對鶯　花)幾度　羞慚。(把)春光　自　覽,

(恨)東君不肯停時暫。　少年心易　坑陷。

雲髻鬅鬆不欲　簪,鬢髮髡鬖.

牧羊關



丹被野鹿　銜。　(將一對)　并頭　蓮(生移在)

虎窟龍　　潭。竊玉(的)心　　忺，　偷　香(的)與

減。　　　在生時　(不能　彀)　同　　衾

枕，　　　死後也共　棺函。　離愁似天　樣

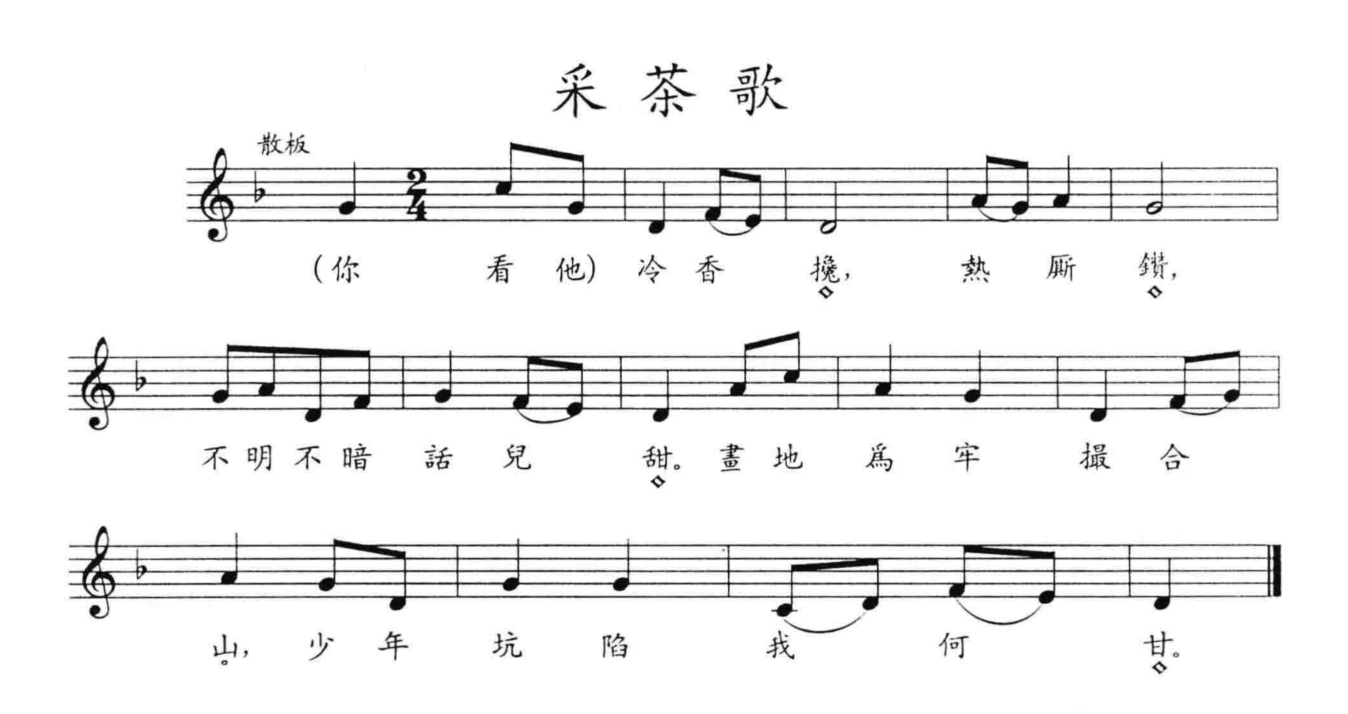
闊，　　　(剗地教)寄相思　書一　　緘。

罵玉郎




感皇恩


(呀 甘相思)病已空 擔,(得團圓)死而無 憾。(嬌滴滴)
好花 枝,(疏刺刺)風 搖 卸,(鬧炒炒)燕 鶯
攙。(連理枝將)鋼刀(來)硬 砍,(并頭蓮探)利 爪 偷
芟。(則落的)骨 揸 揸,黃 乾乾, 病 懨 懨。


采茶歌
散板
(你 看 他)冷香 攙, 熱 厮 鑽,
不明不暗 話 兒 甜。晝 地 爲 牢 撮 合
山,少 年 坑 陷 我 何 甘。

玄鶴鳴


散板
研 香翰(把) 霜 毫 蘸 (寫不盡)
斷腸 詞 韵脚 (兒) 鑽。 離愁似 天 樣
闊, 詩句裏總 包 含。 氣噓做 愁 雲
荏 苒, (寫不盡)碧雲 箋 上, 錦字 書 呈,
千 方百 計,暮四 朝 三。 (我不合) 把 相
思,把 相 思 一 擔(兒) 擔。(擔不起) 相 思
一 擔, (我不合)當 初 自 攬。


烏夜啼
散板
望 夫 石，當不的 衝 鋼 鑿。(似這般)
强風情地北 天 南，(把) 盟 山 誓 海
神 前 懺。(暢好是) 眼 黑 心 饞，
有 苦 無 甘。臨 川 縣，雙 漸 把
撅 其 攙。潯陽岸，
上 風 頭(難把) 扁 舟 纜。 志 誠
心， 咱 須 鑒。 相 思
易 感， (似 這 般) 啞 禪 (好 着 我) 難 參。

煞尾


散板
金綫池，(捨) 殘 生 拚 死 和 他 淹。
姻 緣 簿，(看) 幾 行 排 名(兒) 厮 對(的) 岩。
斬 怪 鍬 (撇) 閑 刀 (把) 鋼 蘸。
演 習 (來 的) 吐 談 打 熬 (成 的) 怪 膽。
(者 莫 你) 統 陣 馬 交 鋒， 硬 厮 砍。

一枝花

散板　　　　雍熙樂府

烟拖楊柳絲，露濕梨花萼。

雨肥梅子嫩，風暖海棠嬌。

景物堪描。采嫩蕊（亂攘攘）蜂銜鬧，

戀幽香（舞翩翩）蝶使招。

綉簾前（翅撲楞的）紫燕尋巢，

芳樹裏（舌支刺的）黄鶯弄巧。

梁州第七




牡丹叢（顫巍巍）高插雲翹。
（又被這）惱春情，一弄（兒）相奚落。
（看了那）紫微紅杏，穠李天桃，
（又合着）踏青共會，鬥草相邀，
白日間（被韶光）迤逗（的）魂消，
到黄昏（静巉巉）委實難熬。
（怎禁那）緑窗前（響當當幾聲兒）風摔檐鈴，
綉幃裏（碧荧荧一盞兒）燈昏畫閣，
粉墻頭（冷清清半彎兒）月上花梢。

想 着，念 着，(盼)情人半載 無音耗，

(不 由 我) 自 摧 擷 自 窨 約。

(莫 不 是) 自 古 書 生 多 命 薄，

(好 教 人) 對 景 寂 寥。

隔 尾

散板

(我 如 今) 纖 腰 瘦 怯 金 蓮 小，

嬌眼 啼 多 粉 臉 消。(我將這)雲 鬢 蓬鬆 不梳 掠，

(到 晚 來) 牙 床 拂 綽，(將) 香 腮 悶 托。

數 十 遍 長 吁，到 不 的 曉。



牧羊關
散板
(又 不 曾)雕 檐 外 靈 禽 噪,
(又 不 曾) 銀 臺 上 絳 蠟 高。(不由 我)兩 腮 邊
豁 豁 如 燒,(參 詳 他) 報 喜(的)情 由。(莫 不 是)
圖 謀(的)做 作,(又)無 封 魚 雁 帖, (怎)說 合
鸞 鳳 交,(你 則 待) 見 利
而 忘 義, (那 裏 也)養 小 防 備 老。
罵玉郎
散板
(這 的 是) 運 不 通,(倒) 養 着 (個) 家 生



感皇恩

(告 哥哥)權且擔饒, 莫得心焦。(你見他)

話兒甜,情兒熱,(不防他)嘴兒

刁。(我見他)大呼小叫,(他那裏)

亂下風雹。(好教我)意張

狂,心懊惱,泪號咷。

采茶歌



賀新郎

散板

(好 教我) 傷心痛似 熱 油 澆,(全没些) 女子貞

堅,(那裏也) 婦人節 操。 (氣的 我) 撲撲(地)

小鹿(兒) 心 頭 跳。 (你莫不) 千差萬差

來 萬 錯, 一時間口 是 心 苗, (那殼子便

肥 呵) 終 則 臭 馬 肉,(雖)瘦 殺 是 羊

羔。(你 則 待) 弃 甜 桃, 到 把 酸 梨 要。 (自 來)

書 生 多 命 蹇, (常 則 是)

好 物 不 堅 牢。

玄鶴鳴

散板

(我 見 他)笑 攢 的 腮 兒 破, (好教我)泪 淹 的 粉 臉

消。(你待學) 白 牡 丹(的) 狠 摑 打,(我不似)黄 臘 梅 忒 撾

撓,(這)事 到 今 番 (今 番) 怎 好? (你 則 待)

分 開 鶯 燕, 打 散 鴛 鴦, 揪 摔 翡 翠, 折 離



烏夜啼

散板

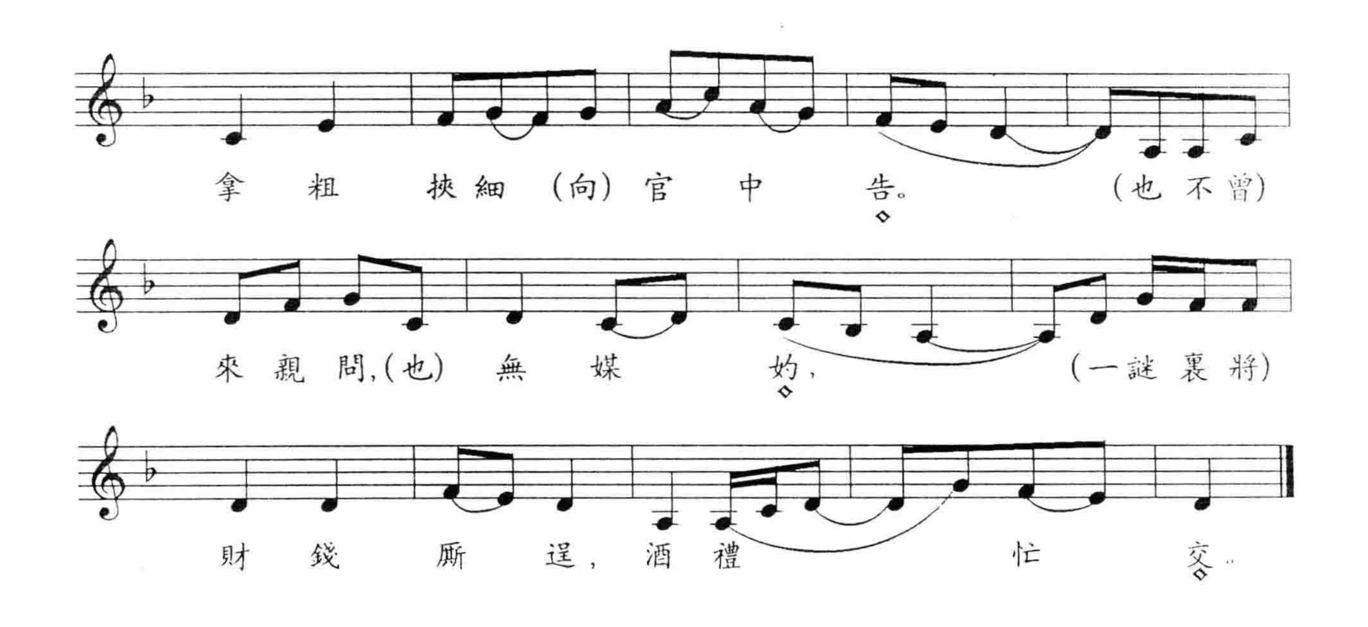
(則 被 這) 潑 烟 花, 結 識 着 腌 材

料。 倚 仗 他 銅 斗 窩

巢,(他則 待) 强 争 婚 不 管 人 情

拗。(只 因 他) 心 地 鏖 糟, (致 令 的) 風 俗

輕 薄。(起 初 時) 甜 言 美 語(將) 母 親 調,(到 後 來)



煞尾

散板

(從今后)閑宜翡翠樓中俏, 睡足珊瑚 枕上凹。

(我這裏)盼多 才音信 杳 憶佳期夢 魂渺。

(雖然是)受凄涼(却道 也)省煩 惱。

(每日家)守 齋盐捱昏 曉, 事 尊姑奉杯酌,

插荆釵 穿布 襖。(只願得)俊男兒授 官爵,


馬兒上絲鞭裊。(将俺)烟花名早除却，
車兒中穩坐了，(受用着)翠冠梳綉幃幄，
居蘭堂住畫閣。
(那其間恰)證果半年來，苦痛煎熬，
(便是我)守一世好前程，(落落魄魄)直到老。

一枝花

雍熙樂府

散板

慵鋪翡翠鬟，懶暈胭脂頰。

寸心愁萬縷，滿腹恨千疊。

獨對西風，倦把黃花折。

幽庭聞步屧。紅葉飛來，

我將這相思字寫。

玉嬌枝





烏夜啼

散板

黃昏怏怏歸蘭舍，還又是

夜來時節。枕衾寒，難捱

如年夜。可慣離缺，受恁

磨折。金盤火冷

篆烟絕，銀臺燭盡

燈花炧。月下砧，風前



鵪鶉兒

2/4

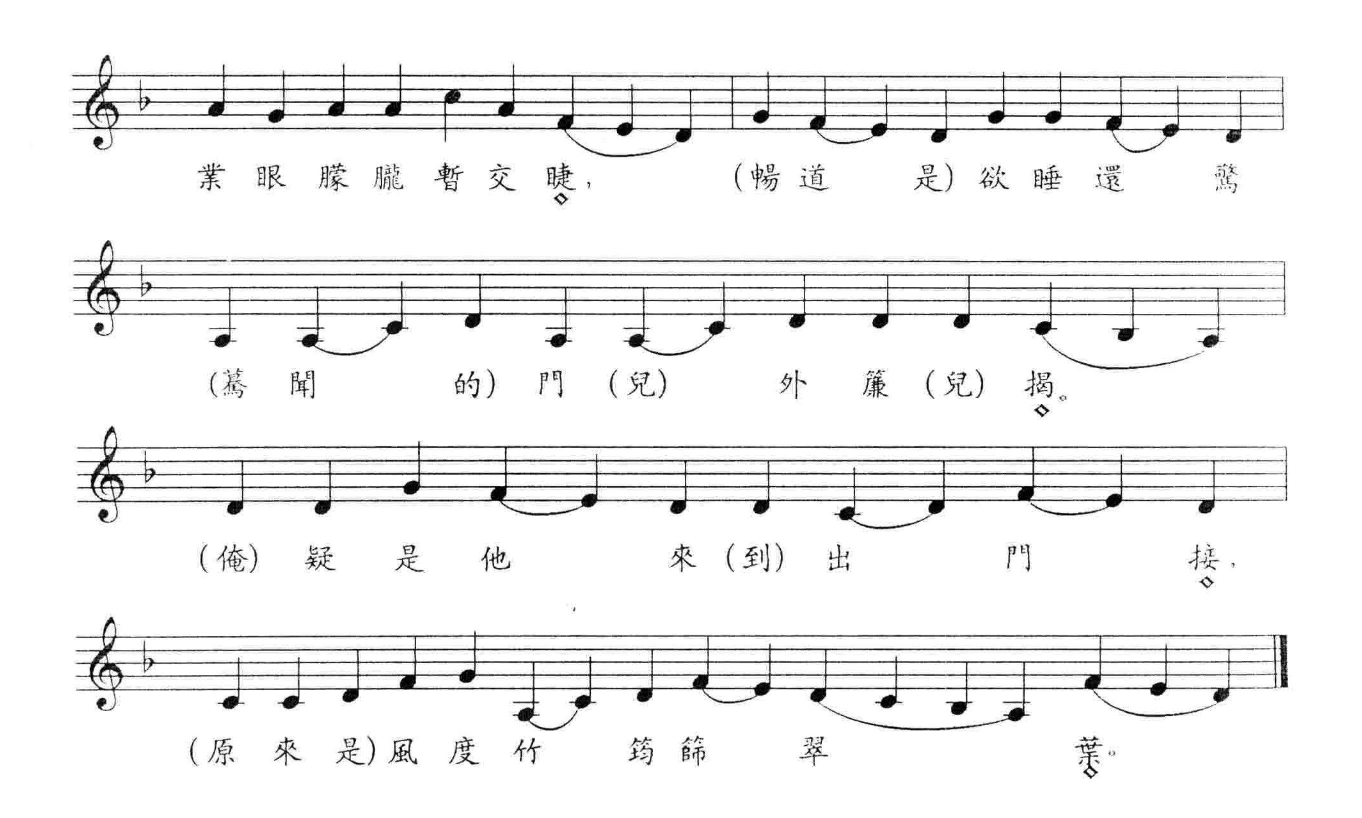
薄倖多應，今宵醉也。謝館

秦樓，偎香倚雪，不信伊家不耳

熱。俺好痴、俺好呆。

怎恁今生，時乖運拙。




業 眼 朦 朧 暫 交 睫，
(暢 道 是) 欲 睡 還 驚
(驀 聞 的) 門 (兒) 外 簾 (兒) 揭。
(俺) 疑 是 他 來 (到) 出 門 接，
(原 來 是) 風 度 竹 篘 篩 翠 葉。

一枝花

散板

北宮詞紀

絲絲楊柳風，點點梨花雨。

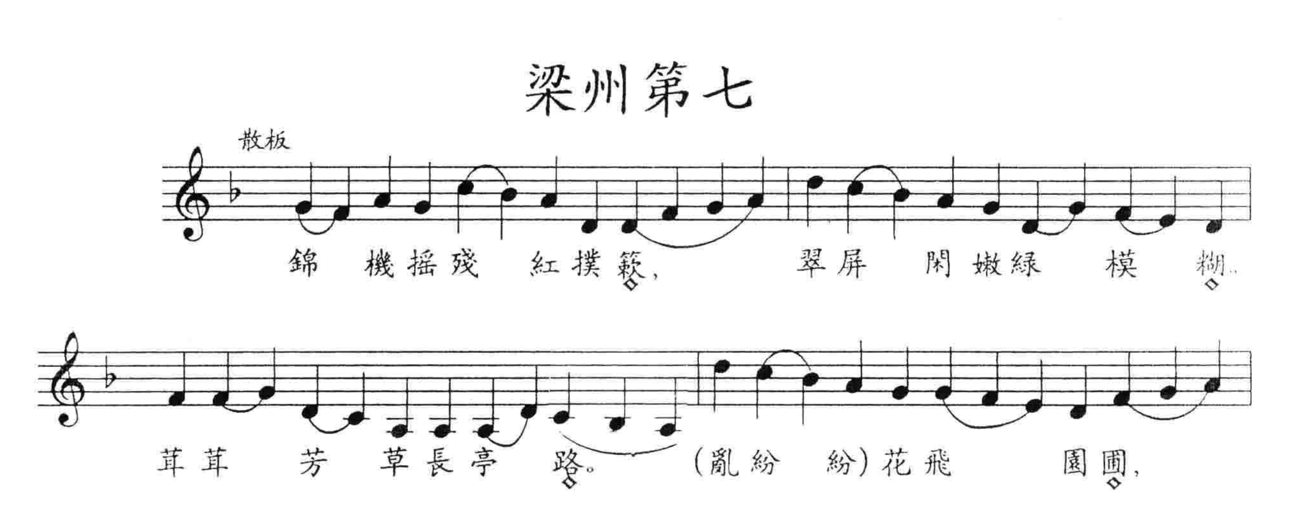
雨隨花瓣落，風趁柳條疏。

春事成虛，無奈春歸去。

春歸何太速，試問東君，

誰肯與鶯花做主。

梁州第七



(冷清清)春老郊墟。(恨綿綿)傷春感觸,

(泪漣漣)對景躊躇。(我再)佇立須臾,

(三般兒)巧筆難圖。蜂與蝶趁趁逐逐,

花共柳攢攢簇簇。鶯和燕喚喚呼呼,

鷓鴣,杜宇,(替)離人細把愁腸訴。

行不得歸不去。鳥語由來豈是虛,感嘆嗟吁。

罵玉郎





感皇恩

(呀 則 愁 你) 途 路 崎 嶇，鞍 馬 馳

驅。(柳 呵 都 做 了) 斷 腸 枝，(酒 呵 難 道 是)

忘 憂 物，(人 呵 怎 減 的) 護 身 符。(早 知 你)

拋 擲 (咱) 應 舉，(我 不 合) 慣 縱 (的 你)

讀 書。 傷 情 處，

我 命 薄，你 心 毒。

采茶歌

散板

(覷 不 得) 獻勤 (的) 僕，世情 (的) 奴，聲 聲 催 道 誤(了) 程 途。一 個 大 厮 把，忙 牽 金 勒 馬。(這一 個) 悄 聲 兒，回 轉 畫 輪 車。

煞尾





茶 飯 上 無 人 (将 你) 看 覷,
睡 卧 處 無 人 (将 你) 蓋 覆。
(你 是 必) 早 尋 (一 個) 着 實 店 房 (兒) 宿。

一枝花

散板

北宮詞紀

靈源隱帝畿，勝迹通仙苑。

華林開廣畝，芳草接平原。

(雖然是)城市相連，(指)碧海天邊見，

(望)滄江雲外卷。

四時中景色偏宜，六朝餘風流不淺。

梁州第七





(盡着他)繁華 耀 日 老樹 参 天。
一群啼鳥， 幾處 鳴 蟬。
綠 楊 如 陶令 門 前，紅蓮似周 子
溪 邊。(早難道)吹 臺 高 李白尋 詩，習池佳
山公 醉 酒， 草堂幽楊子談 玄。(比着那)
息園，快 園，幾十年，文物 人 争
美。發揚深品 題 遍， 得個王 維
畫 輞 川， 意趣 天 然。


罵玉郎
散板
(遮莫我)春風醉眼翻歌扇,
一處處,列芳筵。上林
滿耳秋聲戰,帶瀟湘萬頃
烟。愛中林堂更偏,自不見紅塵面。
感皇恩
散板
(少甚麼)容與臺前,春雨畦
邊,觀生處靜於山。思玄室大似斗,洗硯磯
小如拳。(一任教)鷗波蕩



采茶歌

散板

浮玉橋繫漁船，秋影亭漱流泉。幽居

萃止也陶然。(更有那)柳浪

堤頭芙蓉館，興來

還欲借庵眠。

收尾




(越 顯 的) 白 頭 貴 也 黄 金 賤。
(有 一 日 趁) 烟 花 滿 川, (載) 絲 竹 滿 船,
重 把 江 湖 酒 量 展。

一枝花

散板 法宮雅奏

(都 只 爲) 荷 栽 培 雨 露

廣， (因 此 上)横 氣 概 風 雲 壯。 (盡彀是)足 芸 編

休 截 柳,(幾曾的)缺 膏 火 要 燃 糠。(今日 裏) 滿 路

榮 光， 秋 意 西 山 爽。 連 村

穲 稏 香。 農 人 少 待

腰 鐮， 野 老 紛 來 擊 壤。

梁州第七




芭禽節節鳴岡。(剛遇的)招摇西指鈎
陳象。(秋水似)鶒膏劍霜,(明月般)鵲血弓
强。(鷹架着)金眸玉爪,(犬放在)細柳
長楊。撲鼕鼕鼓擂花腔,篤速速馬驟圍
場。(雖則是)舞干羽文德先修,(怎少得)按韜鈐
武功要講,(也見得)耀戈鋋士氣須揚。(恁只看)
這廂,那廂,一莖九穗皆天貺。待卤簿
共凝望,遥見人家刈早黄,暢好秋光。

又一體



散板
(則見 齊臻臻)釵鳳插 丫 鬟女子，(喜孜孜)筱
驂 迎 丱角 兒 郎，(也不怕)雲 屯 雷動
偏 相 向。(竹林中)三三兩 兩，(柳陰中)隊 隊 行
行。(豈 并坐) 春 田 鬥 草，(宛相 攜)紫陌
求 桑。 想蓬門幸際 陶 唐， 展葵 忱
願 見 君 王。(早擒來)嘯 谷 風
雕 虎 斑 斕，(還格殺)截 奔流
通犀倔 強，(怎放過)倚 冰輪 毚兔 潛 藏。(你看)體

昂， 氣 揚，(這 都 是) 期 門 勇 士

中 郎 將， 一 個 個 盡 雄

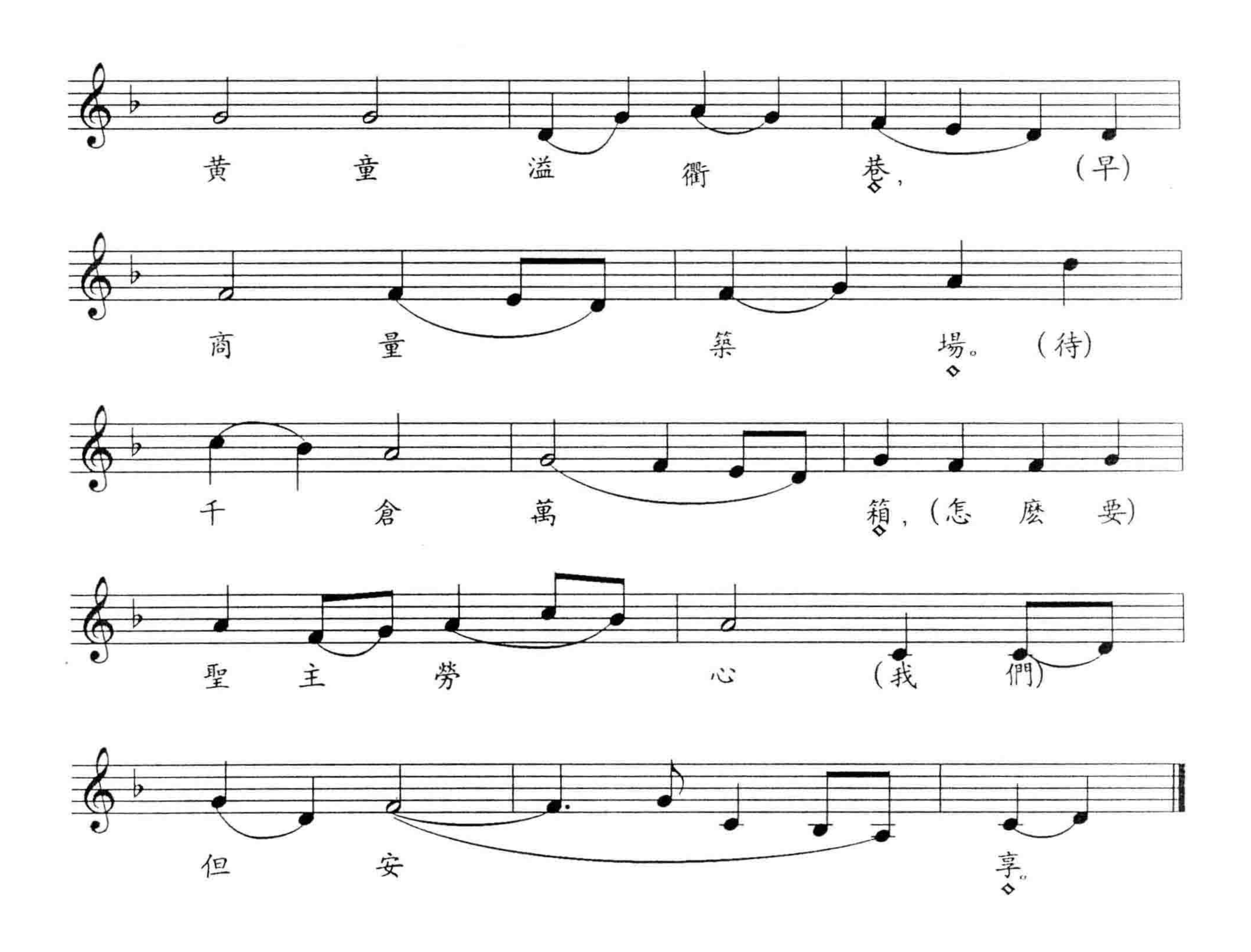
壯。 (齊 擁 護) 韎 韐

威 嚴 天 子

光， 穆 穆 皇 皇。

收尾





黃 童 溢 衢 巷，(早)
商 量 築 場。(待)
千 倉 萬 箱，(怎 麽 要)
聖 主 勞 心 (我 們)
但 安 享。

新定九宮大成北詞宮譜卷之五十四

南呂調套曲

一枝花





散板

(雖則爲) 花 開 設 宴, (請 天 孫) 遙 馳

綉 幰。(却 不 是) 無 端 會聚 閑 隨

便, 倒金樽 喜 周 旋,(只爲)商量 公 同

祝 大 年。好向紫宸 楓陛 生 歡 忭。

冰輪 待 碾, 等得個更闌 意 倦。

又一體





露　華　濃,(透霞　裳)　冷　風　顫。　(早排着)

瓊　漿　玉液　玳瑁　筵,(分立　着)沉魚落雁

金　釵　媛,　(覺)香温　玉　軟。

這好景(使)天上　也　鮮。

烏夜啼

散板

才　離了　銀　河　一片,　又歷過

輦　道　天　垣。漸臺(高)何　時(與)黄　姑

見,　秋　清　氣　爽　無　邊。　一望

萬　里　渾　如　練,　(暢好是)玉宇

瓊 田，璉 路 璇 淵。 碧 波 寂 靜

浸 長 天，細 雲 起 處

還 重 卷。 (迤 邐 到) 廣 寒 宮，

凌 霄 殿，(但 聽 得) 霓 裳

疊 奏，(更一陣 陣) 叢 桂 香 傳。

又一體



共流連。(任)你我競把流霞勸，
樂奏當前。花覆瓊筵，(休辜負)
賞心樂事幸蟬聯，(喜)美景得遂
良辰願。盡歡娛，開佳宴，
(但見那)清光朗照，到處都圓。

鵪鶉兒




(江 河 也)算 淺。 漫 説 唐 虞 傳 舊
典, 今 朝 復 見, 化 媲
中 天。 (若 不 是) 示 現 佳 祥,
(便 覺 的) 難 勝 腼 腆。
又一體
散板
(已 見 了) 鳳 舞 麟 游, (又 見 那) 河 清
海 宴。 (説 甚 麼) 瑞 露 山 車, (却 不 道)
重 徵 疊 見, 幸 際 清 時 今 昔
鮮。 (只 合)七 襄 星 彩 還 增 絢,



慶 餘

散板

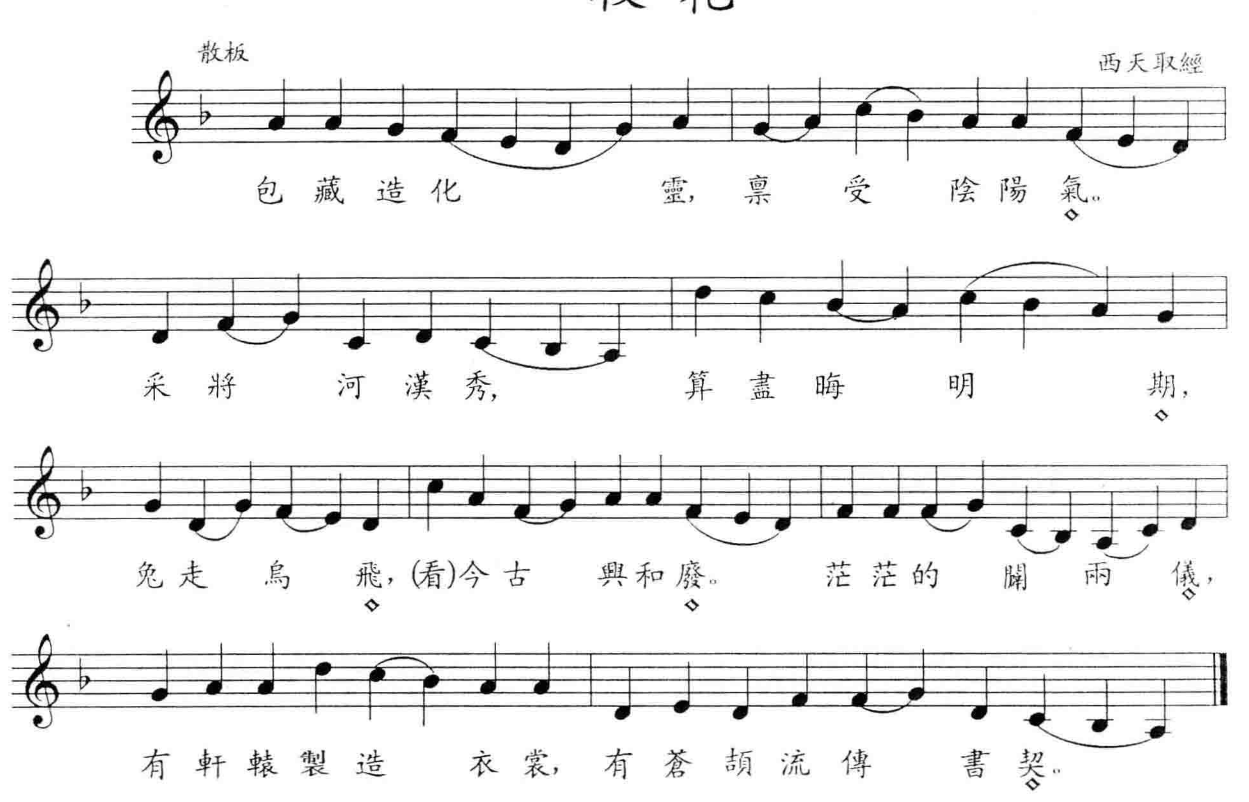
(望) 天衢一路 風光遠,(好)擁 着秋雲 薄 似 烟,

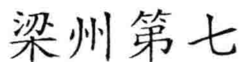
(看)寶 幢霓 旌(絡 繹)更 聯翩。(想長安)此 日巷舞 塗歌

共 聲聲慶 祝 堯天。(猛 擡 頭)長空内卿雲 展。

(活 晝 出 文 武)聖 神 功 業 光 普 遍。


一枝花


散板
西天取經
包藏造化 靈，禀 受 陰陽氣。
采將 河漢秀， 算盡晦 明 期，
兔走 烏 飛，(看)今古 興和廢。 茫茫的 闢 兩 儀，
有軒轅製造 衣裳，有蒼頡流傳 書契。


梁州第七


散板
唐虞禪天垂雍穆， 湯武聖民脫 災危，
周公製作 非容易。 春 秋無 道，
振起 宣尼，獲 麟絶筆。 軻也 聞知，

笑六王競角雄雌。嘆呂政任了高斯，

困重瞳馬上英風，更有那三分鼎峙。

逆曹丕(把)漢祚潛移，禪位，未幾。

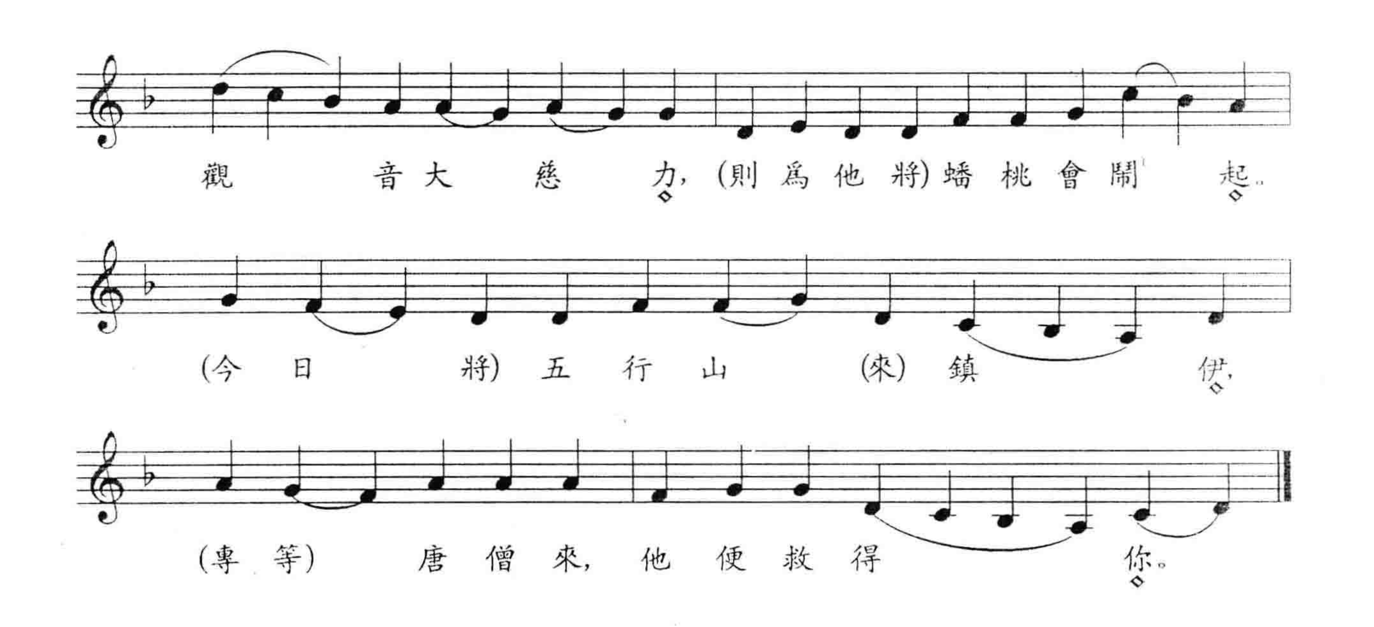
又見(那)司馬(氏)兵戈起。戰伐如兒戲，

(看了那)東西兩晉自誅夷。

怎勝得(俺)山水幽微。

隔尾





牧羊關

散板

圓頂金光燦，方袍紫焰飛，

(恰便似)塑來的羅漢威儀。(此一行)半爲佑民，

半爲報國，十萬里程難到，

百千樣苦難及。(則怕你)鬧市裏多辛苦，

(來俺這)深山中躲是非。



散板

(俺這裏便) 山 高 險 阻

難 存 濟, 雲 慘 淡,

雨 霏 微, 毒 蛇

异 獸 難 回 避。

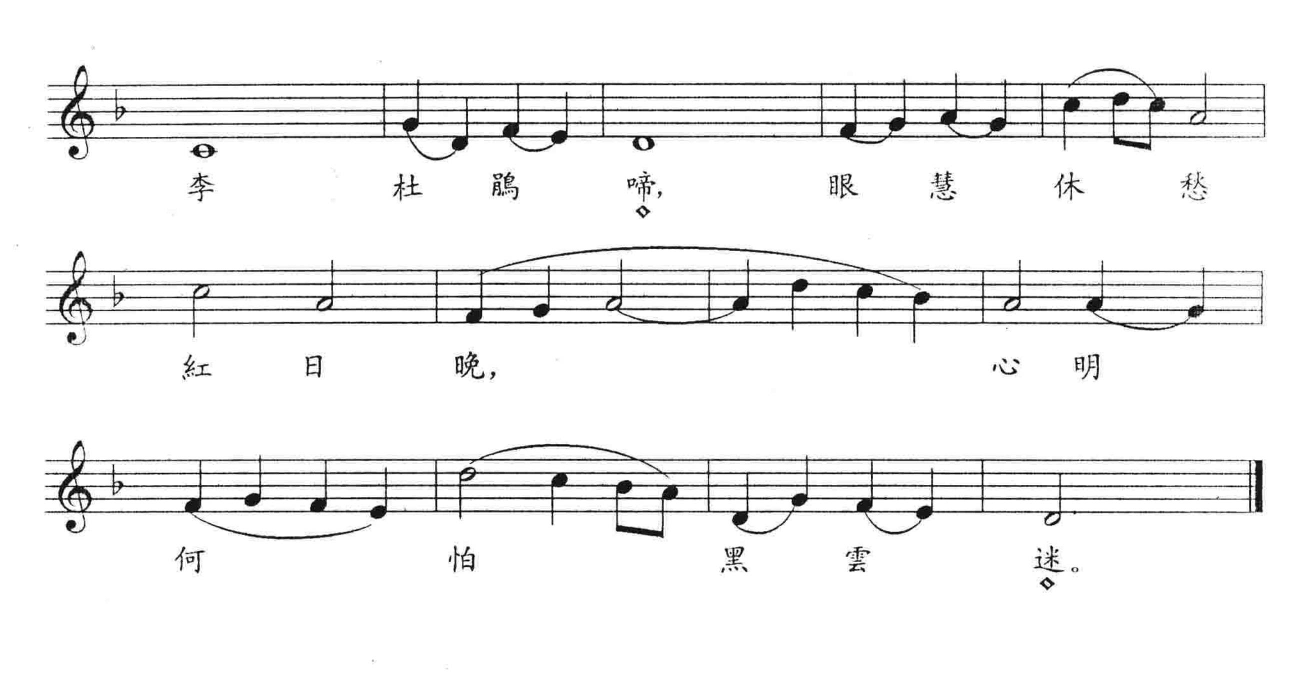
(俺這裏 難爲那) 卓 錫 居,(怎做得) 香 積

厨,(不似那) 衹 園 地。





飛，華表鶴歸。(戀榮辱)
有災危，(遠是非)無挂念
(嘆生死)有遲疾。(你若要)
西天取經，(先去這)
東土忘機。參菩薩，
拜聖賢禮牟尼。
采茶歌
散板
花果山有神祇，水簾洞
影幽徵。(則聽得)春風桃



玄鶴鳴

散板

聽言叫罷 詢詳 細， 弟子見 言絶，

説(個)就裏。 (你 道 你)洪 誓 如 海 深，

(那 廝的)氣 力與 天 齊。這廝瞞神謊 鬼，

銅 筋 鐵 骨， 火 眼 金 睛，

(偷) 玉 皇 仙 酒，(盗) 老 子 金 丹，





烏夜啼

散板

(一 觔 斗) 十 萬 八 千 里, 勢 如 飛, (一觔斗)

十 萬 八 千 里, 勢 如

飛。神 力 通 天, (誰敢和他)

做 勍 敵。(隨) 師 父 西 赴 靈 山

會, 沿 路 驅 馳, 可 以

支 持。 休言(道) 仗 你 釋 迦

威，休言(道) 仗 你 釋 迦

威。 尋思 念彼 觀音

散板

力，(他有)混世(的)愆，彌天(的)罪，

取經回來，正果圓寂。

紅芍藥





菩薩梁州

散板

(恰便似)釘釘(入)頭皮, 膠黏(在)

鬆鬢,(你那)凡心若(再)起,(敢着你)

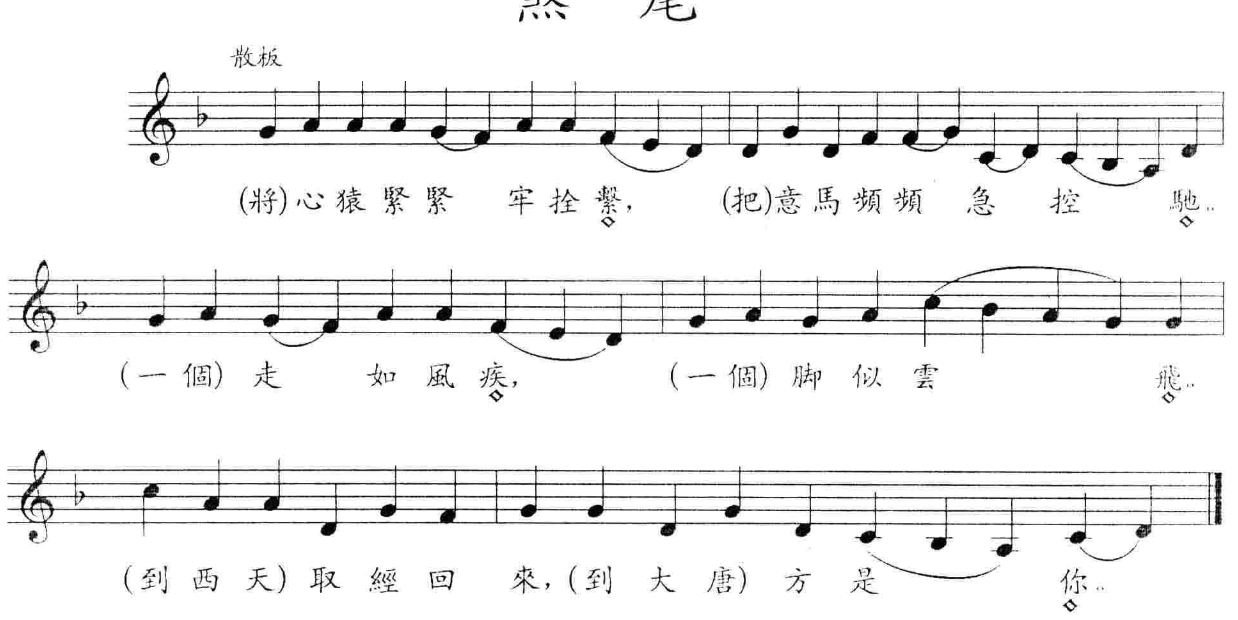
魄散魂飛,(爲)足下常有殺人

機,(因此上與)師父留下(這)防身計。

劣心腸再不可生奸意。如夢幻,出塵

世,至誠心謹護持,早去疾回。

煞　尾



一枝花

散板

浣紗記

(哀哉 我)百 年辛苦 身,(你只看)兩片 蕭疏鬢。

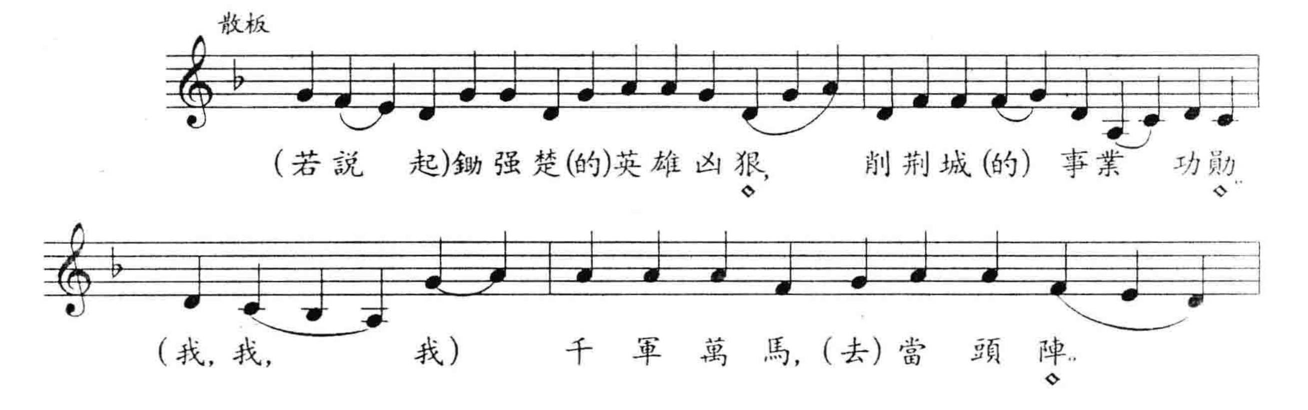
(我一味)孤忠 期 報 國,(那 裏 慣)一 念敢 忘 君。

千載 功 勛,(就便 是)四海 聞忠信。

(好笑我)孤身 百 戰 存,盡 心(兒)將社稷 匡扶,

(那 裏 有)竭 力(的)把 山 河 着 緊。

梁州第七




(殺 得 他) 旌 旗 慘 慘, (殺 得 他) 兵 馬 紛 紛。
(殺 得 他) 隻 輪 不 返, (殺 得 他) 片 甲 無 存。
(我,我, 我) 掘 墓 屍 撻 辱 亡 魂,
踐 山 川 走 散 黎 民。(我, 我, 我
送 得 個) 昭 王 逃 入 雲 中, (嚇 得 個) 公 主 背 出 閨 閫,
(擄 得 個) 夫 人 (與) 主 上 成 婚。(看) 宮 殿 烟 塵,
丘 陵 破 損, 踏 平 (他) 社 稷 無 根 本。
(那 時 節) 諸 侯 懼 萬 方 振, 添 得 江 東 氣 象 新。
(今 日 呵), 背 義 忘 恩。

牧羊關

散板

(我)轉戰 度 稽山月, 提兵泛瀚海 雲。

(送得他)上 山巔辟易 逡 巡,霎時 間宗廟 荊 榛,

(頃 刻 間)城池齏粉。 嬌 滴滴(的)夫人 親灑掃,

貌 堂堂(的)國主做 編 民,(囚他在)馬坊中三 年久,

(那時)方 顯 (得)聲 名天下 聞。







玄鶴鳴

散板

(他,他,他)齊國去忙前進,(那裏管)越王 的隨着脚 跟。

(那裏管)兵戈擁定 三江 口,(那裏管)戰船(兒)泊在五 湖濱。

(我只怕)勾 践將姑蘇來墾,(縱就 有)三 華 瑞 露,

九 轉 靈 丹,盧醫妙手,扁 鵲 神 針,

(也)醫不 活(你)吴 邦衆 子 孫。(我只落得)孤 身先 死,

(怎 忍 見) 宫 殿 作 塵。

烏夜啼


散板
(從 今去) 拜別了 吴 家, (吴 家) 宗
廟, 相辭了 吴 國 人 民。老
妻 一 任 死 和 存, 嬌 兒
那 裏(去) 通 音 信, (我如今) 捹 却
孤 身, 回 報 前 君。 (慢 慢 的将) 前 情
一 一 細 評 論, 前 情 一 一 細
評 論。 (訴說我)
一 生 辛 苦 無 投 奔。 (我)不放空



收尾



此套中《牧羊關》末四句，《玄鶴鳴》首四句，皆與正體不合，因通行已久，故存原套，毋以為法。

一 枝 花

散板　　紅梅記

(忽聽得)空堂人語　喧,(把俺這)幽穸(裏)　靈魂　詫,

太師坐　中堂,(俺這裏)閃　過　靠　邊　些。

(俺則道)爲　甚　嚌　喳,(原來)爲　花園事發。

(這才　是)堂堂宰　相　坐　官　衙,

一聲兒怒　發　如雷,(把俺這)怯　生生小膽(來)諕　殺。

梁州第七




(呀，呀，呀!)仗威風不下(的)閻浮剎，
(似這等)五更簽押，三鼓排衙，荊條竹板，
玉鎖金枷。(呀,呀,呀!這壁廂只少個)撥雲堆牛頭夜叉，
(那壁廂只少個)哨風尖烏喙獠牙。
(呀，呀，呀! 少不得)一樁樁(把)善惡(來)稽查，
(少不得)明晃晃(把)業鏡(來)照察。
(早難道)葫蘆提一筆勾拿，(噯)死不當耍，
針尖事，謊得(有)天來大。
恁粗豪，(將)神鬼詫，



牧羊關

散板

一犬聲還吠，千牛在那

家，(似這等)重重朱户鎖窗紗，

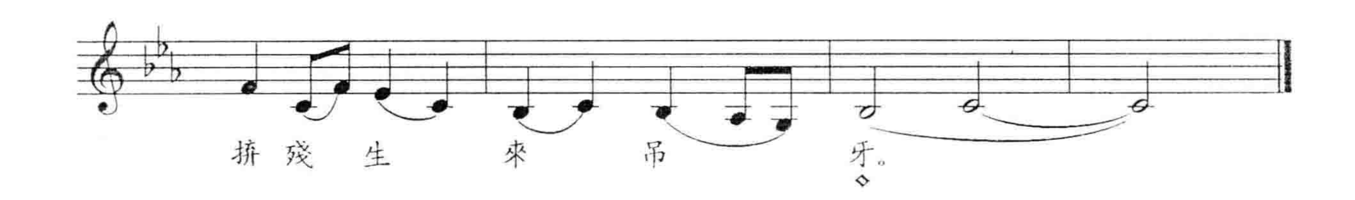
(怎出得)羊腸路奔走天涯。

動不動剛刀一下，(俺可也)不害着

些兒怕。遲和疾一死無加，(却原來)有

虧心也怕殺，怎不去自保

身家？小妮子(從來)心膽大，(因此上)





散板

脱 牢籠原是 咱,怎 掇陷(在)他 名

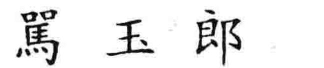
下? (直恁把)書 生 冷禁 在 官

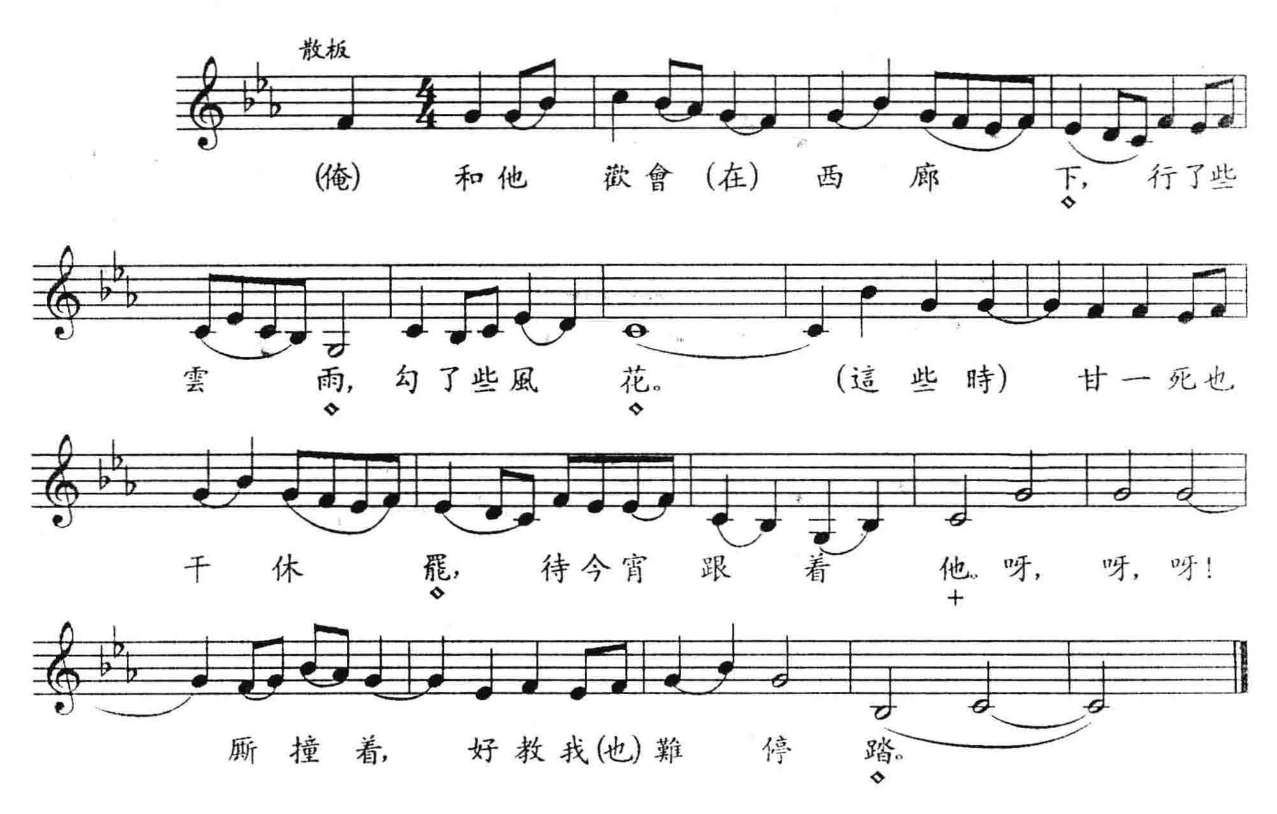
衙。聽他 (一句句) 訴向 (俺)傷 情 話,

(他説道是)窮秀才 分無 緣,住在相 府 家。

多拜上老 平章, (且)放了 先 生

假。思家, 這期間(是俺)方便(了) 他。


罵玉郎


散板
(俺) 和他 歡會 (在) 西 廊 下, 行了些
雲 雨, 勾了些風 花。 (這 些 時) 甘一死也
干 休 罷, 待今宵 跟 着 他。呀, 呀, 呀!
廝 撞 着, 好 教 我(也) 難 停 踏。

玄鶴鳴


散板
(休, 休, 休!) 這話 兒 提 他 怎 麽?
説起來將 人 痛 殺。 (則他在) 斷 魂 橋,
盼上 個 人 清 雅。 少年郎 瞥見了

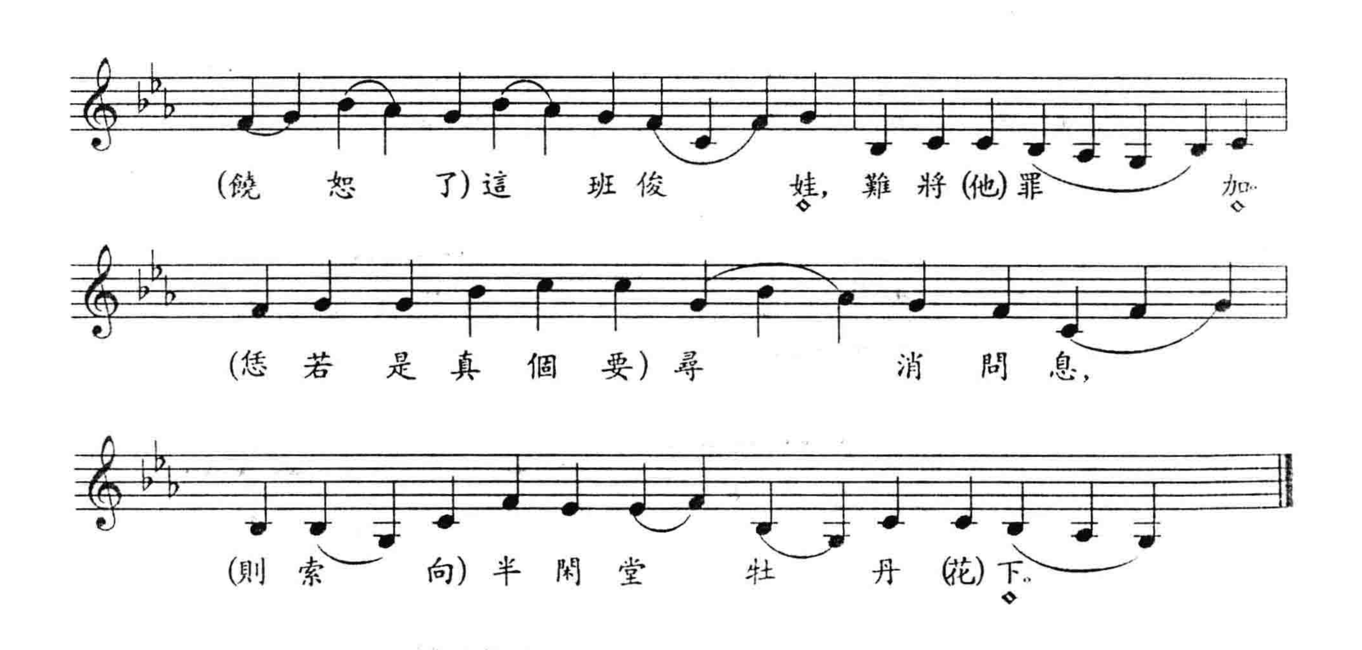


烏夜啼

散板

手 提着 (明晃晃) 剛 刀 一 把，
下 場 頭 輪到奴 家。把尸骸
仍 龕 (在) 牡 丹 (花) 下 (俺可也) 做 鬼(也)
風 流 殺。(伴) 艶 艶(的) 朝 霞，冉 冉


(的)春華,(與他把)天姿國色
向人誇,天姿國色向人
誇。(怕的是)風僝
雨僽(把)香魂詫,早些(兒)
發付,有甚(麽)爭差。
收尾
散板
(好)一會說盡傷心話,
(聽)隔户鷄聲報曉衙。
(說的來)冷風顫齒寒毛乍,



此套中《牧羊關》，《四塊玉》、《罵玉郎》、《玄鶴鳴》、《烏夜啼》數闋，句法拈押，正體皆參差不齊，但此曲相沿已久，故錄全套，已辨亨屯，毋為所眩。

一枝花


散板
長生殿
(不提防)餘 年值亂 離,(逼拶 得)岐路 遭窮敗。
(受奔 波)風塵 顏 面 黑
(嘆 衰殘)霜雪 鬢 鬚 白。
(今日 個)流落 天 涯,(只)留得 琵 琶在。
(揣羞臉)上長街, 又 過短 街。
(那 裏 是)高 漸 離擊筑 悲 歌,
(倒做 了)伍子胥吹簫 (也那)乞 丐。

梁州第七


散板
(想當日)奏清 歌趨承金殿, 度新 聲供應 瑶 階。
(說不 盡) 九 重 天 上 恩 如 海,
幸温 泉驪山 雪 霽, 泛 仙舟興慶 蓮 開。
玩 嬋 娟 華 清 宫 殿, 賞 芳 菲
花 萼 樓 臺。正 擔 承 雨 露 深 澤,
驀遭 逢 天 地 奇 災。(劍 門 關) 塵 蒙 了
鳳 輦 鸞 輿, (馬 嵬 坡) 血 污 了 天 姿 國
色, (江 南 路) 哭 殺 了 瘦 骨 窮 骸。

可哀，落魄。(只得把)霓裳御譜

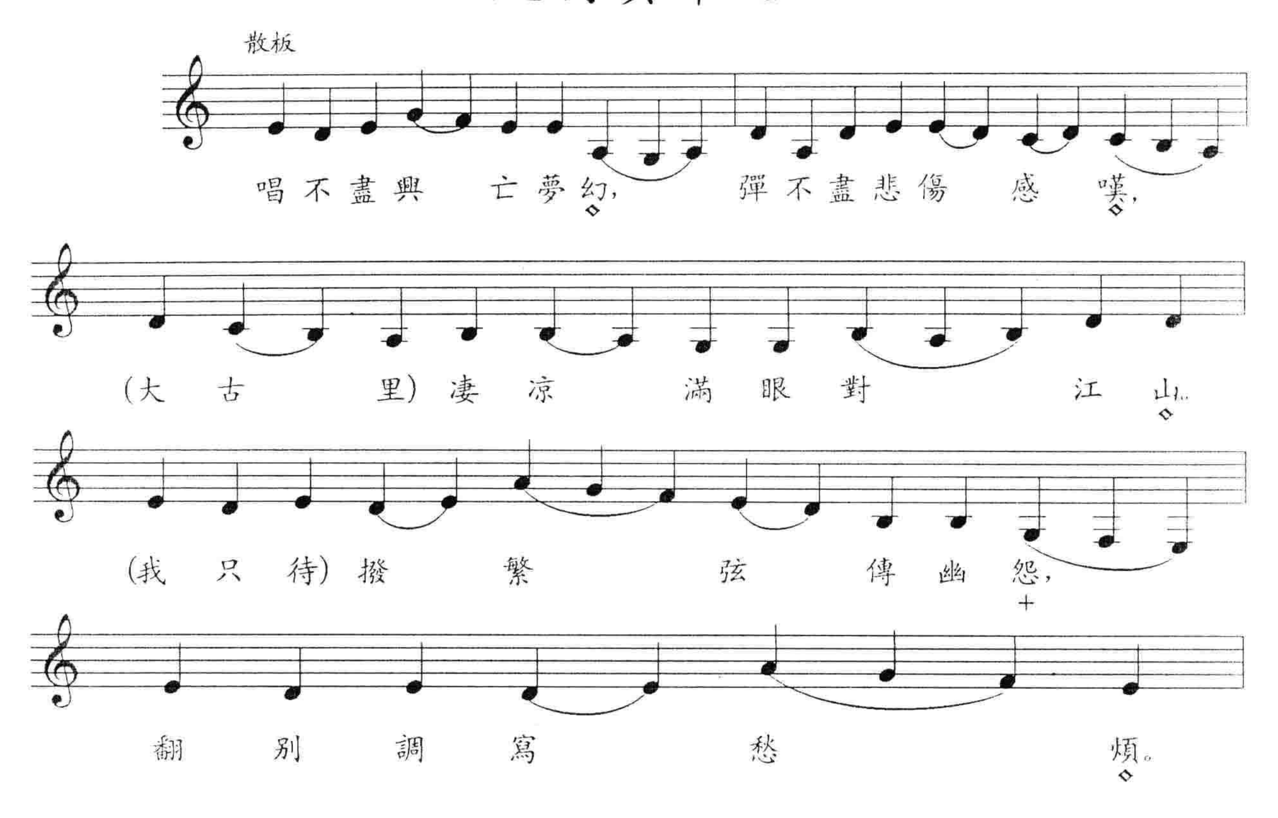
沿門賣，有誰人喝聲

散板

采？(空對着)六代園林草樹埋，

滿目興衰。

九轉貨郎兒





二 轉

散板

(想當初) 慶皇唐太平天下，

訪麗色(把)蛾眉選刷。(有佳人)

生長(在)宏農楊氏家，深閨內

端的玉無瑕。(那)君王

一見(了)歡無那，(把)鈿盒金釵

親納，評跋(做)昭陽第一花。



散板

(那娘娘)生得來仙姿佚貌，

說不盡幽閑窈窕。

(真個是)花輸雙頰柳輸腰，(比)昭君

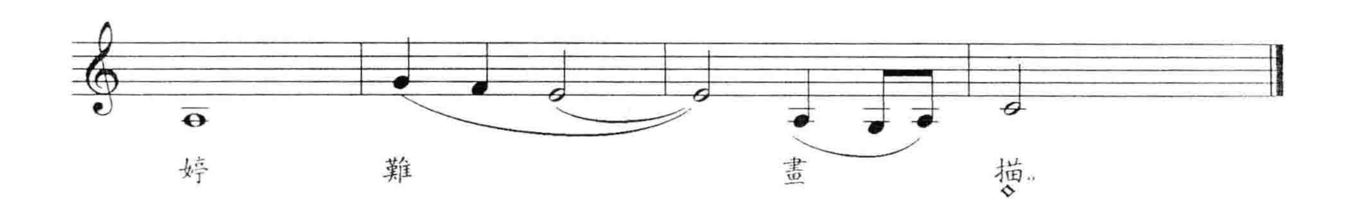
增妍麗，(較)西子倍風標。(似觀音)

飛來海嶠。(恍嫦娥)

偷離碧宵，(更)春情韵

饒。春酣態嬌，春眠

夢悄，(總有好丹青那)百樣娉





散板

(那 君 王) 看 承 得(似) 明 珠 没 兩，

鎮 日 裏 高 擎 在 掌，(賽 過 那)漢 宫

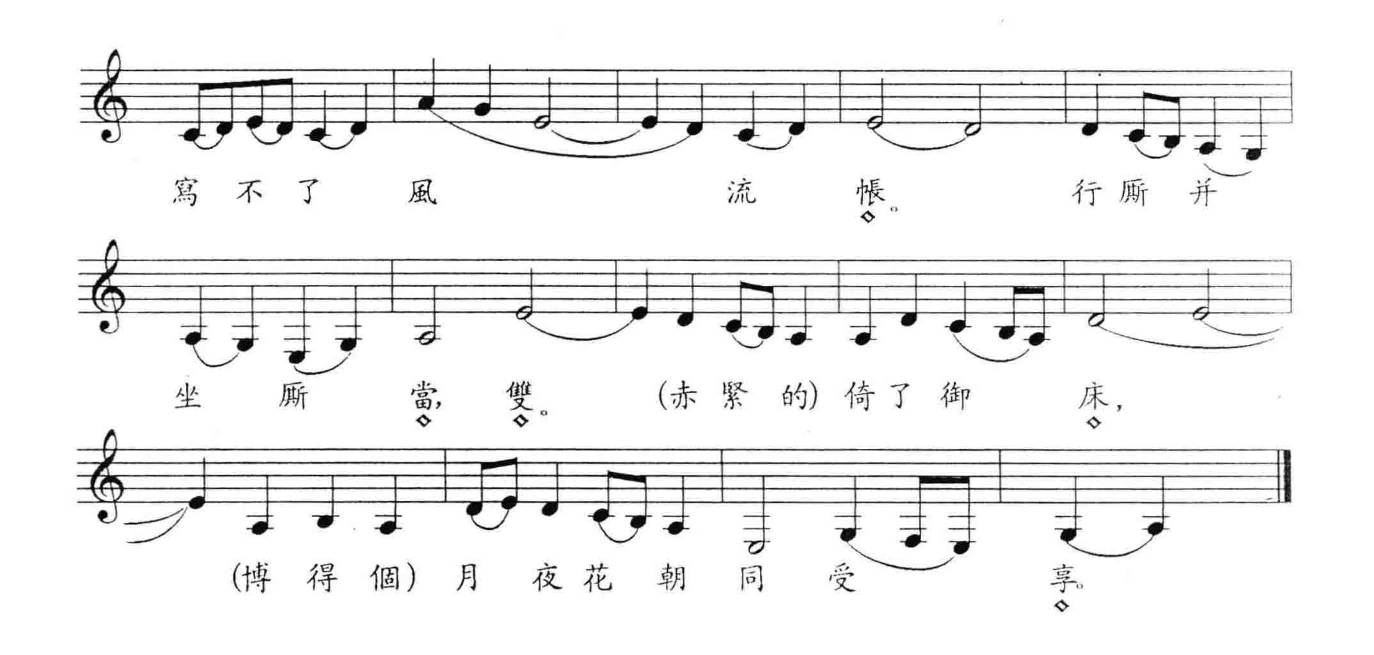
飛 燕 倚 新 妝。(可 正 是) 玉 樓 中， 巢 翡

翠， (金 殿 上) 鎖 着 鴛 鴦， 宵

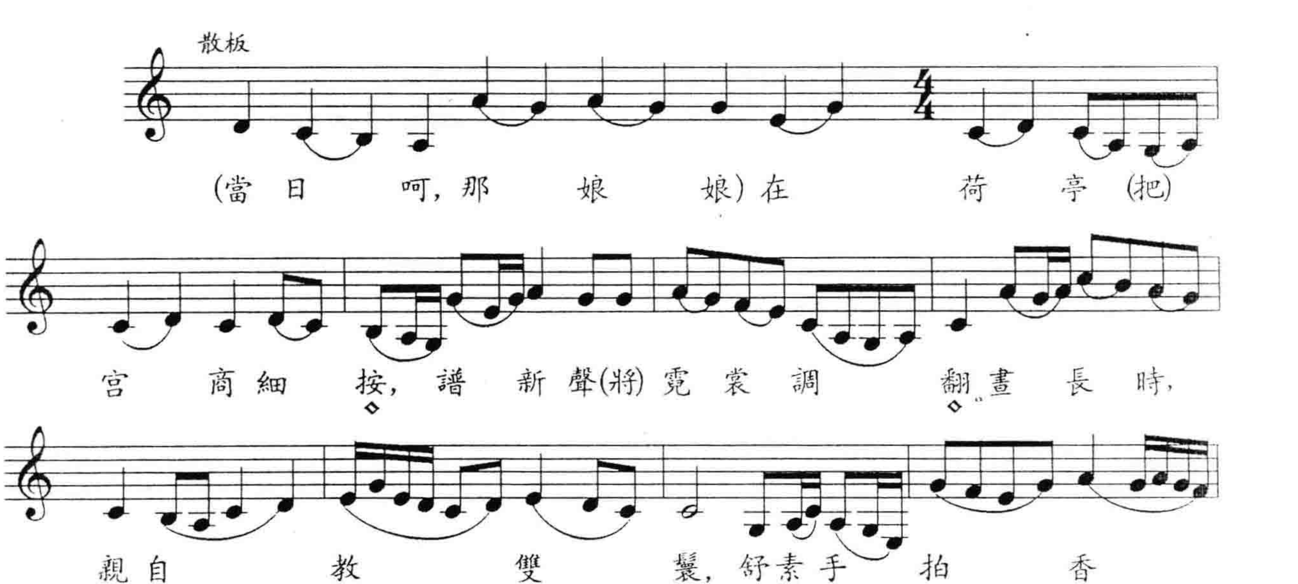
偎 晝 傍。 (直 弄 得個) 伶 俐(的) 官 家， 顛 不 刺

懵 不 刺，撇 不下 心 兒 上。 弛 (了) 朝

綱， 占 了 情 場。 百 支 支，


寫不了風流帳。行厮并
坐厮當，雙。(赤緊的)倚了御床，
(博得個)月夜花朝同受享。

五轉


散板
(當日呵，那娘娘)在荷亭(把)
宮商細按，譜新聲(將)霓裳調翻。晝長時，
親自教雙鬟，舒素手拍香


檀，(一字字都)吐自朱唇皓齒間。(恰便似)
一串驪珠聲和韵閑，(恰便似)鶯與燕


弄 關 關，(恰 便 似) 鳴 泉 花 底
流 溪 澗，(恰 便 似) 明 月 下 泠 泠 清
梵，(恰便似) 緱 嶺 上 鶴 唳 高 寒，(恰 便 似)
步 虛 仙 珮 夜 珊 珊，(傳 集 了) 梨 園
部，教 坊 班。(向 翠 盤 中 高 簇 擁 着 個
娘 娘) 引 得(那) 君 王 帶 笑 看。
六 轉
散板
(恰 正 好) 嘔 嘔 啞 啞，霓 裳 歌 舞，
(不 提 防) 撲 撲 突 突，漁 陽 戰 鼓 (剗 地 裏)


出出律律，紛紛攘攘奏邊書，
(急得個)上上下下都無措。(早則是)
喧喧嗾嗾，驚驚遽遽，倉倉卒卒，挨挨拶拶，
(出)延秋西路。(鑾輿後攜着個)嬌嬌
滴滴，貴妃同去。(又只見)密密
匝匝(的)兵，惡惡狠狠(的)語，鬧鬧吵吵，
轟轟割割，四下喳呼。生逼散恩恩愛愛，
疼疼熱熱，帝王夫婦。(霎時間畫就了這一幅)
慘慘淒淒，絶代佳人絶命圖。

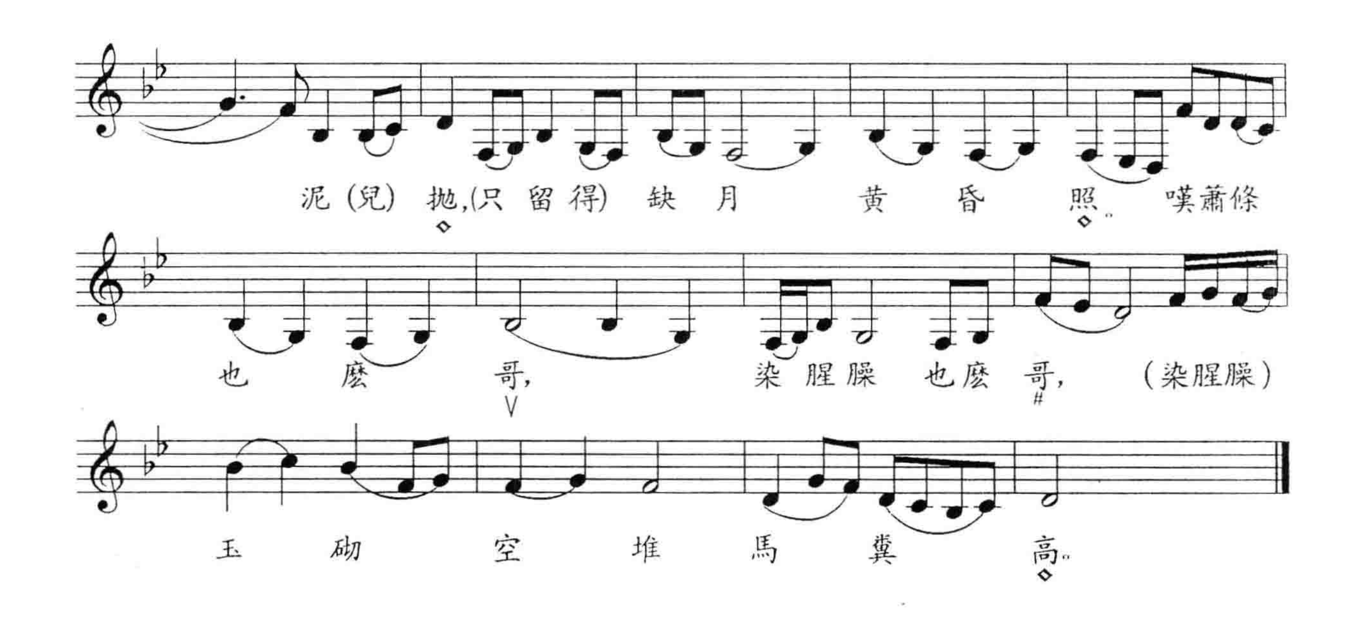
七轉


散板
破不剌馬 嵬驛 舍, 冷清清
佛 堂 倒 斜。一代紅 顔 爲 君 絶, 千秋遺 恨(滴)
羅 巾 血。半 科 樹 (是)薄 命 碑 碣,
一 抔 土(是)斷 腸 墓 穴。再無人過 荒 凉
野,(莽 天 涯)誰 吊 梨 花 謝?
(可 憐 那) 抱 幽 怨 (的) 孤 魂,(只 伴 着
嗚 咽 咽 的) 望 帝 悲 聲 啼 夜 月。

八 轉



散板
自 鑾 輿 西 巡 蜀 道,長 安 内
兵 戈 肆 擾。千 官 無 復 紫 宸
朝,把 繁 華 頓 消,頓 消。
六 宮 中,朱 户 挂 蠨 蛸,御 榻 旁,
白 日 狐 狸 嘯。叫 鴟 鴞 也 麽 哥,
長 蓬 蒿 也 麽 哥,野 鹿(兒)亂 跑。
苑 柳 宮 花 一 半(兒)凋,有 誰 人
去 掃,去 掃! 玳 瑁 空 梁 燕



九 轉

散板

(這 琵 琶) 曾 供 奉 開 元 皇 帝,

重 提 起 心 傷 泪 滴。

(我 也 曾 在) 梨 園 籍 上 姓 名 題,

(親 向 那) 沉 香 亭 花 裏 (去) 承 值,

華 清 宮 宴 上 (去)追 隨。俺不 是 賀 家 (的)

懷智，黃旛綽同咱(皆)老輩。

(我雖是)弄琵琶却不姓雷，(他呵)罵逆賊

(久已)身死名垂。(俺也不是)擅場方響

馬仙期，(那些)舊相識都休話起。

(俺只爲)家亡國破兵戈沸，(因此上)

孤身流落(在)江南地。(恁官人)絮叨叨，苦問

俺爲誰，(則俺老伶工)名喚(作)龜年身姓李。







（按此套《遏雲閣曲譜》、《集成曲譜》所載缺《梁州第七》、《八轉》兩曲《納書楹曲譜》所收與此套同，唯曲文小异。）

（譯譜時依《集成曲譜》自《七轉》轉唱上字調，即降B調。）



勸善金科

(俺　爲着)飛　書下紫　霄,(一般的)瑤珮　趨青瑣。

(信不　的)叫　寃　天地　少,

(結不了)疑　案古　今　多。(盡饒他)暗使　嘍　囉,

(早)自己難　瞞　過。(非是俺)冥司　法　太　苛,

下還　高葉落　歸　根,好和歹花開　結　果。

九轉貨郎兒





二 轉

散板

錦 簇簇繁 華 天 下，

鬧吵 吵 幾 場 戲 耍。 (慘 可 可)

葬 送 (了) 長 安 百 萬 家， (則 待將)枝 節

搜 尋 到 根 芽。 (敢只是)内奸 臣 外 叛 賊，

相 勾 搭。 (也 着 他) 受 些 刑

罰， (早)觸怒(了) 梟 蘇 臉 削 瓜。



三轉

散板

(恁 可 是) 李 林 甫 傳 的 嫡 血，

陷 忠 良 堂 深 偃 月，(那)郭 汾 陽，早 識

你 心 邪。(見 你 時) 回 避 了 衆 姬

妾 (直 弄 的) 兵 戈 遍 野，(搜 括 的) 窮 民

怨 嗟，奸 人 黨 結，忠 臣 恨 切。

(催 趲 着) 國 破 家 亡 好 快 些。



四轉



笑吟吟憨哥浪子。(誇什麽)門楣

靠這海棠枝，(受了些)官家寵賜，(舒了些)

胸中鬱滯。千不合萬不合，惹了(馬嵬驛)

諸軍士。到(了)陰司，吃(了)

官司，借不的，虢國夫人勢。

(向)這裏錢也無處使，撕，裂(了)四肢，

(剛剩得)一具(兒)骷髏跪在此。

五轉




活脱的張湯性情，(則見)慘離離，
貫索許多星。逢乳虎，畏蒼鷹，
(還又)著成一篇羅織經。
秦國商君，漢朝甯成，近日(的)
周興羅鉗吉綱名相并。
(偏帶着)一種風流餘興，赴西市
可也該應。(你)蓋棺何處用灰釘，
(剕的)魚腸快，(踹的)馬蹄輕，(人人道
恨)地獄偏無十九層。



散板

(可　記得) 重重疊疊, 君　恩　天　樣,

(怎下得) 狠狠毒毒, 胡　思　亂　想。(早則見)

密密匝匝, 人人馬馬　逼　滎　陽。(便擒了) 吁吁喘喘

哥　舒　將, 骨都骨朵, 男男女女, 死死傷傷,

倉倉猝猝, 急急遽遽, 鑾輿西　向。(你不顧)羞羞

答答, (也教) 正衙排　仗。(蹂躪那) 宮宮殿殿

花, (亂點那) 官官府府　帳。　嗚　嗚　咽　咽,

蕭蕭管管, 凝碧凄　涼。(哭殺了) 倔　倔



七 轉

散板

乘亂後 謀王奪霸， 在軍中稱孤

道 寡。 無非是，公 孫 井 中蛙。 不是咱，(將)重案

輕 批 答，(也則是 他) 業 由 心 發。 (一從那)

千金鎚 博浪 沙， 椎秦 罷 (只有段司農)

這 笏 天 來 大。 (和 那) 顔常山(的)

弟 兄， (一樣的) 青史上，姓 名 香 艷 殺。

八轉


散板
當日個 (一 意) 投 身 真 主， 辛苦的
櫛 風(和那) 沐 雨。 (绿)沉槍 衝 陣(去) 驟 龍駒。
(纓 着) 曼 胡。 曼 胡。 (錦征袍) 偏 宜
綉 天吴， 雕 鞍 黄 金 鍍， 好形模
也 波 哥，凌烟圖 也波哥， 攀着 龍 鬚，
偌 大 江 山 寄(着)心 腹。 (只消伊) 一 句，
一 句， (把)黄 臺 瓜 摘個 無 餘。
枉 是 勛 勞 著， 竟何如 也波 哥，總成虚 也波



九轉

都虧了(你)森羅十地,一件件虛心(的)

定擬,棗葉大須彌小總無遺。南山倒

鐵案無移,須明白上達天墀

(腰鍘的)是奸邪相臣盧杞,楊國忠等應加

二。阿鼻獄,來俊臣一名酷吏,(這是那)

三大案反賊,(并皆)付之

鼎鑊洵相宜。(俺只是)可憐這李勣,

(怎能彀奉)玉旨特地赦金鷄。

(他發心初)豈要剪落(這)蟠根李。

宮庭吏散夕陽西，(只有這)

青不了嵐光，相送你。

煞尾



四塊玉


散板
月令承應
羽蓋　飄,霓旌颺,　一霎　雲　逵萬里　長,
(但覺的)青鸞兩翮　仁風卷,　下八荒,
上九閶　(遍人天)　同歡　暢
罵玉郎
散板
每　逢　佳節(便欲)離　丹　墀,　綸　音
至　意氣　揚。(疾忙的)相　呼
相喚　還　相　望,(濟濟)列　班　行。(深深)
染　御　香,(蕭蕭)瞻天　仗。



散板

(風 過 處) 未 到 先 香,(說 甚 麼)

蘇 合 都 梁,(也 不 比) 爇 旃 檀 (也不比爇旃檀)

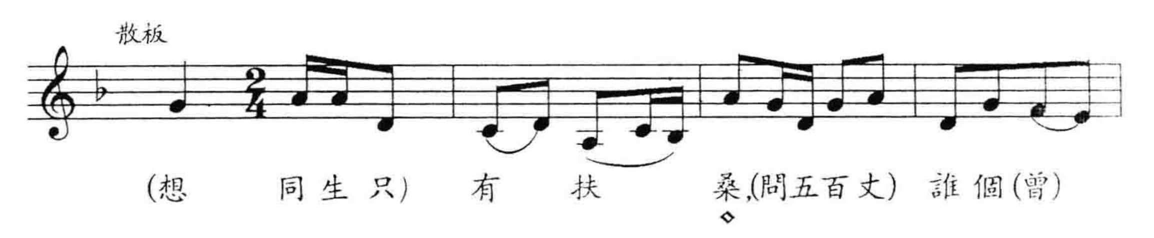
烟 氣 郁,(恰 才 知) 珠 樹 成 行。(想) 人 世

嬋 娟, 此 夕 梳

妝,(定) 簪 滿 雲 螺 上,(碎) 丁 星 釵 鳳

旁,(更) 翠 奩 (收) 幾 點 (丹) 黄。









散板

(閃不住)是這祥光,(積不出)是甚
奇香。(可但是)月重輪,(可但是)花氣
馥,(響空中)金石絲簧,(還和着這)縹緲雲容,
鸞鳳翱翔。(都)只爲天心享,(也)皆因聖道
昌,(合有)羽衣(人)舞(遍)霓裳。

尾聲

散板

合成七寶團　象，　渾如　聖　主德　輝　光。



楚天秋

散板

月令承應

玉露秋横，簾帷静，

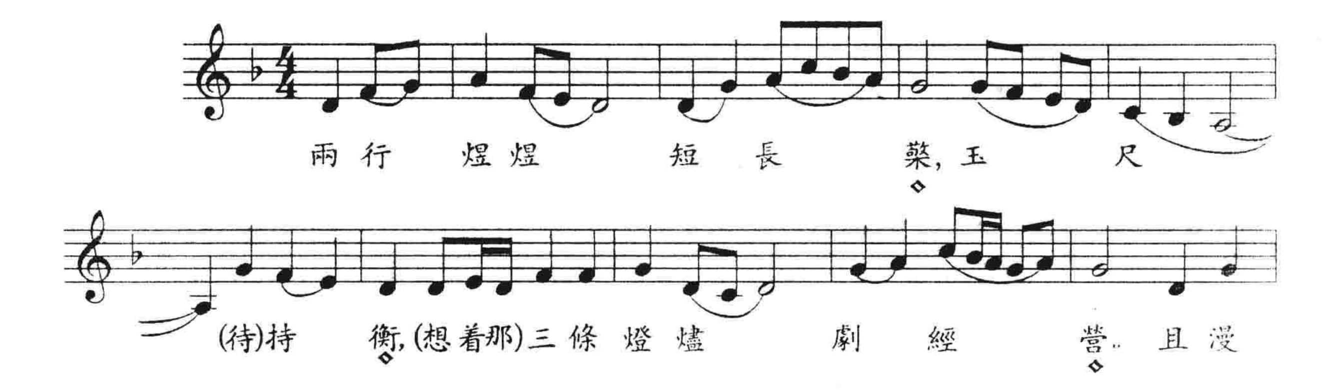
映徹壺冰，聽樓頭長更短更。(今日呵)

分司校閲，(記當年)曾唉紅綾，

點筆研朱秋夜永，滿眼驊騮馳騁。

矢心天日，甄别莫模稜。

紅芍藥




譏 評。(敢待要)蘸 飽 霜 毫 定，(早 不 覺)
眵 睽 老 眼 已 瞢 騰。瓦 礫 珠 璣 目 眩 (神)
驚，塗 抹 漫 無 憑。
醉鄉春
散板
謹 守 着 朝 廷 命 令，還 凜 的
暗 室 神 明。(這 一 種 是) 理 學
名 流，(那 一 種 是) 經 術 豪 英。
細 評 量 頻 思 省，鵬 程，雲 徑，當 年
雪 案，此 意 惺 惺。

烏夜啼

盟 心 願 把 真 才 定， 怕 遺 珠

夙 夜 冰 兢。 珊 瑚 鐵 網 搜 罷

竟， (敢誇道) 分 別 淄 澠。 (也只是) 兩 可 調 停，

東 撏 西 撦 費 經 營。 暗 中 摸 索

真 傒 倖， 請 托 除， 持 衡 炳。

襴 衫 白 紵， 看 化 鵾 鵬。






人在蓬莱第幾層，
(遥望那)絳燭荧荧簾外影。

四塊玉

散板

法宫雅奏

(才過了)雙雙明月旗,(又只見)

對對金華蚤。(倚耕根穩坐着)

八彩雙眉聖神堯,(喜孜孜覷着這)萬膝

飫露能風稻,回思那一歲

中,費幾多五夜心,剛能彀百姓飽。

罵玉郎




攪,(這曾經)天 屣 蹈,(便成了)龍 袖
嬌,(不見那五色)龍 紋 繞。


又一體


散板
(你只道)觀 音 一 子 平 擔
着, 衆 子 苦 偏 饒。(未曉那)乾坤 一 切
由 心 造,(況是那)天 位 高,
聖 心 勞,(一念念只望那)赤 子 飽。


感皇恩


(呀, 數不盡)俟 俟 儦 儦 (算不清)

奇 羽 珍 膏。(依舊的) 谷 爲 量， 疇 相

命， 尾 銜 跳。(怎 供 應) 千 麾

萬 騎， 捆 載 横 捎。 矢 壹 發，

禽 雙 落， 味 盈 庖。



又一體



采茶歌


散板
(曾 記 得) 帝 虞 姚, (正 當 那) 夜 中
梈。 輯 圭 西 華 動 行 軺, (俺 也 曾) 左 右 山 龍
親 聖 日, 幫 扶 稷 契 運 璿 杓。


煞 尾


散板
(厭 看 了 五 千 年) 熙 熙 攘 攘 童 還 耄,
(厭 聽 了 五 千 年) 笑 笑 啼 啼 暮 更 朝。
(方 遇 着 這) 不 改 動 華 聖 主 朝,
(值 得 向) 盛 世 田 疇 (去 成 就 這) 稼 穡 寶。


四塊玉


散板
盛世新聲
草 厦 低，茅 庵 小。
松竹 琴棋作 知 交，煉 丹爐，讀 書几烹茶 竈。
手中 攜采藥 籃，隨 身 将 化 飯 瓢，
道 人 家 活 計 了。


罵玉郎
散板
洞門 深 處 雲 籠 罩，居穴
遁， 結 林 巢。鐵笛 吹罷 瑤 琴
操， 野 鹿 鳴，幽 鳥 飛，山 猿 嘯。


感皇恩


萬吼風高，一聲長嘯，
瓦爐中香馥馥，石鼎裏煮茶苗。清風
生竹邊，涼月挂松梢，尋芳
徑，踏緑苔，引猿鶴。

采茶歌


繞溪橋，覓漁樵，山間
林下飲濁醪。閬苑仙人共相
約，海山銀闕宴蟠桃。

梧桐樹

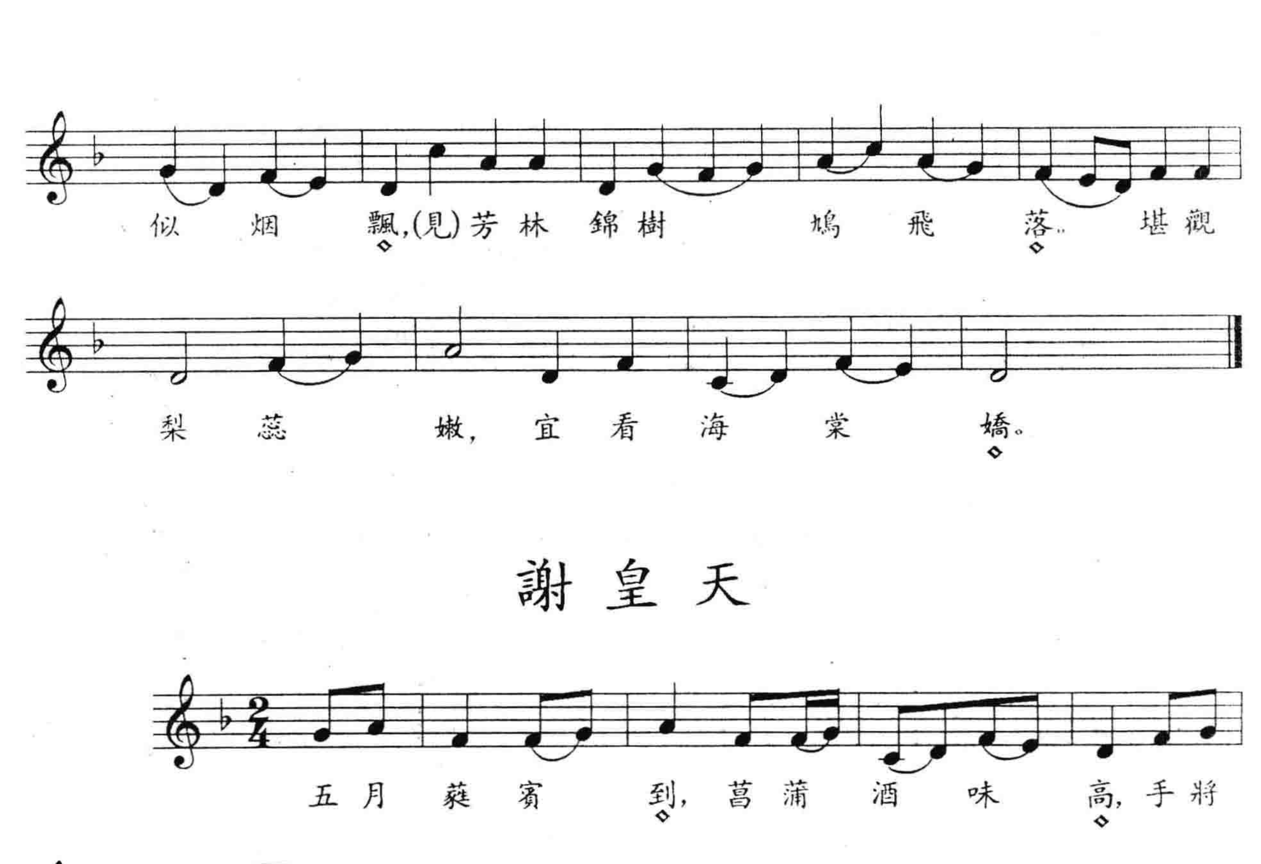


采 蕨 薇 撅 山 藥, 斸黄精
帶 泥 鉋, (看)山花 開 滿 庵 前
道, 有 緑 水 侵 籬 落。

賀新郎



春光明秀 滿東 郊, 芍藥 初 開,
牡 丹 芬 萼, 緑茸(茸) 滿 地 生 芳
草。 聽 紫 燕 黄鶯 鬥 巧, 出 墻 頭
酒 旆 風 招。 桃 紅 如 火 噴, 柳 緑


似 烟 飄,(見)芳 林 錦 樹 鳩 飛 落。堪 觀
梨 蕊 嫩, 宜 看 海 棠 嬌。
謝 皇 天
五 月 蕤 賓 到, 菖 蒲 酒 味 高, 手 將


紅 杏 撚, 頭 上 玉 符 挑。家 家 宴 樂,
恰 浮 瓜 沉 李, 早 涼 入 荒 郊,
(不 覺 的) 至 中 秋 節 令 早。


烏 夜 啼
散板
對 銀 蟾 賞 玩, 玩 重 陽 到 了。



前曲《感皇恩》，中間字句，與正體迥异。僅見此格，疑為初體。收尾之末句，皆作上四下三七字句，此作八字句，乃收尾中之變體也。

玉嬌枝

散板

西天取經

貪杯無厭，每日(價)泛流霞瀲
灧。子雲嘲詎防微漸，託
鴟夷彩筆拈。季鷹好飲豪興
添，(憶)蓴鱸只爲葡萄釅。倒玉山
恁般瑕玷，又不是周晏相霑。




英 雄 盡 你 誇, 富 貴 饒 他
占。 (則這)黃爐畔 有 禍 殃, 玉 缸 邊
多 危 險。 (酒 呵) 播 聲 名 天 下 嫌。
玉嬌枝
(待) 誰 來 挂 念, 早則是桃 腮
杏 臉。 巫 山 洛 浦 皆 虛
艷, 把 西 子 比 無 鹽。那(裏)有 佳 人(將)
四 德 兼?(爲)龍 漦 衾 枕 .(是) 干 戈 漸, 錦 片似
江山 (着)敵 斂, 可 曾 悔 戀 了 濃 纖。



散板

(冷 鴛衾) 塵 鏡 鸞,(碎 鸞釵) 閑 寶

奩。 這 風 情, 怎 强 譫,

眼 見 墜 樓 人, 猶 把 臨 春 占。

(笑) 男 兒 自 着 鞭,(嘆) 青 娥 藏 刀

劍。(色 呵) 播 聲 名 天 下 嫌。

玉嬌枝





四 塊 玉

殺 伐 因 求 劍。 空 有 那 萬 貫
錢,到 底 來 亡 溝 塹, (財 呵,)播 聲 名 天 下 嫌。

玉嬌枝

英雄氣焰，貔虎般不能收斂。夷門燕市皆爲僭，空僝僽枉威嚴。探丸厲刃掀紫髯，笑談落得填坑塹，盡淋漓一腔丹染，惹旁人血泪横霑。

四塊玉





醉鄉春

打 漁 鼓 高 歌 與 添，采 靈 芝

快 樂 無 厭。大 叫 高 呼，前 遮

後 掩。遠 量 度，近 觀 瞻。謹 廉，

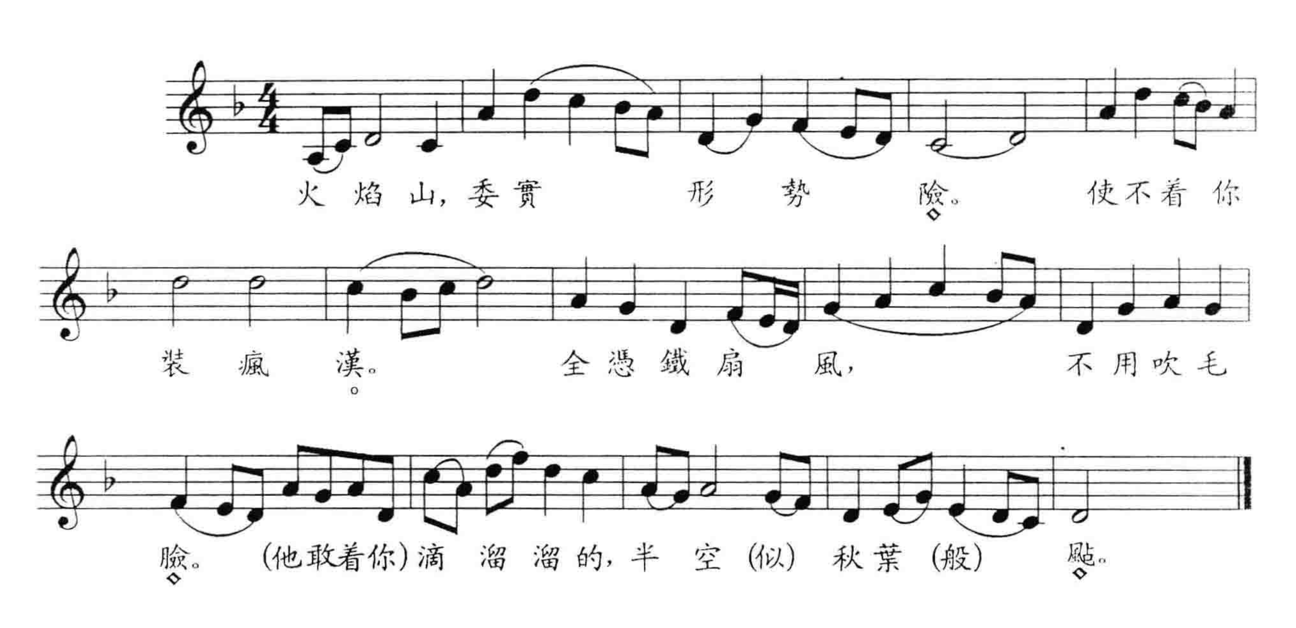
禮 謙，休 猜 我(做)避 世 陶 潛。

小將軍




有無限惡威嚴。(若)要到西天峻峰
尖，(一路上)苦偏多無甚甜。

清江引


火焰山，委實形勢險。使不着你
裝瘋漢。全憑鐵扇風，不用吹毛
臉。(他敢着你)滴溜溜的，半空(似)秋葉(般)颭。

碧玉簫

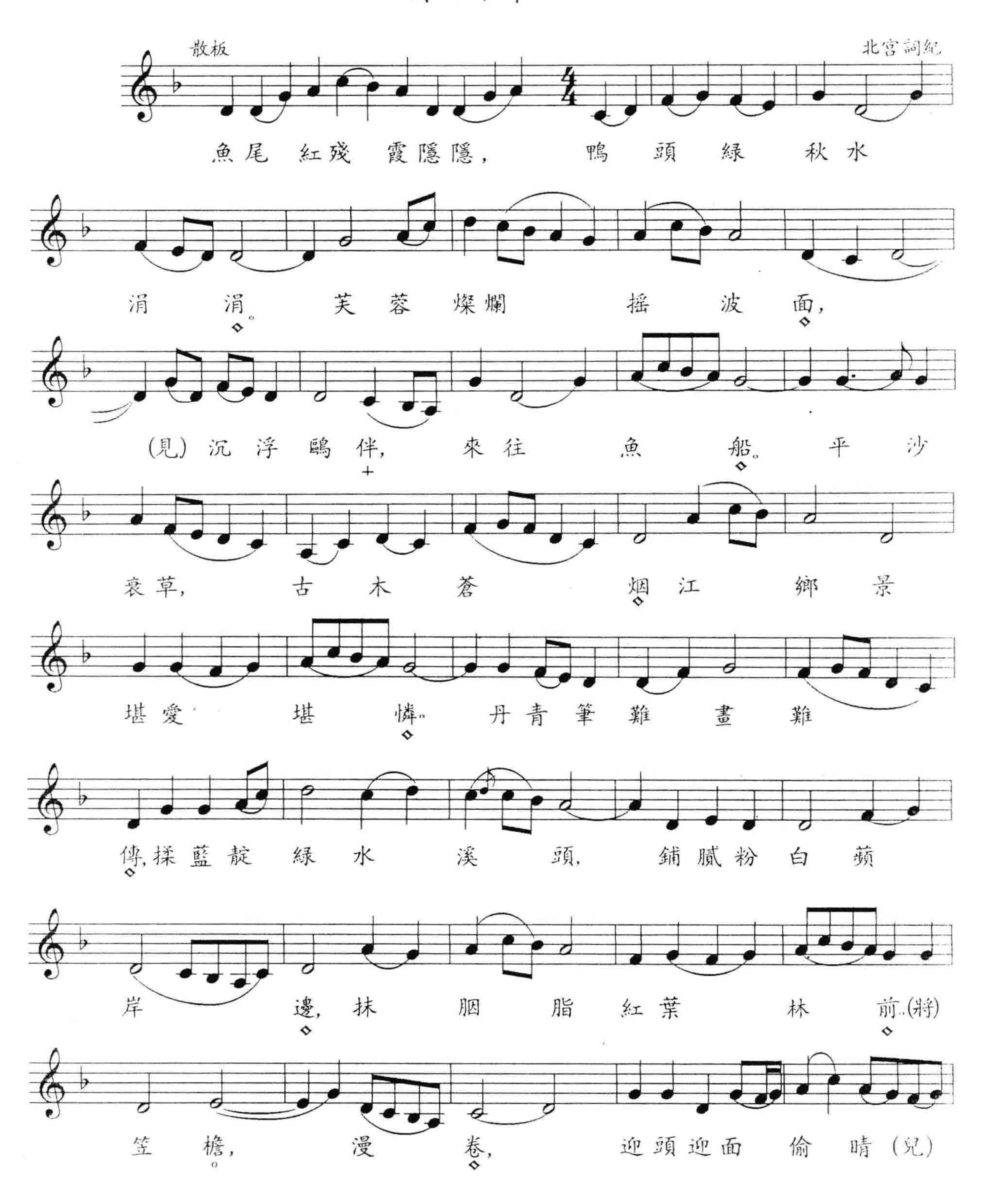

瀑布廉纖，寒澗落水簾。水繞
山尖，猿嘯虎張髯。仗法力則可行，


無 神 通 休 强 参。将 山 色 來
瞻，似 碧 玉 無 瑕 玷。苦 辛 不
厭，大 發 慈 悲 念。

随尾


玉 鞭 緊 緊 催 金 鞊，火
焰 山 千 難 萬 險。早 求 法 力
到 西 天，莫 把 残 軀 葬 山 崦。

梁州第七


散板
北宮詞紀
魚尾 紅殘 霞隱隱， 鴨 頭 緑 秋水
涓 涓。 芙 蓉 燦爛 搖 波 面，
(見) 沉 浮 鷗 伴， 來往 魚 船。 平 沙
衰草， 古 木 蒼 烟 江 鄉 景
堪愛 堪 憐。 丹青筆難 畫 難
傳，採藍靛 緑 水 溪 頭， 鋪膩粉白 蘋
岸 邊， 抹 胭 脂 紅葉 林 前。(將)
笠 檐， 漫 卷， 迎頭迎面 偷 晴(兒)



一枝花

忙拈鵲樺弓，急取雕翎箭。端直燕尾鈚，搭上虎筋弦。秋月方圓，箭發如飛電。覷高低無倚偏，正中賓鴻，落在蒹葭不見。

煞尾




(驚起些)紅脚鴨，金頭鵝錦背鴛。
(諕的那)鸂鶒兒，連忙向敗荷(裏)串。模糊翅扇，
(撲刺刺可憐)十二枝梢翎，(向)地皮(上)剪。